

## Kurzinformation zum Master-Studiengang Kunstgeschichte

Der Masterstudiengang „Kunstgeschichte“ sieht eine Regelstudienzeit von 2 Jahren vor und schließt mit einer Master-Arbeit ab. Das Studium kann im Winter- und Sommersemester aufgenommen werden. Es ist abgeschlossen, wenn 120 Leistungspunkte erreicht sind und alle 10 Module sowie die Master-Arbeit (Modul 11) mindestens mit der Note „ausreichend“ (4,0) bewertet wurden.

Das Curriculum im Masterstudiengang enthält **Pflichtmodule** und **Wahlpflichtmodule**, die eine vertiefte, aber historisch breite Grundlagenausbildung mit individueller Schwerpunktbildung verbinden soll. **Pflichtmodule sind die Module 6-10** „Themen und Gattungen“, „Wissenschaft vor Originalen I und II“, „Beruf und Praxis“ sowie das Modul „Lehrimporte aus Nachbardisziplinen“. **Wahlpflichtmodule sind die epochenbezogenen Module 1-5:** „Kunstgeschichte des Mittelalters“, „Kunstgeschichte des Spätmittelalters und der Renaissance“, „Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts“, „Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts“ und „Epochenschwerpunkt“. Von diesen 5 Modulen müssen 4 absolviert werden, wobei die Auswahl frei steht.

Wahlpflichtmodule 1- 5 (4 aus 5)		Sem.	Pflichtmodule 6-10	
<b>Modul 1</b> <b>Kunstgeschichte des Mittelalters (10 LP)</b> HS: Seminar (8 LP) VL oder Übung (2 LP)	<b>Modul 2</b> <b>Kunstgeschichte des Spätmittelalters und Renaissance (10 LP)</b> HS: Seminar (8 LP) VL oder Übung (2 LP)	1-3	<b>Modul 6</b> <b>Themen und Gattungen (10 LP)</b> HS: Seminar (8 LP) VL oder Übung (2 LP)	<b>Modul 8</b> <b>Wissenschaft vor Originalen I (10 LP)</b> 1-wöchige Exkursion (4 LP) mit Begleitseminar (6 LP)
<b>Modul 3</b> <b>Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts (10 LP)</b> HS: Seminar (8 LP) VL oder Übung (2 LP)	<b>Modul 4</b> <b>Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (10 LP)</b> HS: Seminar (8 LP) VL oder Übung (2 LP)		<b>Modul 7</b> <b>Praxis und Beruf (10 LP)</b> Kurs I: Denkmalpflege (5 LP) Kurs II: Museum (5 LP) Alternativ: Betreutes Praktikum oder Tutorium	<b>Modul 9</b> <b>Wissenschaft vor Originalen II (10 LP)</b> Kurs I vor Originalen (5 LP) Kurs II vor Originalen (5 LP)
<b>Modul 5</b> <b>Epochenschwerpunkt (10 LP)</b> HS: Seminar (8 LP) VL oder Übung (2 LP)			<b>Modul 10</b> <b>Lehrimporte aus Nachbardisziplinen (10 LP)</b> Seminare und Vorlesungen aus ausgewählten Nachbarfächern im Umfang von 10 LP <b>alternativ: 2 Sprachkurse</b>	
<b>Modul 11</b> <b>Masterabschluss (30 LP)</b> Masterarbeit (27 LP) Forschungskolloquium (3 LP)		4		

Die Module 1-5 repräsentieren die wichtigen Epochen der Kunstgeschichte. Studierende erarbeiten sich im methodisch vertieften Studium exemplarischer Einzelwerke (Seminare) und in forschungsorientierten Vertiefungsvorlesungen ein fundiertes Wissen über historische Werkkomplexe mit ihren wissenschaftlichen Fragestellungen und schulen zugleich in Seminaren ihre Fähigkeit zur Präsentation und Vermittlung von Fachwissen in Wort und Schrift.

Die Module 6-10 sind Pflichtmodule, deren Einzelveranstaltungen aus einem breiteren Angebot gewählt werden können. Hier werden in Ergänzung zur historischen Gliederung die theoretischen und praktischen Kompetenzen vom wissenschaftlichen Diskurs bis zu berufsbezogenen Aspekten vertieft. Das thematische Modul 6 erlaubt es darüber hinaus, sich epochenunabhängigen Fragestellungen mit Längsschnittcharakter zu widmen (Funktionsfragen, Kunsttheorie, Antikenrezeption etc.) oder die Auseinandersetzung mit einzelnen Kunst- und Bildgattungen (Skulptur, Porträt, Grafik etc.) zu vertiefen.

Um die Wahlmöglichkeiten zu verbessern und den Studienplan zeitlich zu flexibilisieren, sind die Module nicht streng konsekutiv organisiert, sondern können in individueller Reihenfolge absolviert werden. Allein Modul 5 (Epochenschwerpunkt) ist ein Aufbaumodul, das erst vom 2. Semester an absolviert werden kann. Modul 11 ist auf den Abschluss durch eine Masterarbeit ausgerichtet und kann erst vom 3. Semester an belegt werden. Die Anmeldung zur Masterarbeit setzt den erfolgreichen Abschluss von 8 Modulen (80 CPs) voraus.