

## *Michaël Slory – Uitgedroogd. Tekst B (met woordverklaringen)*

Uit: *Alsof men alles loslaat* (In de Knipscheer, 2018)

### **Uitgedroogd**

- 1 Bij de bron<sup>1</sup>
- 2 van dit geschrift<sup>2</sup>
- 3 zult u misschien
- 4 geen water vinden,
- 5 geen glinsterend<sup>3</sup> gras,
- 6 noch murmelend geluid.
  
- 7 Bij de bron
- 8 van dit geschrift
- 9 vindt u een hart
- 10 dat verdronken<sup>4</sup> is
- 11 in een woestijn
- 12 van verdriet<sup>5</sup>
- 13 omdat de horizon
- 14 er altijd uitbleef.

---

<sup>1</sup> **de bron**: water dat uit de grond komt

<sup>2</sup> **het geschrift**: geschreven tekst

<sup>3</sup> **glinsterend**: stralend, blinkend

<sup>4</sup> **verdronken**: overstroomd, onder water

<sup>5</sup> **het verdriet**: droefheid, kommer

## Sprachniveau (rezeptiv) B1-B2

### Syntax und Wortwahl

- Wiederholung derselben Satzmuster durch Verwendung von Anaphern: „Bij de bron“ (Z, 1, 7), „geen“ (V. 4, 5)
- Gleiche Satzanfänge der Strophen „Bij de bron/van dit geschrift“ (V. 1-2, 7-8)
- Wenig vertrauter Wortschatz aus dem Niederländischunterricht (geschrift, bron, glinsterend)
- Präsens, Imperfekt

### Semantisch

- Herausfordernd ist der bildhafte Sprachgebrauch: Im ersten Teil des Gedichts (Strophe 1) geht es, wenn auch in der Negation, um das harmonische Bild einer Quelle, aus der Wasser fließt und die umgeben ist von Gras und leisen Geräuschen.
- Im zweiten Teil des Textes (Strophe 2) geht es um eine andere Art Quelle, in der man weder Wasser noch Gras oder leises Rauschen findet, sondern das paradoxe Bild „een hart/dat verdronken is/in een woestijn/van verdriet“ (V. 9-10).
- So öffnet das Gedicht im Bild der Quelle das Thema von erdrückender Trauer („woestijn van verdriet“), die so groß ist, dass sie übersprudelt.