

DI 15/05 19:30

Changes!

Vortragssaal des LWL-Museums für Kunst und Kultur, Domplatz 10

Moritz Eggert (*1965): **Außer Atem** (1994)
für Blockflöte

Ulrich Schultheiss (*1956): **Changes** (2003)
für Bassklarinette und Klavier

Philip Glass (*1937): **Trilogy Sonata**
(Klavierarrangements: Paul Barnes)
• **Knee Play No. 4**
from **Einstein on the Beach** (1976)
• **Conclusion, Act III** from **Satyagraha** (1980)
• **Dance** from *scene 3 of Akhnaten* (1983)

Ulrich Schultheiss (*1956): **Dinner for two**
(2008) für Gitarre und Marimbaphon

...

Giorgio Tedde (*1958): **Austro** (1994)
für Blockflöte

Ulrich Schultheiss (*1956): **Zick Zack** (2014) für
Klarinette und Akkordeon

Panrace Royer (1705–1755):
La Marche des Scythes für Klavier

John Adams (*1947): **China Gates** (1977) für
Klavier

Ulrich Schultheiss (*1956): **Rata'tui** (1997) für
Saxophon-Quartett

Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei.

Postludium im Foyer:

Karlheinz Stockhausen (1928–2007):
In Freundschaft (1977/78) Version für Saxophon

Gudula Rosa, Ronja Vollmari (Blockflöte), Barbara Soic,
Yeonsoe Jeon, Andreas Liebrecht (Klavier), Franziska Ecker
(Akkordeon), Julia Berg (Bassklarinette), Kai-Ning Cheng (Kla-
rinette), Yung-Ju Tsai (Marimbaphon), Julian Richter (Gitarre),
Simon Bläsi, Margarita Cherenkova, Julian Teltenkötter, Tumen
Dondukov (Saxophon-Ensemble), Asya Fateyeva (Saxophon)

MI 16/05 19:30

Coming together!

Konzertsaal der Musikhochschule Münster, Ludgeriplatz 1

Steve Reich (*1936): **Six Marimbas**
für sechs Marimbaphone (1974)

Marco Uccellini (1603–1680): **Aria sopra la**
Bergamasca Version für Blockflöte und Akkordeon

Florian Wittenburg (*1973): **Subdivision X** für
zwei Marimbaphone und Vibraphon (2017/2018, UA)

Osvaldas Balakaukas (*1937): **Swingy Line**
für Gitarre, Cembalo und Marimbaphon (2011, UA)

...

Improvisation Kulintang

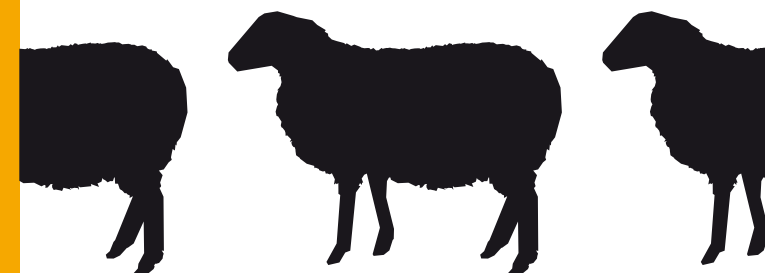
Roman Pfeifer (*1976) **Seascape** für Schlag-
zeug solo und Delay (2012)

Frederic Rzewski (*1938): **coming together**
für variables Ensemble (1973)

Dennis Angel, Raphael Bulut, Felix Feßke, Bennet Fuchs, Damian
Ketteler, Fabian Kraus, Tilman Muth Tillmann Schürfeld, Walison
Souza, Kleber Felipe Tertuliano, Pascal Tieke, Yung-Ju Tsai,
Gereon Voß (Perkussion), Reinbert Evers (Gitarre), Nino Saakadze
(Cembalo), Antonia Lückemeier (Blockflöte), Katharina Koenig
(Akkordeon), variables Ensemble, Marion Wood (Leitung)

musik
hochschule
münster
mensch.musik

KLANGZEIT*WERKSTATT 2018
PLAY IT AGAIN!



so 13/05 17:00
Play it again!

