

## Michiel Lieuwma, “Meester”, Drama, korte tekst

D INHALTSVERZEICHNIS (Unterkapitel anklickbar mit Strg-Taste)

NL INHOUDSOPGAVE (klik op de hoofdstukken met ctrl-toets)

NL Michiel Lieuwma – Meester. Tekst A (zonder uitleg) .....	2
NL Michiel Lieuwma – Meester. Tekst B (met woordverklaringen) .....	3
NL Context: Michiel Lieuwma ( <b>leerkrachten</b> ).....	5
D Sprachniveau (rezeptiv) A2 ( <b>Lehrkräfte</b> ) .....	5
D Literarisches Potenzial ( <b>Lehrkräfte</b> ).....	5
D Didaktisches Potenzial ( <b>Lehrkräfte</b> ).....	6
a. Leraren en scholieren .....	7
b. leeservaring .....	10

*NL Michiel Lieuwma – Meester. Tekst A (zonder uitleg)*

Michiel Lieuwma – Meester (2009)

ROLLEN: MARNIX EN ZIJN VROUW

**EEN**

ZIJN VROUW	Hoe was het?
MARNIX	Oh, ik heb nog maar even niks gezegd
ZIJN VROUW	Wat niet gezegd?
MARNIX	Dat ik het was
ZIJN VROUW	dat je wát was?
MARNIX	De meester
ZIJN VROUW	Je hebt maar even niet gezegd dat jij de meester was?
MARNIX	Ik dacht: ik blijf beter even achterin zitten
ZIJN VROUW	Achterin?
MARNIX	Achterin het klaslokaal
ZIJN VROUW	En toen?
MARNIX	Toen kwam ie dus maar niet
ZIJN VROUW	Wie niet?
MARNIX	De meester
ZIJN VROUW	Maar, jij bent toch de meester?
MARNIX	Ja, maar dat wisten zij niet
ZIJN VROUW	Hoelang duurt zo'n les?
MARNIX	Weet ik veel: een uur of zeven
ZIJN VROUW	Heb je daar zeven uur zitten wachten?
MARNIX	Nee hoor, na de middagpauze zijn we maar gegaan, omdat ie dus niet kwam
ZIJN VROUW	Wie niet kwam?
MARNIX	De meester
ZIJN VROUW	Jij dus
MARNIX	Ja
ZIJN VROUW	Wat nu?
MARNIX	Morgen nog eens proberen?

*NL Michiel Lieuwma – Meester. Tekst B (met woordverklaringen)*

Michiel Lieuwma – Meester (2009)

ROLLEN: MARNIX<sup>1</sup> EN ZIJN VROUW

**EEN<sup>2</sup>**

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| 1  | ZIJN VROUW | Hoe was het?  |
| 2  | MARNIX     | Oh, ik heb nog maar even niks gezegd                                    |
| 3  | ZIJN VROUW | Wat niet gezegd?  |
| 4  | MARNIX     | Dat ik het was  |
| 5  | ZIJN VROUW | dat je wát was?   |
| 6  | MARNIX     | De meester <sup>3</sup>   |
| 7  | ZIJN VROUW | Je hebt maar even niet gezegd dat jij de meester was?                   |
| 8  | MARNIX     | Ik dacht: ik blijf beter even achterin <sup>4</sup> zitten              |
| 9  | ZIJN VROUW | Achterin?   |
| 10 | MARNIX     | Achterin het klaslokaal   |
| 11 | ZIJN VROUW | En toen?  |
| 12 | MARNIX     | Toe kwam ie <sup>5</sup> dus maar niet                                  |
| 13 | ZIJN VROUW | Wie niet?   |
| 14 | MARNIX     | De meester  |
| 15 | ZIJN VROUW | Maar, jij bent toch de meester?   |
| 16 | MARNIX     | Ja, maar dat wisten zij niet  |
| 17 | ZIJN VROUW | Hoelang duurt <sup>6</sup> zo'n les?                                    |
| 18 | MARNIX     | Weet ik veel: een uur of zeven <sup>7</sup>                             |
| 19 | ZIJN VROUW | Heb je daar zeven uur zitten wachten?                                   |
| 20 | MARNIX     | Nee hoor, na de middagpauze zijn we maar gegaan, omdat ie dus niet kwam |
| 21 | ZIJN VROUW | Wie niet kwam?  |
| 22 | MARNIX     | De meester  |

