

## Babs Gons, “Precies goed”, Spoken Word, korte tekst

D INHALTSVERZEICHNIS (Underkapitel anklickbar mit Strg-Taste)

NL INHOUDSOPGAVE (klik op de hoofdstukken met ctrl-toets)

<i>NL Babs Gons – Precies goed. Tekst A (zonder uitleg)</i> .....	1
<i>NL Babs Gons – Precies goed. Tekst B (met woordverklaringen)</i> .....	2
<i>NL Context: Babs Gons (leerkrachten)</i> .....	3
D Kontext: Spoken Word ( <b>Lehrkräfte</b> ).....	3
D Sprachniveau (rezeptiv) A2 ( <b>Lehrkräfte</b> ).....	3
D Literarisches Potenzial ( <b>Lehrkräfte</b> ) .....	4
(NL Literair potentieel) ( <b>leerkrachten</b> ) .....	4
D Didaktisches Potenzial ( <b>Lehrkräfte</b> ) .....	5
<i>a. video</i> .....	7
<i>b. lees-/luisterervaring</i> .....	7
<i>c. feedbacklijst</i> .....	8
<i>d. spoken word</i> .....	9
<i>e. gebaren</i> .....	10
<i>f. brief</i> .....	11

*NL Babs Gons – Precies goed. Tekst A (zonder uitleg)*

Fragment (eerste strofe en refrein) uit: *Hardop. Spoken Word in Nederland* (Atlas Contact, 2019)

**Precies goed**

Soms wil je gewoon je hoofd op de aarde leggen,  
je vuist naar de hemel heffen,  
de tranen laten komen en zeggen:  
het is zeker omdat ik zwart, wit, vrouw,  
dik, dun, te groot, te klein,  
te lief, onaardig,  
omdat ik lelijk, eerlijk,  
direct, poëtisch, welbespraakt,  
te zichtbaar, onzichtbaar,  
kwetsbaar,  
arm, trots en confronterend ben?  
Daarom zeker!

En dat de aarde je dan met haar zachte handen  
heel voorzichtig omhoog duwt,  
je op de wang kust en fluistert:  
het is omdat je zo ontzettend mens bent.  
Niet te veel, niet te weinig, gewoon genoeg mens.  
Net zo mens als andere mensen.  
Precies goed.

## *NL Babs Gons – Precies goed. Tekst B (met woordverklaringen)*

Fragment (eerste strofe en refrein) Uit: *Hardop. Spoken Word in Nederland* (Atlas Contact, 2019)

### **Precies goed**

1 Soms wil je gewoon je hoofd op de aarde leggen,  
2 je vuist naar de hemel heffen<sup>1</sup>,  
3 de tranen laten komen en zeggen:  
4 het is zeker omdat ik zwart, wit, vrouw,  
5 dik, dun, te groot, te klein,  
6 te lief, onaardig,  
7 omdat ik lelijk, eerlijk,  
8 direct, poëtisch, welbespraakt<sup>2</sup>,  
9 te zichtbaar, onzichtbaar,  
10 kwetsbaar<sup>3</sup>,  
11 arm, trots en confronterend ben?  
12 Daarom zeker!

13 En dat de aarde je dan met haar zachte handen  
14 heel voorzichtig omhoog duwt<sup>4</sup>,  
15 je op de wang kust en fluistert:  
16 het is omdat je zo ontzettend<sup>5</sup> mens bent.  
17 Niet te veel, niet te weinig, gewoon genoeg mens.  
18 Net zo mens als andere mensen.  
19 Precies goed.

---

<sup>1</sup> **heffen**: omhoog houden, je kunt je armen of benen naar boven heffen

<sup>2</sup> **welbespraakt**: iemand die welbespraakt is, kan zich goed en vlot uitdrukken met woorden

