

## Kolloquium Neuere und Neueste Geschichte

- 15.04.2026 **Studentische Sitzung**
- 22.04.2026 **Kevin Lenk (Heidelberg):** Eine Kröte namens Leviathan. Sicherheit, Staatlichkeit und Völkerrecht in der maritimen Sattelzeit (1890 – 1958)
- 29.04.2026** **Vortragsreihe Wissenschaft und Weltanschauung**  
**Andreas Frings (Mainz):** Crossover Clio: Geschichtswissenschaft in gesellschaftlicher Verantwortung
- 06.05.2026 **Olaf Blaschke (Münster) u. Manfred Gailus (Berlin):** Christlicher Antisemitismus im 20. Jahrhundert
- 13.05.2026 **Morag Wright (Freiburg):** Re-centering the Pacific: The Inter-imperiality of Colonial Labour Routes
- 20.05.2026 **Wolbert G. C. Smidt (Jena):** Empire jenseits Europas: Expansion und Staatsbildung Äthiopiens unter Menelik II im Kontext globaler Imperien
- 02.06.2026**  
(Dienstag) **Grzegorz Rossoliński-Liebe (Berlin):** Zur Täterschaft von Nichtdeutschen in der NS-Zeit. Buchpräsentation und anschließende Podiumsdiskussion mit **Thomas Köhler (Villa ten Hompel, Münster)** und **Markus Roth (Fritz Bauer Institut, Frankfurt a.M.)**, in Kooperation mit dem Kolloquium zur Osteuropäischen Geschichte **Studiobühne (Domplatz 23)**
- 10.06.2026** **Vortragsreihe Wissenschaft und Weltanschauung**  
**Jens-Christian Wagner (Jena):** Weimar: Wie politisch darf oder soll Geschichtswissenschaft sein?
- 17.06.2026 **Rachel O'Sullivan (Prag):** Verflechtungen zwischen Kolonialismus und Nationalsozialismus: Herausforderungen in Forschung und Erinnerung
- 24.06.2026 **Tobias Becker (Berlin):** Zitieren ohne Anführungszeichen: Exil-Autobiografik, Geschichtsschreibung und das Prinzip der Montage
- 01.07.2026** **Vortragsreihe Wissenschaft und Weltanschauung**  
**Cordelia Heß (Aarhus):** „Nothing about us without us“? Mittelalterforschung, Parteilichkeit und postkoloniale Studien in Grönland und dem Nordatlantik
- 08.07.2026 **Studentische Sitzung**
- 15.07.2026 **Maylawi Herbas (St. Gallen):** Making Illegal Markets Possible through Collecting: Justifying the Circulation of Latin American Antiquities and Cultural Objects in Swiss Contexts