



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Internationale Konferenz

Literarische Form. Geschichte und Kultur ästhetischer Modellbildung

05.-07.10.2015

Schloss Münster

Schlossplatz 2

D-48149 Münster

P r o g r a m m

Sonntag/Sunday, 04.10.2015

19.00 Uhr, *A2 am See*

Conference Warming

Montag / Monday, 05.10.2015

09.00 - 09.45 Uhr, *Foyer*

Registrierung / Registration

09.45 - 10.00 Uhr, *Aula*

Begrüßung / Opening

Grußwort der Rektorin der Westfälischen Wilhelms-Universität Prof. Dr. Ursula Nelles

Eröffnung der Konferenz durch den Sprecher des Graduiertenkollegs Prof. Dr. Klaus

Stierstorfer

10.00 - 11.00 Uhr, *Aula*

KEYNOTE: Marjorie Levinson (Ann Arbor): Lyric: the Idea of This Invention

11.00 - 11.30 Uhr, *Foyer*

Kaffeepause / Coffee Break

11.30 - 13.00 Uhr

**PANEL 1 (Senatssaal): Figuren und Modelle – Aspekte dynamischer Form /
Figurations and Models – Aspects of Dynamic Form**

Moderation Cornelia Blasberg

Michael Niehaus (Hagen): Gebilde/Format

Eva Axer (Berlin): Die „morphologische Aufgabe“ in der Literaturwissenschaft André Jolles’
,Einfache Formen‘ als historisches Modell dynamischer Formen

Fabian Schwitter (Zürich): Wider das Medusenhaupt. Negative Modellbildung: Zur Ästhetik-Geschichte der freien Form in der Lyrik

**PANEL 2 (S6): Formen ohne Form – Zur Ideologie von Formgeschichte und Formlosigkeit /
Forms without a Form – The Ideology of Formal History and Formlessness**

Moderation Moritz Baßler

Werner Michler (Salzburg): Abweichung und Wohlverhalten. Literarische Form und ästhetisch-gesellschaftliche Passung im 19. Jahrhundert

Paul Keckeis (Salzburg): Ideologien der Form. Geschichte und System in Fredric Jamesons
dialektischer Gattungstheorie

David-Christopher Assmann (Frankfurt am Main): Müll! Selbstbeschreibung und Textverfahren
einer Skizze von Marie Netter

**PANEL 3 (S8): Prekäre Form – Modellbildung als Chaos, Sabotage, Sprengung /
Precarious Forms – Modeling as Chaos, Sabotage, Explosion**

Moderation Klaus Stierstorfer

Sonja Fielitz (Marburg): Aesthetic Modelling in the Age of Neoclassicism: Ovid’s
,Metamorphoses‘ and the Binary of Chaos and Form

Hermann Josef Real (Münster): Documents of Defiance: or, the Sabotage of Literary Genre in
Jonathan Swift’s Poetry‘

Eugen Radu Wohl (Cluj): The ,exploded form: characteristics of the atypical, indefinable,
unimitable. Case study: Ion D. Sirbu’s posthumous work”

13.00 - 14.00 Uhr, Foyer

Mittagspause / Lunch Break

14.00 – 15.00 Uhr, Aula

KEYNOTE: Christel Meier-Staubach (Münster): Formexperiment und Gattungsbewusstsein in der
lateinischen Literatur des Hochmittelalters / Experiments of Form and Generic Awareness in

Medieval Latin Literature
(Einführung durch Bruno Quast)

15.00 - 15.30 Uhr, Foyer

Kaffeepause / Coffee Break

15.30 - 16.30 Uhr, Aula

Robert Matthias Erdbeer (Münster): Poetik der Modelle. Zur Modelltheorie Bernd Mahrs /
Poetics of the Model. The Model Theory of Bernd Mahr

17.00 Uhr, Haltestelle Landgericht

Abfahrt zum Schloss Nordkirchen (Lüdinghausen) / Departure to Castle Nordkirchen

18.00 Uhr

Schlossführung / Guided Tour

19.00 Uhr

Sektempfang und anschließendes Abendessen / Reception and Dinner

Dienstag / Tuesday, 06.10.2015

09.30 - 11.00 Uhr

**PANEL 4 (Senatssaal): Formaler Kosmos – Modellbildung in Rhetorik und Wissenschaft /
Formal Cosmos – Modeling in Rhetoric and Science**

Moderation Robert Matthias Erdbeer

Christian Haß (Heidelberg): Form und Episteme in der Wissenschaftssprache: Das Beispiel Varros
(„De Re Rustica“ / „Über den Landbau“)

Reto Rössler (HU Berlin): Dichtung als Verfahren: Kosmologische Lehrgedichte um 1750 (A.G.
Kästner/I. Kant)

Kamelia Spassova (Sofia): The History of the term ‚Figura‘ in Auerbach

**PANEL 5 (S6): Verschweigen und Entwerfen – Zur Dialektik der poetischen Form /
Concealment and Creation – The Dialectics of Poetic Form**

Moderation Karin Westerwelle

Lisa Roques (Bordeaux Montaigne): „Quelques vers de Chios...“

Bettina Full (Bochum): Zur Innovationskraft poetischer Form – *constructio* und *figura* in den

Sonetten der frühen italienischen Lyrik

Karl Philipp Ellerbrock (Jena): Formen der Sprachlosigkeit in Dantes ‚Commedia‘

11.00 - 11.30 Uhr, *Foyer*

Kaffeepause / Coffee Break

11.30 - 13.00 Uhr

**PANEL 6 (Senatssaal): Medienformen – Inszenierung, Test, Experiment /
Forms of Media – Staging, Probing, Experimenting**

