

Institut für Kunstgeschichte: Lehrveranstaltungen im SS 2024

(1. 4. 2024 – 30. 9. 2024 / Vorl.-Beginn u. –ende: 8. 4. 2024 – 19. 7. 2024)

Überblick: Bachelor- und Masterstudiengang (Stand: 3. 4. 2024 / 13:00)

(Kommentare, Räume und Aktuelles finden Sie im zentralen Online-Vorlesungsverzeichnis.

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.)

Bachelor-Studiengang (PO 2020)

Vorlesungen

Vorlesung zur Epoche IV (ÜVL): 19. bis 21. Jahrhundert / Era Lecture: Modern period – 19th to 21st Century (Modul: 6)	Di., 10-12 h, F 5 / Dr. Berit Hummel
Vorlesung (VVL): Konkurrenz, Wettbewerb und Rivalität: Künstlerstatus und Künstlerschaffen in der Frühen Neuzeit (Module: 9 und 10)	Do., 10-12 h, 102 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems

Übungen zur Epoche

Übung: Fallstudie zur Epoche IV ab 1800 / Exercise course – Overview lecture IV (Modul: 6)	Di., 8-10 h, 102 / Dr. Andrea Witte
Übung zur Epoche IV: ab 1800 / Exercise Course: From 1800 (Modul: 6)	Di., 12-14 h, 102 / Prof. Dr. Thomas Weigel
Übung zur Epoche IV: ab 1800 / Exercise Course: From 1800 (Modul: 6)	Di., 16-18 h, 102 / Prof. Dr. Thomas Weigel
Übung: Fallstudie zur Epoche IV ab 1800 / Exercise course – Overview lecture IV (Modul: 6)	Mi., 8-10 h, 102 / Dr. Andrea Witte

Propädeutika (Malerei, Graphik, Neue Medien)

Propädeutikum Malerei, Graphik und Neue Medien / Preparatory Course (Painting, Graphic Arts and New Media) (Modul: 4)	Mo., 10-12 h, 102 / Dr. Andrea Witte
Propädeutikum: Malerei, Graphik und Neue Medien / Introductory seminar: Painting, Graphic Arts and New Media (Modul: 4)	Do., 16-18 h, 102 / Prof. Dr. Thomas Weigel

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

Propädeutika (Methodik und Geschichte der Kunstgeschichte)

Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte / Methods and History of Art History (Modul: 4)	Do., 8-10 h, 102 / Dr. Andrea Witte
Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte / Methodology and Development of Art History (Modul: 4)	Do., 12-14 h, 102 / Prof. Dr. Thomas Weigel

Proseminare

Bauhaus / Bauhaus (Modul: 8)	Mi., 14-16 h, 110 / Jana Schröder M.A.
------------------------------	--

Praxisseminare/-kurse

Praxisseminar: Einführung in das beschreibende Analysieren von Architektur (Modul: 7)	Mi., 10-12 h, 110 / Prof. Dr. Jens Niebaum
Wie erschließt man grafische Sammlungen? Inventarisierung und Dokumentation von Druckgrafik im Porträtarchiv Diepenbrock (LWL-Museum für Kunst und Kultur (Arbeitstitel) / How to catalogue a graphic art collection: Inventory and documentation of prints in the Porträtarchiv Diepenbrock (LWL-Museum für Kunst und Kultur (Modul: 7)	Mo., 12-14 h, 110; teilw. Blocktermine, Mo., 12-16 h / Nina Günther M.A. und Dr. Gerd Dethlefs
Geschichte und Theorie der Konservierung/Restaurierung / History and Theory of Conservation (Modul: 7)	Do., 14-16 h, 102 / Dietmar Wohl
Perspektivenwechsel: Moderne revisited (Modul: 7)	Fr., 14-16 h; Vorbespr. am 12. 4. in Raum DPL 23.110; im weiteren Verlauf in div. Museen / Dr. Tanja Pirsig-Marshall

Hauptseminare

Venezianische Portraitmalerei des 16. Jahrhunderts / The Venetian Portrait of the 16 th Century (Module: 8, 9, 10)	Mo., 16-18 h, 102 / Prof. Dr. Thomas Weigel
Wa(h)re Lügen – Die Kunst der Fälschung / True lies – The art of forgeries (Module: 8, 9, 10)	Di., 16-18 h, 110 / Prof. Dr. Markus Müller
Film und Videokunst sammeln, zeigen und vermitteln – Materialität, Archive und Vorführungen in Institutionen und Angeboten in NRW / Collecting, displaying and mediating film and video art – materiality, archives and screenings in institutions and at festivals in NRW (Module: 8, 9, 10)	Do., 12-14 h, 110 / Dr. Corinna Kühn

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

Vom Herzogtum zum Königtum: Turin und die Dynastie der Savoyer im 17. und frühen 18. Jahrhundert (mit Exkursion) (Module: 8, 9, 10)	Mi., 14-16 h, 102 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems und Prof. Dr. Jens Niebaum
--	--

