

*Kees Hermis – De woorden (2020). Tekst B (met woordverklaringen)*

**De woorden**

- 1 Wat is er te zeggen over poëzie
- 2 over de woorden in causaal<sup>1</sup> verband
- 3 ritme, metrum, rijm, melodie
  
- 4 van alles, maar het is beter te zwijgen
- 5 buiten de logica van het verstand
- 6 om nauwgezet<sup>2</sup> luisterend vat te krijgen<sup>3</sup>
  
- 7 op wat poëzie er zelf van zegt
- 8 dat zij te vinden is tussen de woorden
- 9 als adem en stem die zichzelf uitlegt

---

<sup>1</sup> **causaal**: het verband van oorzaak en gevolg

<sup>2</sup> **nauwgezet**: grondig, accuraat, gedetailleerd

<sup>3</sup> **vat te krijgen**: greep, iets onder controle hebben

## Sprachniveau (rezeptiv) B1

### Wortwahl

- Präsens und „te + Infinitiv“ Konstruktionen
- Wortschatz zu Sprechen („zeggen“ V. 1, „zwijgen“ V. 4, „luisterend“ V. 6, „woorden“ V. 8, „adem en stem“ V. 9) und dem Bereich Literatur/Gedichte („ritme, metrum, rijm, melodie“ V. 3), vertraut und relevant für das Sprachenlernen im Niederländischunterricht
- Bezüge zwischen den Versen/Strophen durch Wiederholung zentraler Wörter in der ersten und letzten Strophe: „poëzie“ (V. 1, 7) und „woorden“ (V. 2, 8)

### Semantisch

- Das Gedicht lässt sich teilen in drei Abschnitte, passend zu der Einteilung der Strophen. Zunächst stellt sich das lyrische Ich die Frage, was Poesie sei: Wörter, die miteinander in Verbindung stehen, Rhythmus, Reim, Melodie und Metrum (V. 1-3).
- In der folgenden Strophe schlägt es vor, besser zu schweigen und die Poesie selbst sprechen zu lassen (V. 4-6).
- Die letzte Strophe bringt mit der Personifikation der Poesie die Lösung: sie ist zwischen den Wörtern zu finden als etwas, das sich selbst erklärt (V. 7-9).
- Die metaphorische Sprache in der letzten Strophe ist herausfordernd, gleichzeitig jedoch der Schlüssel zu dem Gedicht, indem sie eine Antwort auf die Frage gibt, was Poesie sei: Bedeutung, die zwischen den Wörtern entsteht und die genug Spielraum für die eigene Wahrnehmung und Interpretation lässt.