---

<sup>1</sup> **Marnix**: : achternaam – iemand die als meester (leraar) op een school begint te werken

<sup>2</sup> **een**: de eerste scène van het toneelstuk

<sup>3</sup> **de meester**: leraar van kinderen (4-12 jaar oud) op de basisschool in Nederland

<sup>4</sup> **achterin**: achter in een kamer

<sup>5</sup> **ie**: spreektaal voor 'hij'

<sup>6</sup> **duurt - duren**: tijd die nodig is voor iets

<sup>7</sup> **een uur of zeven**: ongeveer zeven uur

- 23 ZIJN VROUW Jij dus
- 24 MARNIX Ja
- 25 ZIJN VROUW Wat nu?
- 26 MARNIX Morgen nog eens proberen?

## NL Context: Michiel Liewwma (*leerkrachten*)

Michiel Liewwma (1980) werkt als schrijver en theatermaker. In 2005 debuteerde Liewwma met de roman *Paaltje aan de horizon*. Zijn toneelstuk *Meester* (2009) werd door de jury van Verse Tekst 2009 uitgekozen tot beste ingezonden tekst. In het stuk vertelt Marnix aan zijn vrouw hoe zijn eerste werkdag als meester op een basisschool was. Snel wordt duidelijk dat hij zich als leerling voordeed en achterin de klas bleef zitten. Het stuk is in [De nieuwe toneelbibliotheek](#) beschikbaar. Het breken van rollenpatronen en het zoeken naar identiteit kenmerkt Liewwma's schrijven.

Bron: Mark Cloostermans. "[Is er leven buiten de markt?](#)" *De Standaard*, 2018.

## D Sprachniveau (rezeptiv) A2 (*Lehrkräfte*)

### Syntaktisch

- Dialogform
- Kurze Hauptsätze (Fragen mit *hoe*, *wat* und *wie*); Hauptsatz-Nebensatz-Gefüge mit *omdat* (Zeile 20)
- Wiederholung Wörter/Satzmuster (Zeile 14/15; 20/21)

### Wortwahl

- Präsens: *zijn*, *duren*, *weten*, *proberen*
- Imperfekt: *zeggen*, *zijn*, *denken*, *komen*, *weten*
- Vertrauter Wortschatz „Schule“ (*meester*, *les*, *klaslokaal*) (vgl. Lektion 2 *In de klas* aus *Welkom in de klas!* 1)
- Bekannte Phrasen: *weet ik veel*; *hoe was het*
- Umgangssprache *ie* anstelle von *hij* (Zeile 12, 18)

## D Literarisches Potenzial (*Lehrkräfte*)

In der ersten Szene des Theaterstücks „Meester“ wird ein Dialog zwischen einem Lehrer und seiner Frau beschrieben. Am ersten Tag in einer neuen Klasse hat der Lehrer sich nicht als solcher vorgestellt, sondern sich hinten in den Klassenraum gesetzt und ist nach stundenlangem Warten zusammen mit den Schülerinnen und Schülern nach Hause gegangen. Das Absurde der Szene besteht darin, dass Marnix selbst auf den Lehrer gewartet hat. Es bleibt unklar, ob er seiner Frau und den Schülerinnen und Schülern etwas vorspielt. Marnix' Verhalten lässt sich schwierig einordnen: Er „funktioniert“ nicht, entspricht nicht

seiner Rolle. Mit dieser Irritation hinterlässt der Text die Leserinnen und Leser, die zugleich über den non-konformen Marnix lachen müssen.