Kolloquien

Kolloquium / Colloquium (Module: 9 und 10)	Mo., 8-10 h, 110 / Dr. Andrea Witte
Kolloquium für Bachelor- und Masterkandidaten / Research Colloquium for Bachelor and Master Students (Module: 9 und 10)	Mo., 14-16 h, 110 / Dr. Berit Hummel
Kolloquium (Module: 9 und 10)	Do., 16-18 h, 110 / Prof. Dr. Jens Niebaum
Kolloquium (Module: 9 und 10)	Fr., 9-12 h, 110 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

Master-Studiengang (PO 2022)

Vorlesungen

Vorlesung (VVL): Konkurrenz, Wettbewerb und Rivalität: Künstlerstatus und Künstlerschaffen in der Frühen Neuzeit (Module: 1-A, 1-B; 3-A, 3-B; 5-A, 5-B)	Do., 10-12 h, 102 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krens
---	---

Oberseminar mit Workshop

Oberseminar: Wird nur im WS angeboten (Modul: 6)	Entfällt!
--	-----------

Hauptseminare

Venezianische Portraitalerei des 16. Jahrhunderts / The Venetian Portrait of the 16 th Century (Module: 1-B, 3-B, 5-B)	Mo., 16-18 h, 102 / Prof. Dr. Thomas Weigel
Wa(h)re Lügen – Die Kunst der Fälschung / True lies – The art of forgeries (Module: 1-B, 1-M; 3-B, 3-M; 5-B, 5-M)	Di., 16-18 h, 110 / Prof. Dr. Markus Müller
Vom Herzogtum zum Königtum: Turin und die Dynastie der Savoyer im 17. und frühen 18. Jahrhundert (Module: 1-A, 1-B; 3-A, 3-B; 5-A, 5-B)	Mi., 14-16 h, 102 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krens & Prof. Dr. Jens Niebaum.
Film und Videokunst sammeln, zeigen und vermitteln – Materialität, Archive und Vorführungen in Institutionen und Angeboten in NRW / Collecting, displaying and mediating film and video art – materiality, archives and screenings in institutions and at festivals in NRW (Module: 1-M, 3-M, 5-M)	Do., 12-14 h, 110 / Dr. Corinna Kühn

Hauptseminar mit Exkursion

Vom Herzogtum zum Königtum: Turin und die Dynastie der Savoyer im 17. und frühen 18. Jahrhundert (Modul: 4; zusätzlich die Module: 1-A, 1-B; 3-A, 3-B; 5-A, 5-B)	Mi., 14-16 h, 102; Exkursion: 23.-30. 9. 2024 / Prof. Dr. Jens Niebaum & Prof. Dr. Eva-Bettina Krens.
--	---

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

Praxisseminare/-kurse

Wie erschließt man grafische Sammlungen? Inventarisierung und Dokumentation von Druckgrafik im Porträtarchiv Diepenbrock (LWL-Museum für Kunst und Kultur (Arbeitstitel)/ How to catalogue a graphic art collection: Inventory and documentation of prints in the Porträtarchiv Diepenbrock (LWL-Museum für Kunst und Kultur (Module: 2, 4)	Mo., 12-14 h, 110; teilw. Blocktermine, Mo., 12-16 h / Nina Günther M.A. und Dr. Gerd Dethlefs
Hauptwerke der Mittelalter- sowie der Frühneuzeitensammlung des LWL-Museums für Kunst und Kultur / Masterpieces from the Medieval and Early Modern Collection of the LWL Museum of Art and Culture (Module: 2, 4)	Mi., 16-18 h, 110 & LWL-Museum / Prof. Dr. Thomas Weigel
Geschichte und Theorie der Konservierung/Restaurierung / History and Theory of Conservation (Module: 2, 4)	Do., 14-16 h, 102 / Dietmar Wohl
Perspektivenwechsel: Moderne revisited (Module: 2, 4)	Fr., 14-16 h; Vorbespr. am 12. 4. in Raum DPL 23.110; im weiteren Verlauf in div. Museen / Dr. Tanja Pirsig-Marshall

Übungen vor Originalen

Kunst vor Ort beschreiben und analysieren: Die Stadt Münster zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert / Describing and analyzing art on site: The city of Münster between the 15th and 17th century (Module: 2, 6)	Di., 14-16 h, 110 / Miriam Holtkamp M.A.
Die Gemäldegalerie Berlin – Meisterwerke der Sammlung (Module: 2, 6)	Do., 11. 4. 2024, 14 h, DPL 23.110, Vorbesprechung mit Verteilung der Referate. Blocktermin: 27.-30. 6. 2024, Berlin / Leonie Drees-Drylie M.A.

Tutorium

Tutorium: Tutorium zur Epochenvorlesung IV: ab 1800 (Modul: 7)	Unbekannt / N. N.
---	-------------------

Kolloquien

Kolloquium / Colloquium (Modul: 8)	Mo., 8-10 h, 110 / Dr. Andrea Witte
Kolloquium für Bachelor- und Masterkandidaten / Research Colloquium for Bachelor and Master Students (Modul: 8)	Mo., 14-16 Uhr, 110 / Dr. Berit Hummel
Kolloquium (Modul: 8)	Do., 16-18 h, 110 / Prof. Dr. Jens Niebaum
Kolloquium (Modul: 8)	Fr., 9-12 h, 110 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind.
Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.