

Pim Cornelussen, “De wereld zonder ons”, gedicht, korte tekst

D INHALTSVERZEICHNIS (Unterkapitel anklickbar mit Strg-Taste)

NL INHOUDSOPGAVE (klik op de hoofdstukken met ctrl-toets)

<i>Pim Cornelussen – De wereld zonder ons. Tekst A (zonder uitleg)</i>	1
<i>Pim Cornelussen – De wereld zonder ons. Tekst B (met woordverklaringen)</i>	2
D Kontext: <i>Zwemlessen voor later</i> (2020) (Lehrkräfte)	3
D Sprachniveau (rezeptiv) B2 (Lehrkräfte).....	3
D Literarisches Potenzial (Lehrkräfte).....	3
D Didaktisches Potenzial (Lehrkräfte).....	4
<i>a. titel en begin van het gedicht</i>	6
<i>b. plaatjes</i>	7
<i>c. leeservaring</i>	8
<i>d. “deken van de taal”</i>	9
<i>e. foto’s</i>	10
<i>f. Een wereld zonder ons</i>	11
<i>g. pro/contra mens</i>	11

Pim Cornelussen – De wereld zonder ons. Tekst A (zonder uitleg)

Uit: *Zwemlessen voor later. Klimaatpoëzie.* (Uitgeverij Vrijdag, 2020, p. 144)

De wereld zonder ons

stel: we zijn in een vingerknip verdwenen, zomaar
ervandoor gegaan, hoe zou de wereld reageren?

misschien zullen in steden ondergrondse rivieren uit hun afvoerbuizen
treden, bezwijken gevels aan het water en roesten wolken-
krabbers naar beneden

of koloniseren bomen de ontstane ruimte, slaan
bloemen zich door asfalt heen, klautert korstmos
in de muren, in het skelet van een aftakelende torenflat
nestelen slechtvalk en buizerd zich

naadloos sluit de natuur zich
om ons verdwijnen heen

zonder ons zal afval op de zeebodem stralen
nog duizenden jaren, als een lichtgevend aandenken
aan een soort die langer dan zichzelf wilde blijven duren

verandert de aarde langzaam weer in een gebied
dat naamloos blijven zal

zonder ons geen deken van de taal
geen opgerakeld verleden, zonder ons

zal zelfs het vergeten
vergeten

Pim Cornelussen – De wereld zonder ons. Tekst B (met woordverklaringen)

Uit: *Zwemlessen voor later. Klimaatpoëzie.* (Uitgeverij Vrijdag, 2020, p. 144)

De wereld zonder ons

- 1 stel: we zijn in een vingerknip¹ verdwenen, zomaar
2 ervandoor gegaan, hoe zou de wereld reageren?
- 3 misschien zullen in steden ondergrondse rivieren uit hun afvoerbuizen²
4 treden, bezwijken³ gevels aan het water en roesten wolken-
5 krabbers naar beneden
- 6 of koloniseren bomen de ontstane ruimte, slaan
7 bloemen zich door asfalt heen, klautert⁴ korstmos⁵
8 in de muren, in het skelet van een aftakelende torenflat⁶
9 nestelen slechtvalk⁷ en buizerd⁸ zich
- 10 naadloos sluit de natuur zich
11 om ons verdwijnen heen
- 12 zonder ons zal afval op de zeebodem stralen
13 nog duizenden jaren, als een lichtgevend aandenken
14 aan een soort die langer dan zichzelf wilde blijven duren
- 15 verandert de aarde langzaam weer in een gebied
16 dat naamloos blijven zal
- 17 zonder ons geen deken van de taal
18 geen opgerakeld⁹ verleden, zonder ons
- 19 zal zelfs het vergeten
20 vergeten

¹ **de vingerknip**: geluid dat je met twee vingers maakt

² **de afvoerbuizen**: pijp om iets af te voeren

³ **bezwijken**: breken, kapot gaan

⁴ **klautert** – klauteren: klimmen met handen en voeten

⁵ **het korstmos**: groene zwam op boomstammen of stenen, vaak in het bos

⁶ **de torenflat**: zeer hoog flatgebouw

⁷ **de slechtvalk**: roofvogel

⁸ **de buizerd**: roofvogel

⁹ **opgerakeld** – oprakelen: opharken

D Kontext: *Zwemlessen voor later* (2020) (Lehrkräfte)