## D Didaktisches Potenzial (Lehrkräfte)

SuS können produktiv mit einem Text umgehen, der Irritation auslöst und Leseerwartungen enttäuscht. Dafür entnehmen sie einem einfachen Dramentext wesentliche Informationen und nutzen diese als Muster für eine eigene Textgestaltung. In szenischer Darstellung empfinden SuS Aspekte des Schulalltags nach und reflektieren eigene Werte, Haltungen und Einstellungen zur Rolle von Lehrkräften und SuS: Was wird von mir erwartet? Was erwarte ich von anderen?

### (Pre-)Reading

- Visueller Einstieg: Rollenerwartungen an Lehrkräfte und SuS an der Schule. SuS betrachten Fotos und begründen, warum eines dieser Fotos am ehesten ihrem Bild von Lehrkräften/SuS an der Schule entspricht (a. Fotos und b. Satzbausteine)
- Lesen des Textes in Zweiergruppen mit verteilten Rollen (Textversion A oder B) und Austausch darüber, wie die Rolle, die man gelesen hat, sich anfühlte (Satzbausteine b.)

### While-Reading

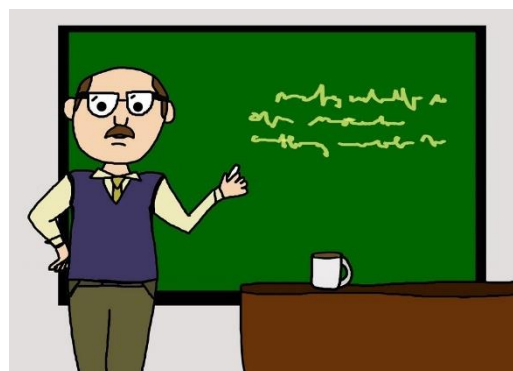
- pantomimische Reaktion auf den Text: Welche Haltung/Gesichtsausdruck/Geste passt zu Marnix? Welche zu seiner Frau?
- Textverständnis Handlungen Marnix: unterstreichen, beschreiben etc. (*Wat doet Marnix op school?*)
- Kontrastierung mit dem eigenen Rollenverständnis von Lehrkräften und Schüler:innen (*Wat doet een leraar/scholier normaal op school?*)
- Beurteilung (z.B. *Welk cijfer zou jij Marnix geven?*) und Diskussion: Was erwarte ich von Lehrkräften/Schüler:innen in der Schule?

### Post-Reading

- SuS schreiben selbst einen szenischen Dialog (*Schrijf zelf een gesprek: Je hebt iets gekst meegemaakt op school en komt thuis. Je vader/moeder/iemand vraagt hoe het was. VADER/MOEDER: Hoe was het op school? IK: ...*)
- evtl. Aufführung einer solchen Szene

## a. Leraren en scholieren

### Leraren



# scholieren







aanloopzinnen (Wat doen leraren/scholieren op school vaak?)

*Leraren/scholieren...*

luisteren (naar)	(in) het klaslokaal
(be)spreken	(op) het bord
schrijven (op)	het raam
stellen vragen aan	(op) de tafel
kijken (naar)	de klok
corrigeren	(op) het schoolplein
oefenen	(in) het woordenboek
lezen	(met) de laptop
leggen iets (aan iemand/aan elkaar) uit	(in) het boek
vragen (aan)	(in) het schrift
leren (zelf)	(op) de stoel
leren iets aan iemand	
studeren (zelf)	
geven informatie	
presenteren	
zoeken informatie op	
werken samen	
begeleiden	

## *b. leeservaring*



aanloopzinnen

*Als ik dit lees voel ik me...*

blij

verbaasd

sceptisch

vrolijk

beledigd

wanhopig

tevreden

grappig

woedend

verdrietig

ontspannen

goed

trots

bang

nietsvermoedend

onschuldig

gefrustreerd

in de war

slecht

...