Transkript

1. Unterrichtseinheit zum Thema Brücken:
Bogenbrücken und was sie stabil macht

2. Doppelstunde:
Eine Brücke ohne Stützen – mit Gegengewichten Gleichgewicht herstellen

Tischvideo 3:
Einzelarbeit zum Bearbeiten des Arbeitsblattes „Kragbogenbrücke“

Zweite Klasse
anwesend: 18 Schüler · 9 Jungen / 9 Mädchen

Inhaltsverzeichnis

[00:00] Beginn der dritten Arbeitsphase 1
[00:00] Unterrichtsaktivität „Einzelarbeit“ 1
[05:09] Ende 3

[00:00] Beginn der dritten Arbeitsphase

[00:00] Unterrichtsaktivität „Einzelarbeit“

Verena (Ja, die)- vielleicht haltet-haltet die mich aus.

Jan Die hält am meisten.

Lisa Unsere Idee war das.

Verena Ja. Von mir und Lisa war-

Jan Die hält am meisten, oder? Und hier- da können wir, eh, da können-

Lisa Die, eh, könnte so- die könnte drei Tornister halten.

Jan Ja.

Tim Wo ist mein Stift?

Lisa Woher soll ich das wissen du- du Blaukopf.

Jan Da.

Tim Nein, der andere. Da.

Tim Ich weiß schon, welche mehr hält. Mit den hochkant.

S Cool.

Jan Ich weiß, welche mehr hält. Die hier.

© 2016 Institut für Psychologie in Bildung und Erziehung und Seminar für Didaktik des Sachunterrichts

Lisa Hehe natürlich ().

Jan Die hält eine Milliarden Tornister. Warte mal. Oh, Lisa.

Lisa Oh.

Jan Ich a- ().

Lisa Was ist, du Humpel-Pumpel Doofian?

Jan Hier, wir könnten doch die-die Brücke da drüber bauen. Zack.

Lisa Du bist so doof.

Jan Aua. Hör auf, Lisa. Hör auf, Lisa.

Lisa Dann bau was anderes. Ah, ich wollte schon die Knete essen.

T Jan, weißt du, dass du erst zeichnen sollst? Guck mal, ich habe das ja angezeichnet, ne?

Jan Ja. Eh, Frau L., ich habe irgendwie keinen Stift.

T Nimm einen Bleistift.

Jan Mein Stift ist unten.

T Dann nimm hier einen brauen, das geht ja auch.

Tim Frau L.. Ah, das ist lecker.

Lisa Ey, das ist mein Blatt, du-. Deins liegt da.

Jan Das ist meins.

Lisa Nein, deins liegt da. Das lag da auf dem Tisch. Gerade. Ist abgegangen, glaube ich.

T Mhm.

Lisa Okay. Welche hä- soll mehr halten, was denkst du?

Jan Ich kann 3-D-isch malen.

Tim So. Das muss rot, weil man die Gegengewichte rot einzeichnen soll. Das sind Gegengewichte. "Zeichne die stabile (Kragbogenbrücke) aus sieben Steinen von der Seite ein. Zeichne die Gegengewichte rot ein".

Lisa Das muss weiter über das Wasser. … So, der Klotz ist ein großer.

Verena Ich male die h- Stützen.

Tim Fertig, Frau L.

T Und wenn du durchgelesen hast, dann darfst du wieder in den Kreis kommen.

Lisa So. gemalt habe ich. Aber hier muss jetzt noch was drauf. Machst du das dann so hoch-kant? Oder wie jetzt? Mach du- wir zeichnen hochkant.

Verena Ich male es noch an.

S Hm.

Lisa Ich mache meins weiß. Och, das quietscht.

Verena Oh, Jan.

Jan Mein Stift ist das.

Verena Jan, hör auf.

Jan Ich mache nichts.

Verena Ah, am Ohr. Du quälst mein Trommelfeld.

Jan Oh, eh, dieser- der Stift ist irgendwie fies.

Verena Oh, tu das deinem Trommelfeld nicht an.

© 2016 Institut für Psychologie in Bildung und Erziehung und Seminar für Didaktik des Sachunterrichts

Jan Was denn? Der-der Stift quietscht.

Lisa (). ... So. Ich habe gelesen.

Jan Hm. Oah, da- die- Veve, das hat sch- gerade schon wieder gequietscht.

Verena Das habe ich aber dann nicht gehört.

Jan Das habe ich aber gehört. Oh. Ich weiß auch nicht, wovon das kommt, Veve

[05:09] Ende

© 2016 Institut für Psychologie in Bildung und Erziehung und Seminar für Didaktik des Sachunterrichts