Moderation Moritz Baßler

Eva Krivanec (HU Berlin): Zur Bedeutung der Form im Varieté: Szenische Verfahren und ästhetische Modellbildung in globaler Zirkulation (1870-1930)

Vera Mütherig (WWU Münster): „Vorläufig definitiv?“ Der Remix als Form akustischer Literatur

Thomas Boyken (Tübingen): Formexperimente? Zur Funktion der Typografie im deutschsprachigen Gegenwartsroman am Beispiel von Jan Brandts ‚Gegen die Welt‘ (2011)

**PANEL 7 (S6): Modelle der Lyrik – Formprojekte zwischen Negation, Evokation und Mediation /
Poetic Models – Projects of Poetic Form between Negation, Evocation and Mediation**

Moderation Barbara Winckler

Douglas Brown (Montreal): W.H. Auden and Charles Baudelaire: The return to the sonnet as counter-discursive poetry

Sayed Gouda (Hong Kong): The Return of Old Forms in Contemporary Arabic Poetry

Roxana Elena Doncu (Bukarest): A Gentle Broker. Mediation Strategies in Dana Gioias New Formalism

13.00 - 13.30 Uhr, *Foyer*

Mittagspause / Lunch Break

13.30 – 14.30 Uhr, *Foyer*

Promovierende des Kollegs / Graduates of the Research Training Group

Poster-Projektvorstellung / Poster Presentation

14.30- 16.00 Uhr

**PANEL 8 (Senatssaal): Interform – Vom Cento zum Cut-Up /
Interform – From Cento to Cut-Up**

Moderation Martina Wagner-Egelhaaf

Bettina Bohle (Berlin): Die Technik des Cento: Intertextualität im spätantiken Text ‚Christus patiens‘

Peter Osterried (Bochum): Cross-over in James Joyce’s short story collection Dubliners

Daria Baryshnikova (Moskau): Cut-ups als Form und Verfahren der gegenwärtigen Literatur

**PANEL 9 (S6): Spielformen der Avantgarde – Visualisierung, Esoterisierung, Reflexion /
Forms of the Avant-garde – Visualisation, Esoterisation, Reflection**

Moderation Cornelia Blasberg

Fanny Romoth (Rostock): Die Neue Dichtung von Guillaume Apollinaire

Benedikt Hjartarson (Reykjavik): Die Formen sind Gefäße der Bewegung: Zur esoterisch-avantgardistischen Metaphysik der künstlerischen Form bei Johannes Itten

Susanna Hübschmann (Tübingen): „de l’informe à la forme“. Die Bedeutung der Form für die Dichtungstheorie Paul Valéry

16.00 - 16.30 Uhr, *Foyer*

Kaffeepause / Coffee Break

16.30 - 18.00 Uhr

**PANEL 10 (Senatssaal): Poetische Modelle – Kognition und Replikat /
Literary Models – Cognition and Replication**

Moderation Alfred Sproede

Felix Sprang (LMU München): „I am sure I shall turn sonnet“: The Sonnet and a Cognitive Poetics of Form

Therese M. Meyer (Halle-Wittenberg): Genre as self-replicating cultural meme: The case of Australian convict novels

**PANEL 11 (S6): Formungen des Selbst – Konvention und Emotion /
Formations of the Self – Convention and Emotion**

Moderation Lut Missinne

Dagmar Stöferle (München): Die Form der Eheschließung als literarisches Modell

Susanne Peters (Magdeburg): Postcolonial Confessional Narratives and Epistolary Form

**PANEL 12 (S8): Ereignis und Modalität – Zur Modellierung des Wirklichen /
Modality and Event – On Modeling Reality**

Moderation Robert Matthias Erdbeer

Enyo Stoyanov (Sofia): The Model and the Event: Deleuze and Guattari’s System Theory

Darin Tenev (Sofia): Modes of Fiction, Models of Fiction

Mittwoch / Wednesday, 07.10.2015

09.30 - 11.00 Uhr

**PANEL 13 (Senatssaal): ‚Formed in Translation‘ – Kulturpoetiken der übersetzten Form /
‚Formed in Translation‘ – A Cultural Poetics of Translated Form**

Moderation Mark Stein

Bruno Henriques (Lissabon): Reforming the Form: the Play That Becomes a Play

Birgit Bunzel Linder (Hong Kong): Toward a Teleology of Form, Or, What happens to the Function of Form in Translation?

Henri Bloemen, Winibert Segers, Gys-Walt van Egdom (Leuven und Brüssel): „Übersetzung ist eine Form.“ Walter Benjamin and the Aesthetics of Translation

**PANEL 14 (S6): Formgeschichte – Wandel, Repression, Befreiung /
History of Form – Change, Repression, Liberation**

Moderation Christine Schmitz

Daniel Schley (LMU München): Modellerte Vergangenheit. Formen der Geschichtsrepräsentation im vormodernen Japan

Manuel Mackasare (Bochum): Lektüre und Aufsatz im frühen 20. Jh. als Medien des Formwandels

Mirna Zeman (Paderborn): Moden und Formen

**PANEL 15 (S8): Geschlossene Form? Kohärenz und Zyklisch im lyrischen Text /
Cohesive Form? Coherence and Cyclic Form in Poetry**

Moderation Bruno Quast

Witold Sadowski (Warschau): Litany: modelling the world through a literary genre

Victoria Gutsche (Erlangen-Nürnberg): Die Form des Zyklus

11.00 - 11.30 Uhr, *Foyer*

Kaffeepause / Coffee Break

11.30 - 13.00 Uhr, *Aula*

Abschlussdiskussion / Concluding Discussion

13.00-13.45 Uhr, *Foyer*

Mittagsimbiss / Lunch Snack

Ende der Konferenz / End of Conference