

K. Michel – OP AF (klapstoel). Tekst B (met woordverklaringen)

Uit: & rol door (Atlas Contact, 2020)

OP AF (klapstoel)

- 1 Toneelspeler¹ komt op
- 2 vouwt² een klapstoel uit
- 3 en spreekt die toe³

- 4 ‘Als je niet leuk doet
- 5 vinden wij je niet leuk
- 6 want⁴ arrogant’

- 7 ‘Als je wel leuk doet
- 8 vinden wij je niet leuk
- 9 want een aansteller⁵’

- 10 ‘Je moet kortom gewoon
- 11 leuk zijn precies zo
- 12 leuk als wij leuk vinden’

- 13 Toneelspeler recht zijn rug
- 14 klapt de klapstoel in en trekt
- 15 die aan zijn oor het podium⁶ af

¹ **toneelspeler**: acteur, iemand die doet alsof

² **vouwt** – vouwen: uitklappen

³ **spreekt die toe** – toespreken: iets tegen iemand zeggen

⁴ **want**: omdat

⁵ **de aansteller**: iemand die overdrijft

⁶ **het podium**: plek waarop toneel gespeeld wordt

Sprachniveau (rezeptiv) A2-B1

Syntaktisch

- Durchgehende Wiederholung derselben Satzmuster durch Verwendung von Anaphern: „Toneelspeler“ (V. 1, 13), „als“ (V. 4, 7), „vinden“ (V. 5, 8) „want“ (V. 6, 9), „leuk“ (V. 11, 12)
- Häufige Wortwiederholungen (toneelspeler, klapstoel, leuk, vinden)

Wortwahl

- Vertraute Wortbildungsmuster: toneel + speler = „toneelspeler“ (V. 1), klap + stoel = „klapstoel“ (V. 2)
- Präsens (komen, vouwen, spreken, doen, vinden, moeten, zijn)

Semantisch

- Die Strophen 1 und 5 sind in einer Rahmenkonstruktion (OP AF: Bühnenauftritt und Verlassen der Bühne) miteinander verbunden und zeigen ein ähnliches Satzmuster, beginnend mit der Anapher „Toneelspeler“ (V. 1, 13).
- Die Strophen 2 bis 4 sind Zitate eines einseitigen Dialogs zwischen Schauspieler und Stuhl, der sich um Erwartungshaltungen und deren (Nicht-)Erfüllung dreht („leuk zijn precies zo/leuk als wij je vinden“, V. 11-12).
- Am Ende bricht der Schauspieler auch mit der Erwartungshaltung der Zuschauenden bzw. Lesenden, da er den in Strophe 2 bis 4 mit genauen Anweisungen eingeleiteten Auftritt gar nicht stattfinden lässt, sondern den Stuhl auf absurde Weise (nämlich mit dem Ohr, ist dies seine Auffassung von „leuk“?) abräumt. Das Gedicht selber scheint so dem zu widersprechen, was Leser:innen erwarten bzw. „leuk vinden“ (nämlich einen zielführenden Text, dem strukturiert Sinn zu entnehmen ist).