



Prof. Dr. Silke Hensel | Prof. Dr. Heike Bungert | Jun. Prof. Dr. Isabel Heinemann | Prof. Dr. Olaf Blaschke

Münsteraner Gespräche zur Geschichtswissenschaft

Visual History.

Bilanz und neue Perspektiven der historischen Bildforschung.

Wintersemester 2015/2016 | Mittwoch, 18-20 Uhr | Domplatz 20-22 | Raum F 4 (Fürstenberghaus)

- 28.10.2015 **Prof. Dr. Gerhard Paul**, Universität Flensburg
Visual History - Zum Stand der historischen Bildforschung: Leistungen, Desiderata und Perspektiven
- 04.11.2015 **Dr. Hinnerk Onken**, Universität zu Köln
Ambivalente Bilder: Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880-1930
- 11.11.2015 **PD Dr. Ingrid Gessner**, Universität Regensburg
Picturing Political Women: From Eleanor's 'My Day' to 'Hillary for America'
- 18.11.2015 **Dr. Katharina Stornig**, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte Mainz
(De-)Konstruktionen eines Narrativs: Missionsfotos zwischen Togo und Deutschland, ca. 1890-1930
- 25.11.2015 **PD Dr. Annette Vowinckel**, Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam
Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert
- 02.12.2015 **Dr. Martin Stallmann**, Universität Heidelberg
Bilderwelten der ‚langen 1968‘ - Protestgeschichte im bundesdeutschen Fernsehen
- 09.12.2015 **Italienitag: Dr. Gabriele D'Ottavio**, Istituto storico italo-germanico - FBK, Trient
Bilderalbum einer schwierigen Freundschaft: Deutschland und die Deutschen in Italien seit 1945
- 16.12.2015 **Prof. Dr. Mario Niemann**, Universität Rostock
Bildpropaganda und Bildfälschung in der Sowjetunion und in der DDR
- 13.01.2016 **Dr. Silvan Niedermeier**, Universität Erfurt
Colonial Selfies: Fotografie und die Konstruktion imperialer Subjektpositionen im philippinisch-amerikanischen Krieg
- 20.01.2016 **Prof. Dr. Anke Ortlepp**, Universität Kassel
‘Escape from Winter to the Sunlit Isles’: Race und Gender in amerikanischer Flugreisewerbung für die Karibik
- 27.01.2016 **Prof. Dr. Monica Juneja**, Universität Heidelberg
Bilder, die verletzen - oder Konflikte der Gegenwart um einen global gewordenen Kunstbegriff
- 03.02.2016 **PD Dr. Jens Jäger**, Universität zu Köln
‚Konventionelle Bedeutungen‘: Überlegungen zu einer Methode der allgemeinen historischen Analyse von Bildern