

SEMINARE UND ÜBUNGEN FÜR FORTGESCHRITTENE

Veranstaltung: Latein. Hauptseminar: Die Allegorie in lateinischen und romanischen Literaturen

Englischer Titel: Advanced Seminar: Allegory in Latin and Romance Literature

Dozenten: Prof. Dr. Alexander Arweiler /
Prof. Dr. Christel Meier-Staubach
Prof. Dr. Karin Westerwelle

V-Nr.: 083793

Verwendbarkeit als Modulelement:

- | | | | |
|--|--|-----------------|-------------------|
| - im Hauptstudium nach LPO 2003 für Griechisch: | LA-M 1 (Prosa); | LA-M 2 (Poesie) | |
| - im Hauptstudium nach LPO 2003 für Latein: | LA-M 1 (Prosa); | LA-M 2 (Poesie) | |
| - im BA-Studiengang Latein: | BA-M 6 (Vertiefung: Antike Literatur) | | |
| - im BA-Studiengang Antike Kulturen: | Vertiefungsmodul 2 | | |
| | Fachwiss. Abschlussmodul Klass. Philologie | | |
| - im MA-Studiengang Antike Kulturen des östlichen Mittelmeerraums: | AM 1 (Modul 6); | AM 2 (Modul 7); | SpezM 2 (Modul 9) |
| - im MA-Studiengang Lehramt Latein: | MA-M 2 (Lateinische Stilistik und Literatur) | | |
| - im MA-Studiengang Klassische Philologie: | MA-M 4 (Lateinische Literatur I) | | |
| | MA-M 6 (Lateinische Literatur II) | | |
| - im MA-Studiengang Lateinische Philologie/: Römische Literatur | MA-M 4 (Lateinische Literatur I); | | |
| | MA-M 5 (Lateinische Literatur II) | | |

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Inhalt und Ziel:

Gegenstand des Seminars sind einerseits theoretische Texte prominenter Autoren von der Antike bis in die Frühe Neuzeit zu den verschiedenen Arten symbolischer Rede wie Allegorese und Allegorie, Augustinus' Zeichentheorie, Vorstellungen von Fabula, Integumentum, Symbolum, Typologie, Emblem sowie Personifikationsallegorie, andererseits bedeutende allegorische Texte aus Antike, Mittelalter und Neuzeit in Latein und romanischen Sprachen, die Möglichkeiten und Wandel allegorischer Formen erkennen lassen. Diskutiert werden Spezifik und Reichweite der Begriffe für Arten uneigentlicher Rede und Verstehensweise und ihr Anwendungspotential für die Literaturpraxis, so dass Funktionen der Allegorie in differenten historischen Kontexten bestimmbar werden. Theoretische Texte werden zur Verfügung gestellt.

Als Vorbereitung empfiehlt sich, allegorische Werke aus den jeweiligen Epochen zu lesen (die Psychomachie des Prudentius, den Anticlaudianus des Alan von Lille und/oder Teile der Divina Commedia von Dante).

Literaturangaben aus den drei beteiligten Fächern:

Hans Robert Jauß, "Form und Auffassung der Allegorie in der Tradition der 'Psychomachia,'" in: *Medium Aevum Vivum. Festschrift für Walther Bulst*, ed. i. and Dieter Schaller, Heidelberg: Winter 1960, 179-206. Christel Meier, *Überlegungen zum gegenwärtigen Stand der Allegorie-Forschung. Mit besonderer Berücksichtigung der Mischformen*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 10, 1976, S. 1-69. Friedrich Ohly, *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt 1977. Walter Haug (Hg.), *Formen und Funktionen der Allegorie*, Stuttgart 1979. Glenn, W. Most, *Cornutus and Stoic Allegoresis. A Preliminary Report*, in: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* Bd. II 36.3, Berlin 1989, S. 2014-2065. Wiebke Freytag, *Allegorie, Allegorese*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* 1, 1992, Sp. 330-392. Nikolaus Staubach, *Signa utilia – signa inutilia. Zur Theorie gesellschaftlicher und religiöser Symbolik bei Augustinus und im Mittelalter*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 36, 2002, S. 19-49. Doreen Innes, *Metaphor, Simile, and Allegory as Ornaments of Style*, in: G. Boys-Stones (ed.), *Metaphor, Allegory and the Classical Tradition. Ancient Thought and Modern Revisions*, Oxford 2003, 7-27. Regula Forster / Paul Michel (Hgg.), *Significatio. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik II*, Zürich 2007.

Ort: Fürstenberghaus, S 33 (Seminarraum 4, EG)

Zeit: Mi 12-14

Beginn: 21. April 2010

Sprechstunde Prof. Arweiler: Di 14-15 (Dienstzimmer R. 224)