<sup>3</sup> **kwetsbaar**: zonder bescherming

<sup>4</sup> **duwt – duwen**: iemand naar boven of opzij drukken

<sup>5</sup> **ontzettend**: heel intensief

## NL Context: Babs Gons (leerkrachten)

Babs Gons is schrijfster, *Spoken Word*-performer en vanaf 2023 Dichter des Vaderlands. Zij stelde *Hardop* samen, een bloemlezing van *Spoken Word*-poëzie in het Nederlands: "Migratie, dekolonisatie, gender, tussen culturen in hangen, hoe die culturen met elkaar kunnen botsen, dat zijn terugkerende thema's in *Hardop*."<sup>1</sup> "Wat de teksten in deze bloemlezing gemeen hebben is maatschappelijke betrokkenheid. *Spoken Word*-dichters hebben een boodschap die vaak draait om identiteit. Om weten waar je vandaan komt, wat je gevormd heeft - het verhaal erachter."<sup>2</sup> Over *Precies goed* zegt Gons: "Ook een tekst als *Precies goed* gaat over acceptatie, mogen zijn wie je bent. Dat gedicht is een heel eigen leven gaan leiden; volgens mij hangt het op toiletdeuren en in tal van kantoren en therapieruimtes, althans, dat is wat ik hoor van mensen."<sup>3</sup>

### Bronnen:

<sup>1</sup> Obe Alkema. "[Vertellen met het hele lichaam.](#)" *NRC Handelsblad*, 2019.

<sup>2</sup> Janita Monna. "[Bam! In your face.](#)" *Trouw*, 2019.

<sup>3</sup> Vivian de Gier. "[De teksten hebben eerst een tijd gelééfd.](#)" *Het Parool*, 2021.

## D Kontext: Spoken Word (Lehrkräfte)

Ein breites Spektrum an Poesie, die zum Vortragen gedacht ist. Ein prominentes Beispiel ist „The hill we climb“, ein *Spoken Word*-Gedicht, das Amanda Gorman zu Joe Bidens Inauguration vortrug. Obwohl manche *Spoken Word*-Poesie auch gedruckt erscheinen kann, hat die Gattung ihre Wurzeln in oralen Traditionen und Performances. *Spoken Word* kann Elemente aus Rap, Hip-Hop, Storytelling, Theater, Jazz, Rock, Blues und Folkmusik umfassen. Sie zeichnet sich durch Reim, Wiederholung, Improvisation und Wortspiel aus. *Spoken Word*-Gedichte beziehen sich oft auf Themen wie soziale Gerechtigkeit, Politik, Rassismus und die Gesellschaft. Um einen Bezug zum Publikum herzustellen, kann *Spoken Word*-Poesie auf Musik, Sound, Tanz oder andere performative Elemente zurückgreifen. Als Wettkampf durchgeführt, wird *Spoken Word* zu [poetry slam](#).

Übersetzt aus: "[Spoken Word](#)," *Poetry Foundation*, 2022.

## D Sprachniveau (rezeptiv) A2 (Lehrkräfte)

### Syntax und Wortwahl

- Vertrauter Wortschatz, Sek II (unter Umständen auch Sek I)
- Adjektive Verse 4 bis 12 größtenteils bekannt, vgl. z.B. Lektion 5 *Met veel gevoel* aus *Welkom in de klas! 2*

- Einfache Verben im Präsens (*leggen, zeggen, zijn*), sonst Worterläuterungen (*heffen, duwen*)
- Herausforderung: bildhafter Sprachgebrauch (Verse 13-16) (Personifikation der Erde)

## D Literarisches Potenzial (Lehrkräfte)

Der Text verhandelt menschliche Verletzlichkeit in einem Dialog zwischen dem lyrischen Du und der Erde. Das Klagegedicht des lyrischen Du mit einer Aufzählung von Gebrechen und Mängeln in Strophe 1 ist eine Form therapeutischen Selbstausdrucks. Dadurch, dass es eigene Gefühle, Gedanken und Zweifel äußert, macht es sich verletzlich. Erst so wird es empfänglich für Trost. Auf die Resignation („je hoofd op de aarde leggen“), Aggression („je vuist naar de hemel heffen“) und Verzweiflung („de tranen laten komen“) reagiert eine personifizierte Erde sanft und zärtlich („zachte handen“, „omhoog duwen“, „op de wangen kussen“, „fluisteren“). Die Minderwertigkeitsgefühle des lyrischen Du werden beantwortet mit der Botschaft, dass der Wert eines Menschen nicht abhängig ist von seinen Eigenschaften und Fähigkeiten: Jeder Mensch ist damit „precies goed“ (genau richtig).

