

*Vicky Francken. Ik lig in de bocht van de rivier. Tekst B (met woordverklaringen)*

Uit: *Röntgenfotomodel* (De Bezige Bij, 2017)

**Ik lig in de bocht van de rivier**

- 1 Ik lig in de bocht van de rivier
- 2 waar het moeilijk is
- 3 daar waar de stroming
- 4 de kant afkalft<sup>1</sup>
- 5 ik ben een koppige<sup>2</sup> dam
- 6 die blijft liggen
- 7 terwijl het water aan me trekt
- 8 ik ben solide maar doorlaatbaar
- 9 tussen mijn tenen
- 10 als ik wiebel<sup>3</sup>
- 11 laat ik de vissen weten
- 12 dat ik meedoe
- 13 dat ik stroom
- 14 mijn bed uit, de straat op, de lift in
- 15 omhoog en weer naar beneden
- 16 terwijl ik instap en uitstap en vaak
- 17 en ga slapen
- 18 ik stroom maar verplaats me
- 19 trager dan water

---

<sup>1</sup> **afkalft** – afkalven: afbreken

<sup>2</sup> **koppig**: eigenzinnig, hardnekkig

<sup>3</sup> **wiebel** – wiebelen: heen en weer bewegen

## Sprachniveau (rezeptiv) A2-B1

### Syntaktisch

- Viele Hauptsatz-Nebensatz-Gefüge
- Relativsätze (V. 2, 3, 6)
- Wiederholung der Satzmuster durch Verwendung von Anaphern: „ik“ (V. 1, 5, 8, 18), „dat“ (V. 12, 13)
- Parataktische Strukturen durch Aufzählungen (V. 14)

### Wortwahl

- Wortfeld *Wasser* (rivier, bocht, stroming, dam, water, vissen, stroom)
- Wiederholung zentraler Wörter (V. 7 und 19 „water“, V. 13 und 18 „stroom“)
- Durchgehend Präsens

### Semantisch

- Selbstwahrnehmung, Selbstbeschreibung durch wasserbezogene Metaphern (erfahrungsorientiert): „ik ben een koppige dam“ (V. 5), „ik ben solide maar doorlaatbaar“ (V. 8), „ik stroom“ (V.18): das lyrische Ich als „Damm“, der sich jedoch (langsam) bewegen lässt, sich (widerwillig?) durch den Alltag bewegt.
- Die poetische Beschreibung wird ab Vers 14 mit dem täglichen Leben verknüpft (aus dem Bett aufstehen, auf die Straße gehen, mit einem Aufzug hoch und runter fahren): Erkenntnis, dass das lyrische Ich zwar in all diesen Tätigkeiten mit dem Strom mitgeht (V. 18, „verplaats“), sich aber viel langsamer als das Wasser bewegt.
- Die antithetischen Wortmuster (V. 8 „solide maar doorlaatbaar“, V. 15 „omhoog en weer naar beneden“, V. 16 „instap en uitstap“) geben die Gefühlswelt des lyrischen Ichs und deren Gegensätzlichkeit/Widersprüchlichkeit wieder.