

Programm

27.07.2019 **Samstag**

- 12:00 Begrüßung
- 12:15 Eröffnungsvortrag
Hannah Zipfel (Münster): *Fast, flesh, sexual* – Ästhetische Dimensionen des Obszönen in der Gegenwart
- 13:00 Quintus Immisch (Tübingen):
Obszöne Nacktheit. Zolas Dekonstruktion der Scham.
- 13:45 *Pause*
- 14:15 Friederike Quander (Hamburg):
Die Frau und ihre Pussy – Weibliche Sexualität in Manets „Olympia“
- 15:00 Hannah Peuker (Frankfurt a. M.):
Reaktionär, vulgär und selbstzerstörerisch?
Verwerfungen und Potential brasilianischer *Pornochanchadas*
- 15:45 *Pause*
- 16:15 Phyllis Koehler (London):
Purgatorische Perversionen – Christina Mirabilis und der Horror einer Heiligen
- 17:00 Ursula Lagger (Graz):
Feigenblätter und Quarantäne. Die Obszönität der antiken Nacktheit
- 17:45 *Pause*
- 18:15 Abendvortrag
Felipe Espinoza Garrido (Münster): The Politics of the Obscene:
Thatcherism and Queer Interventions in Contemporary British Film

28.07.2019 Sonntag

- 9:30 Begrüßung
- 9:45 Verena Russlies (Leipzig):
Miststücke – Luder – Provokateure. Fliegen als Marker des Obszönen in künstlerischen Kontexten
- 10:30 Anne-Katrin Federow (Dresden):
Skatologisches im *Dil Ulenspiegel*. Obszönität als Machtmittel und kulturbildender Mechanismus
- 11:15 *Pause*
- 11:45 Daniela Henke (Freiburg i. Br.):
Provokationskalkül und Obszönität in Maxim Billers *Harlem Holocaust* (1990)
- 12:30 Katharina Andrea Kalthoff (Münster):
“In twenty years time dis stuff’ll look like Enid Blyton.“ *The Trials of Nasty Tales* and the Dynamics of Obscenity
- 13:15 Abschlussdiskussion und Verabschiedung