Die Erde ist im Text ein vielfältiges Symbol. Etwas, das festzustehen scheint wie der Erdboden (vergleichbar den unabänderlichen Strukturen, denen sich das lyrische Du ausgesetzt fühlt), kommt auf einmal in Bewegung: Die Erde hilft dem lyrischen Du auf und spricht tröstende Worte. Im Modus der Fiktionalität ist dies möglich. Dadurch entfaltet das Gedicht eine besondere tröstende Kraft. Menschen können sich zudem über das „lyrische du“ durch den Text besonders angesprochen fühlen. Selbstausdruck ist ein zentrales Anliegen dieses Textes. Er ist geschrieben um laut (*hardop*, so der Name des Gedichtbandes) ausgesprochen zu werden, dabei sich selbst treu zu bleiben und gerade dadurch auf bedeutungsvolle Art mit anderen in Kontakt zu treten.

## (NL Literair potentieel) (leerkrachten)

Deze tekst stelt de menselijke kwetsbaarheid in een dialoog tussen het lyrische jij en de aarde centraal. Het klaaglied van het lyrische jij met een opsomming van tekortkomingen in strofe 1 is een vorm van therapeutische zelfexpressie. Door eigen gevoelens, gedachten en twijfels te uiten stelt zich het lyrische jij kwetsbaar op. Pas daardoor wordt het mogelijk om troost te vinden. Zijn resignatie („je hoofd op de aarde leggen“), agressie („je vuist naar de hemel heffen“) en wanhoop („de tranen laten komen“) worden door een gepersonifieerde aarde met zachtheid („zachte handen“, „omhoog duwen“, „op de wangen kussen“, „fluisteren“) beantwoord.

De aarde is in deze tekst een dubbelzinnig symbool. Iets wat vast lijkt te staan als de aardbodem (vergelijkbaar met onveranderlijke structuren waaraan zich het lyrische ik uitgeleverd ziet), komt opeens in beweging: De aarde duwt het lyrische ik omhoog en

spreekt troostende woorden. Door de fictionaliteit van dit gedicht is dit mogelijk en kan het gedicht op een bijzondere manier troostende kracht ontvouwen. Mensen kunnen zich door het lyrische jij bijzonder aangesproken voelen. Zelfexpressie is een centraal belang van de tekst: Hij is geschreven om *hardop* – zoals de bloemlezing heet – uitgesproken te worden. Je wordt niet alleen gestimuleerd om mondeling voor te dragen, maar ook om dicht bij jezelf te blijven en juist daardoor op een betekenisvolle manier contact op te nemen met anderen.

## D Didaktisches Potenzial (Lehrkräfte)

Als *spoken word*-Text fordert das Gedicht die Text- und Medienkompetenz der SuS auf besondere Weise heraus. Textversion, Audiodatei und Film weichen vom Text her geringfügig voneinander ab. Als „Spoken Word“-Text ist das Gedicht nicht zwingend auf eine Version festgelegt, sondern wandelt sich nach Anlass. SuS können es in ihre eigene Version umschreiben und so ihre eigenen Gedanken und Gefühle über den Text ausdrücken. Der Text ist eine Einladung sich selbst zu akzeptieren, sich anderen gegenüber zu öffnen und einander zu bestärken. Das Anliegen des Sich-Aussprechens rückt das gesprochene Wort (*Spoken Word*) in den Mittelpunkt. SuS können sich als Performer:innen probieren, den Text in körperliche Haltungen und Gebärden übersetzen und schriftlich wie mündlich formulieren, wie der Text auf sie wirkt.

### (Pre-)Reading

- SuS *hören* die erste Strophe (Audiodatei mit von der Autorin selbst eingesprochenem Text) ODER *schauen* sich an wie die Autorin sie „performt“ (a. Minute 0.00-0.26).
- SuS besprechen ihre Reaktionen (b.)
- SuS *hören* die zweite Strophe (Audiodatei) ODER *schauen* sie sich an (a. Minute 0.26-0.42).
- SuS besprechen ihre Reaktionen: (Wie) Verändert sie sich? (b.)

### While-Reading

- SuS hören und lesen den Text nun gleichzeitig: Wo weichen der gehörte und der geschriebene Text voneinander ab?
- Wie würde ich selbst den Text verändern wollen? SuS machen ihre eigene Version des Gedichts, indem sie in den Text eingreifen und Vers 4-11 auf sich selbst umschreiben: Welche Adjektive müssten hier stehen, damit der Text auf sie zuträfe?

### Post-Reading

- SuS lernen die erste Strophe ihres eigenen Gedichts auswendig, tragen es einander vor und geben sich Feedback (c. *feedbacklijst*).