Das Gedicht von Pim Cornelussen gehört zu einer Sammlung engagierter Poesie mit dem Titel [Zwemlessen voor later](#). Alle Gedichte dieser Anthologie stehen im Kontext des Klimawandels und thematisieren Ursachen, Probleme und Lösungsvorschläge in Bezug auf die Klimakrise. Auf diese Weise soll Literatur sowohl bei der Reflexion über die Probleme des Klimawandels helfen, als auch Mut zusprechen und zum Handeln auffordern.

Weitere Informationen:

- klimaatdichters.org
- De kunst van het poëzieschenken. [Aflevering 1 – ‘Zwemlessen voor later’ \(klimaatpoëzie\)](#) [podcast]. Soundcloud, 2021.

D Sprachniveau (rezeptiv) B2 (Lehrkräfte)

Syntaktisch

- Fragesatz zu Beginn (V. 1-2)
- Aneinanderreihung von Hauptsätzen, die durch das nur einmal genannte Adverb „Misschien...“ mit dem Verb beginnen (V. 3-8)
- Wiederholung derselben Satzmuster durch Verwendung von Anaphern: „zonder ons“ (V. 12, 17)

Wortwahl

- Wortschatz nicht vertraut aus dem Niederländischunterricht, daher viele Worterläuterungen in den Fußnoten nötig
- Wortableitungen: onder + grond = „ondergrondse“ (V. 3)
- Präsens, Partizip Perfekt, Futur I
- Abstrakte Personifikation V. 20: „het vergeten“

D Literarisches Potenzial (Lehrkräfte)

Das Gedicht ist ein Gedankenexperiment („Stel“), das die gleichsam beängstigende wie spannende Frage ausmalt, wie die Welt ohne Menschen – „ohne uns“ – aussähe. Die Natur wird zum Protagonisten („hoe zou de wereld reageren?“). Sie regeneriert sich von der Menschheit, schließt sich nahtlos, ohne dass noch etwas an die Menschheit erinnert (V. 3-11).

Menschen scheinen zunächst schädlich für die Erde („zal afval op de zeebodem stralen“) und überheblich („een soort die langer dan zichzelf wilde blijven duren“, V. 12-14). Aber würde durch die Abwesenheit der Menschen nicht auch etwas fehlen? Wenn es niemanden mehr gäbe, der die „Decke der Sprache“ über alles legen, also Gebiete benennen („een gebied/dat naamloos blijven zal“), Zeit in Vorher und Nachher einteilen („geen operakeld verleden“), allgemein: Dingen Bedeutung zusprechen kann (V. 15-20)? Es bleibt unklar, ob „Die Welt ohne uns“ nun zu betrauern oder zu beglückwünschen wäre.

Am Ende vergisst das Vergessen sich selbst. In dieser Personifizierung wird deutlich, dass mit dem Menschen das Bewusstsein von der Erde verschwände. Dies ist ein für den Menschen unvorstellbarer Zustand, es sich auszumalen paradox: Kann man sich selbst wegdenken? Das Gedicht versucht es und kostet dabei die Möglichkeiten eben der Sprache aus, die nur durch den Menschen in der Welt ist.

D Didaktisches Potenzial (Lehrkräfte)

Im Umgang mit dieser engagierten Form von Literatur verbinden sich Literaturdidaktik/Textkompetenz und der Umgang mit zeitgenössischen ökologischen Fragen (soziokulturelle Kompetenz). SuS werden angeregt, mit ihrer Vorstellungskraft auf bedrohliche Zukunftsszenarien zu reagieren: Wie sähe eine Welt ohne Menschen aus? SuS können die drängende Frage aufgreifen und diskutieren, ob es gut oder schlecht ist, dass es Menschen gibt. SuS werden sensibilisiert für das Zusammenspiel – oder den Kampf? – zwischen Mensch und Natur. Durch das literarische Medium erhält Sprache besondere Aufmerksamkeit: Sie ist nur durch den Menschen in der Welt, durch sie können Menschen die Welt deuten. SuS leben sich ein in das Bild der „Sprache als Decke“ und spüren daran anschließend der Bedeutung von Sprache für sich selbst nach.

