

Die Forschung hat Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) früh als überragende Künstlerpersönlichkeit beschrieben und sich um die Konturierung seines fraglos „ungemeinen“ gebauten, gezeichneten und gedruckten Werks bemüht. Auch wenn es ihr dabei zunehmend um seine Einordnung in die architektonische Kultur seiner Zeit zu tun war, ist doch mit Recht immer wieder betont worden, dass gerade die Frage nach Fischers internationalem Profil noch einer breiteren, das Verhältnis zu seinen zeitgenössischen „Kollegen“ ebenso wie strukturelle Fragen in den Blick nehmenden Perspektivierung bedarf. In diesem Sinne macht es sich die Tagung zur Aufgabe, Fischers Tätigkeit anhand ausgewählter Themenfelder in einem größeren europäischen Zusammenhang zu betrachten und so zu einer Schärfung ihres Profils beizutragen.

*Scholarly research has described Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) early on as an outstanding artistic personality and has endeavored to contour his built, drawn, and printed oeuvre, which can safely be described by his own word as “ungemein” (extraordinary). Even if scholars have increasingly been concerned with integrating Fischer into the architectural culture of his time, it has rightly and repeatedly been emphasized that the question of his international profile still requires a broader perspective that takes into account the relationship to his contemporary “colleagues” as well as structural questions. In this sense, the conference aims to examine Fischer’s activities in a broader European context by means of selected thematic fields, thus attempting to sharpen his profile.*

**VERANSTALTER / ORGANIZER:**

Institute for Habsburg and Balkan Studies (IHB) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften  
Wien Museum  
Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster

**KONZEPT / CONCEPT:**

Herbert Karner, Jens Niebaum, Andreas Nierhaus

**KONTAKT / CONTACT:**

Irina Morze  
[irina.morze@wienmuseum.at](mailto:irina.morze@wienmuseum.at)

**TAGUNGSORT / VENUE:**

Theatermuseum im Palais Lobkowitz, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien

**ANMELDUNG** erbeten bis 27. November 2023 unter [irina.morze@wienmuseum.at](mailto:irina.morze@wienmuseum.at)  
**REGISTRATION** requested by 27 November 2023 at [irina.morze@wienmuseum.at](mailto:irina.morze@wienmuseum.at)

**BILDNACHWEIS / PHOTO CREDIT:**

Der Tempel von Ninive, aus: J. B. Fischer von Erlach, „Entwurf einer Historischen Architectur“. Wien 1721, Erstes Buch, Stich X (Foto: Wien Museum)



INTERNATIONALE TAGUNG / INTERNATIONAL CONFERENCE

## HOFARCHITEKTEN IN EUROPA UM 1700

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH UND  
SEINE ZEITGENOSSEN

## COURT ARCHITECTS IN EUROPE AROUND 1700

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH AND HIS  
CONTEMPORARIES

30. NOVEMBER BIS 2. DEZEMBER 2023  
THEATERMUSEUM IM PALAIS LOBKOWITZ  
LOBKOWITZPLATZ 2, 1010 WIEN

# PROGRAMME

## DONNERSTAG, 30. NOVEMBER 2023

13:00–13:30 **Begrüßung und Einleitung / Welcome and Introduction**

13:30–17:30 **SEKTION 1:**  
**Architekten großer Höfe: Bedingungen – Spielräume – Hierarchien /**  
*Architects of Great Courts: Conditions – Scope – Hierarchies*

**Anna Mader-Kratky**

*Fischer von Erlach als kaiserlicher Oberbauinspektor und die institutionellen Rahmenbedingungen des Wiener Hofbauamtes*

**Simon Thurley**

*Sir Christopher Wren and his contemporaries at Court: British royal architects and architecture 1660–1714*

PAUSE / BREAK

**Benjamin Ringot**

*Jules Hardouin-Mansart, from architect to administrator: becoming Louis XIV's superintendent of royal buildings*

**Martin Olin**

*Architect, Courtier, Police Minister: Nicodemus Tessin the Younger in the service of royal absolutism*

PAUSE / BREAK

**Konrad Ottenheym**

*Jacob Roman, Hofarchitekt der Oranier um 1700*

17:30–18:30 **Diskussion / Discussion**

## FREITAG, 1. DEZEMBER 2023

09:00–14:40 **SEKTION 2:**  
**Zeichnung und Druckgrafik: Medien von Visualisierung, Transfer**  
**und Wissenserzeugung / Drawing and Prints: Media of Visualisation,**  
*Transfer and Knowledge Production*

**Werner Oechslin**

*„...das Auge zu ergötzen, und denen Künstlern zu Erfindungen Anlass zu geben...“: Fischer von Erlachs Zeichnungen für die Historische Architektur*

**Jasenka Gudelj**

*Fischer von Erlach's Dalmatian connection: drawing the Diocletian palace in Split*

PAUSE

**Elisabeth Kieven**

*Fischer von Erlach und Juvarra: Zeichnungen im Vergleich*

**Kristina Deutsch**

*Jean Marot und die druckgraphische Architekturdarstellung zur Zeit Ludwigs XIV. in Frankreich*

12:00–13:30 MITTAGSPAUSE / LUNCH BREAK

**Jonas Nordin**

*The people beyond the mountains: Erik Dahlbergh's images of swedish architecture and topography*

**Peter H. Jahn**

*„Inventées ... par Mathieu Daniel Pöppelmann Premier Architecte de Sa Majesté“ – das Dresdner Zwingerstichwerk von 1729 als publizistische Statusbekundung eines Hofbaumeisters*

14:40–15:40 **Diskussion / Discussion**

PAUSE / BREAK

16:15–18:00 **SEKTION 3:**  
**Wege zur Architektur: Hofarchitekten und ihre Ausbildung um**  
**1700 / Paths to Architecture: Court Architects an their Education**  
*around 1700*

**Anna-Victoria Bognár**

*Das akademische Studium der Architektur in der Frühen Neuzeit. Zur Entwicklung von Studienzahlen, Studienorten und Inhalten*

**Giuseppe Bonaccorso**

*The Roman training of Johann Bernhard and Joseph Emanuel Fischer von Erlach between Carlo Fontana and emissaries from European courts*

**Alexandre Gady**

*Becoming Jules Hardouin-Mansart, the Sun King's first architect*

## SAMSTAG, 2. DEZEMBER 2023

09:00–13:00 **SEKTION 3: Fortsetzung / Sequel**

**Kristoffer Neville**

*Nicodemus Tessin's autobiography*

**Matthew Walker**

*Christopher Wren. From science to service*

PAUSE / BREAK

**Tommaso Manfredi**

*Studying architecture in Rome between the seventeenth and the eighteenth centuries: from Fischer von Erlach to Juvarra*

**Giuseppe Dardanello**

*Practicing with goldsmithing, perspective views, stage design. Filippo Juvarra shaping his own visual design culture*

PAUSE / BREAK

**Freek Schmidt**

*Renewing Court architecture in a Republic. The professional advancement of Pieter de Swart*

13:00–14:00 **Diskussion / Discussion**

**Ende der Veranstaltung / End of the event**