- SuS vergleichen ihren eigenen Eindruck von *spoken word* als Gattung mit dem von Babs Gons (d.).
- Pantomimische Umsetzung des Gedichts in Gebärden/Gesichtsausdrücke/Körperhaltungen, Zuordnen von Adjektivkarten (e.)
- Fiktionaler Dialog mit der Autorin in Briefform: schriftliche Beschreibung der eigenen Reaktion auf „Precies goed“ (f. mit (lese-)erfahrungsorientierten Satzbausteinen)

#### NIEDERLÄNDISCHES UNTERRICHTSMATERIAL:

Da das Gedicht „Precies goed“ 2021 den *Poëziester*-Jugendpoesiepreis gewonnen hat, gibt es eine detaillierte didaktische Ausarbeitung für muttersprachliche Lernende (s. Links unten):

- Pre-Reading: „klasfie“ und Selbstbeschreibung in Eigenschaften
  - While-Reading: Ausfüllen von Lücken
  - Post-Reading: Verfassen eines Antwortgedichts
- [Handreichung Dozierende](#)
  - [Material Schüler:innen](#)
  - Animiertes Musikvideo zum Gedicht:  
<https://www.cultuurkuur.be/po%C3%ABziesterren2021materiaal>

*a. video*



**Video:** *de Volkskrant*. "[Niet teveel, niet te weinig, je bent gewoon genoeg mens.](#)" 16 okt. 2018.

Strofe 1: minuut 0.00-0.26

Strofe 2: minuut 0.26-0.42

*b. lees-/luisterervaring*

- 
- Wat voel je?
  - Wat spreekt je aan?

- 
- Voor mij voelt dit...
  - Ik voel dat...
  - Mij spreekt aan dat...



*c. feedbacklijst*

**feedbacklijst**



1. De manier van spreken paste bij de sfeer van de tekst. (Kruis aan)

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| helemaal mee oneens   | mee oneens            | mee eens              | helemaal mee eens     |

2. Ik voelde passie voor de tekst bij de spreker. (Kruis aan)

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| helemaal mee oneens   | mee oneens            | mee eens              | helemaal mee eens     |

3. Lichaamsbewegingen ondersteunden het spreken. (Kruis aan)

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| helemaal mee oneens   | mee oneens            | mee eens              | helemaal mee eens     |

commentaar:

---

---

---

---

---

---

#### *d. spoken word*

‘De eerste keer dat ik in aanraking kwam met *spoken word* werd ik er meteen door gegrepen. Eind jaren negentig bezocht ik in New York verschillende *spoken word*-avonden. Ik zag mensen zoals ik die optraden met verhalen die herkenbaar waren, ze vertelden met hun hart, met ritme, met soul, met hun hele lichaam, de woorden vlamden uit hun mond, ze hadden vuur in de ogen. Poëzie van de straat, passievolle poëzie, poesia falada, poetry for the people, verhalen van het volk, door en voor het volk... *spoken word*! Toen en daar ontstond de droom om *spoken word* groot te maken in Nederland. En nu, anno 2019, is het niet meer weg te denken uit het Nederlandse culturele landschap.’ (flaptekst van de bloemlezing *Spoken Word* waar ook het gedicht “Precies goed” in staat)



aanloopzinnen:

*Voor Babs Gons is Spoken Word...*

*Zij vindt dat...*

*Volgens haar is het belangrijk om...*

*Voor mij is Spoken Word...*

*Ik ben van mening dat...*

*Van belang is...*

*e. gebaren*

blij	wanhopig	tevreden	teleurgesteld
beledigd	trots	bang	verlegen
woedend	verdrietig	enthousiast	
verbaasd	ontspannen	sceptisch	

## *f. brief*

### **Zinsbouwstenen** brief aan Babs Gons:



#### **Aanhef**

Beste Babs/Beste mevrouw Gons

#### **Inleiding**

- Mijn naam is...
- Ik schrijf u/je omdat...
- Ik heb ik uw/je gedicht "Precies goed" gelezen...

#### **Kern**

##### **Gevoelens en leeservaringen beschrijven**

bijvoorbeeld:

- Als ik de tekst lees voel ik...
- Mij spreekt (niet) aan dat...
- Ik vraag me af wat...
- Het gedicht herinnert mij aan...
- Ik vind het mooi hoe...
- Voor mij is raar dat...
- Ik word blij van...

#### **Slot**

Met vriendelijke/hartelijke groet/groeten,