

Maud Vanhauwaert – Witruimte. Tekst B (met woordverklaringen)

Uit: *Het stad in mij* (Das Mag, 2020)

Witruimte¹

- 1 zullen we open witte vlaktes²
- 2 want het lijkt alsof met de poolkappen³
- 3 ook de witruimte in onze bedrukte
- 4 hoofden verloren gaat

- 5 zullen we de stralen van de A⁴
- 6 niet verzuren⁵ tot de schreeuwerige
- 7 spetters⁶ van Leon Van der Neffe⁷
- 8 dat dit niet de stad van 't schelden wordt

- 9 in al die talen waarin wij hier wonen
- 10 ontplooien⁸ open witte vlaktes
- 11 want het is in onze sprakeloosheid
- 12 dat wij elkaar het best verstaan

¹ **de witruimte:** onbedrukte ruimte, witte regels tussen geschreven regels

² **de vlaktes:** plat land/grond

³ **de poolkappen:** ijskappen die de pool bedekken

⁴ **A:** „A” verwijst naar de stad Antwerpen waarvoor Maud Vanhauwaert als stadsdichter [dit gedicht](#) schreef

⁵ **verzuren:** zuur maken

⁶ **de spetters:** druppels

⁷ **Leon van der Neffe** is een racistische buurman, personage uit *De Kiekeboes* door de Belgische stripauteur Merho

⁸ **ontplooien:** ontvouwen

Sprachniveau (rezeptiv) B1-B2

Syntax und Wortwahl

- Pro Strophe ein Hauptsatz-Nebensatz-Gefüge (Strophe 1 und 2 in Frageform), verbunden über die Konjunktionen „want“ (V. 2, 11) und „dat“ (V. 8)
- Wiederholung derselben Satzmuster durch Verwendung von Anaphern: „zullen we“ (V. 1, 5), „want het“ (V. 2, 11), „dat“ (V. 8, 12)
- Wortschatz teilweise spezifisch, z.B. zu Klima: „poolkappen“ (V. 2)
- Ellipse V. 1 (Verb fehlt)
- Präsens

Semantisch

- Das Gedicht plädiert für „Leerzeilen“ („witruimte“), für Nichtreden statt schneller und einfacher Lösungen, für Offenheit und Zuhören als Reaktion auf eine angespannte Lage (V. 2 Klimakrise, V. 7 Rechtspopulismus).
- Die Ellipse in V.1 kann in Bezug auf dieses Offene, Unfertige, langsame Entwickeln von Gedanken und Sätzen gelesen werden.
- In diesem offenen Raum, der „witruimte“, kann das „A“ (die Stadt Antwerpen) strahlen, Wirkung entfalten, Raum geben für verschiedene Auffassungen.