(Pre-)Reading

- Einstieg nur über Titel und Vers 1 und 2 des Gedichts (a.). Welche Antworten würden die SuS auf diese Frage geben? Wie stellen sie sich eine Welt ohne Menschen vor?
- Text hören und/oder lesen (Textversion A oder B, Audiodatei)

While-Reading

- Versen/Strophen Fotos zuordnen (b.)
- (Lese-)erfahrungsorientiert: Beschreibung der eigenen Textwahrnehmung (c.)
- Auseinandersetzung mit der Metapher von der Sprache als "Decke" (Bilder als Impuls unter d.). Wie muss man sich die Sprache als Decke vorstellen (eventuell skizzieren)? Überzeugt diese Metapher? Welche Assoziationen und Gefühle löst sie aus? (d.)

Post-Reading

- Das Gedicht stellt Mensch und Natur einander gegenüber. Die SuS machen Fotos aus ihrer Umgebung (Beispiel e.), in denen die Konfrontation zwischen Natur und Mensch zum Ausdruck kommt (*Waar is te zien dat de natuur ook nu al reageert op de mens? Waar breekt bijvoorbeeld een paardenbloem door tussen twee stoeptegels?*), evtl. (digitale) Collage „natuur versus mens?“
- Das Gedicht entwirft eine Zukunftsvision: Die Welt ohne Menschen. In einem kreativen Schreibauftrag stellen SuS sich die Situation in ihrer Umgebung in 50 Jahren ohne Mensch vor und beschreiben sie aus der Perspektive eines Objektes, einer Pflanze oder eines Tieres (f.). Sie vergleichen und diskutieren ihre Zukunftsvisionen
- Das Gedicht beschreibt negative und positive Phänomene, die durch den Menschen in der Welt sind. Die SuS sammeln selbst Pro- und Kontra-Argumente für die Anwesenheit der Menschen in der Welt und konfrontieren diese etwa in einer Podiumsdiskussion (Tabelle als Hilfestellung, g.)

a. titel en begin van het gedicht

De wereld zonder ons

stel: we zijn in een vingerknip¹ verdwenen, zomaar
ervandoor gegaan, hoe zou de wereld reageren?

¹ **de vingerknip**: geluid dat je met twee vingers maakt

b. plaatjes



c. leeservaring

- Wat raakt me in deze tekst?
- Wat irriteert me?

- Als ik dit lees
voel/zie/hoor/ruik ik...
- Mij spreekt aan dat...
- Ik ben verbaasd omdat...
- Voor mij is raar dat...
- Ik word bang/ik schrik van...

d. "deken van de taal"

"deken van de taal"



aanloopzinnen

De "deken van de taal" is voor mij een ... beeld.

blij
warm
ontspannen

bedrukkend
eng
bang

zacht
rustig
donker

gezellig
licht
...

e. foto's

“slaan bloemen zich door asfalt heen/naadloos sluit de natuur zich”



f. Een wereld zonder ons

“Een wereld zonder ons”



Als alle mensen verdwenen zouden zijn, hoe zou het er hier op deze plek over 50 jaar uitzien?

- Kijk om je heen. Kies een ding, plant of dier (bv. een kamerplant, een vlieg of het schoolgebouw).
- Beschrijf vanuit het perspectief van het ding/de plant/het dier hoe deze plek er uitziet 50 jaar nadat de mensen verdwenen zijn.
- Is jouw object/plant/dier blij met deze toestand?

g. pro/contra mens

“zonder ons zal afval op de zeebodem stralen/zonder ons geen deken van de taal”

Wat zou er verdwijnen als er geen mensen meer op aarde waren?

slechte dingen (-)	goede/mooie dingen (+)
<i>de afval</i> ...	<i>de taal</i> ...