Konzertsaal der Musikhochschule Münster, Ludgeriplatz 1

Michael Edwards (*1968):
Durchhaltevermögen (2017, UA)

Daichi Hisada (*1991): **Duo für Gitarre und kleine Trommel** (2018, UA)

Dimitris Papageorgiou (*1984): **deti** (2017)

Bijan Tavili (*1975): **rehearse the time** (2018, UA)

Improvisationen auf die Kompositionen

Mieko Kanno (Violine), Karin Schistek (Klavier), Osman Öksüzoğlu (türkische Perkussion, Ney), Dimitris Papageorgiou (Violine), Tumen Dondukov (Saxophon), Kleber Felipe Tertuliano (Perkussion), Felix Feßke (Perkussion), Haewoon Kim (Gitarre), Kerstin Martínez Radl (Klavier), Iryna Stupenko (Klavier), Shuo Zhang (Violine), Michael Edwards (Live-Elektronik)

so 13/05 19:00 – mo 14/05 12:00
Vexations!

Foyer der Musikhochschule Münster, Ludgeriplatz 1

Erik Satie (1866–1925): **Vexations** (1893)
Langzeitkonzert — 840malige Wiederholung der kurzen Klavierkomposition von Erik Satie

Suryeon Lee, Kersti Martinez Radl, Miao Che, YuYin Lin, Yewon Lim, Xinghao Wang, Juhee Lee, Anno Janzen, Shao Yiting, Ganna Schreiner, Laura Eiermanns, Shuxuan Rao, Banhwi Ha, Pouja Zendeudel, Noel Araya (Klavier)
Clemens Rave (Künstlerische Leitung)

Um dieses Motiv achthundertvierzigmal zu spielen, wird es gut sein, sich darauf vorzubereiten, und zwar in größter Stille, mit ernster Regungslosigkeit. (E.S.)

mo 14/05 19:30
Immortal!

Foyer des LWL-Museums für Kunst und Kultur, Domplatz 10

Terry Riley (*1935): **In C** (1968)
für variables Ensemble

Iannis Xenakis (1922–2001): **Okho** (1989)
für drei Djembes

Knut Nystedt (1915–2014): **Immortal Bach** (1997)
für Chor

Stephan Froleys (*1962): **aus Eintagslieder** (2016–2018, UA) für Einzelstimmen und Chor

...

Nicklas Erpenbach (*1998):
Schubert Loops (2017) für Orchester

Louis Andriessen (*1939):
Workers Union (1975) für variables Ensemble

Tilman Muth, Felix Feßke, Walison Souza (Djembe)
Projektchor und variables Ensemble
Marion Wood (Leitung)

Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei.

KLANGZEIT*WERKSTATT 2018

PLAY IT AGAIN!

Nach dem in jeder Hinsicht erfolgreichen Start des neuen Formats *Klangzeit*Werkstatt* im Jahr 2017 erarbeiten auch in diesem Jahr Interpreten und Improvisatoren der Musikhochschule gemeinsam mit Komponisten Werke aktueller Musik. Diesmal lautet der musikalische Imperativ *Play it again!* Und in der Tat: Ob Loop, Refrain oder Reprise, in der Musik sind Wiederholungen von unschätzbarem Wert. Entweder als Baustein auf der Mikroebene oder als formbildendes Element im Makrobereich, ohne das *Noch mal!* ist keine Zeitkunst zu haben. Lustvoll verhakt sich die *Klangzeit*Werkstatt* in den Wiederholungen und spielt neben Klassikern der Avantgarde wie Satie und Xenakis auch die großen Minimalisten Reich, Riley, Glass mit epochalen Werken. Über politische Musik von Rzewski und Andriessen sowie ein Komponistenportrait des an der Musikhochschule Münster lehrenden Ulrich Schultheiss führt der Zeitstrahl weiter zu Loops studentischer Provenienz und Uraufführungen von u.a. Balakauskas, Froleys und Wittenburg. Drei weitere Premieren (Edwards, Hisada, Tavili) präsentiert das von Bijan Tavili und Michael Edwards kuratierte Eröffnungskonzert, bei dem die MusikerInnen die Stücke erst „orthodox“, nach Notentext, spielen, bevor sie die Materialien frei improvisatorisch und in Zusammenarbeit mit der Elektronik neu interpretieren. Wie immer prägen auch internationale Gäste die Konzerte der *Klangzeit*Werkstatt*, diesmal die in Helsinki lehrende Mieko Kanno mit ihrer elektronischen Violine und der türkische Perkussionist und Ney-Spieler Osman Öksüzoğlu.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Reinbert Evers, Prof. Stephan Froleys,
Haewoon Kim, Gereon Voß

Kontakt: Stephan Froleys | prodekan.mhs@uni-muenster.de

Grafikdesign: Thorsten Stapel

