

## INHALT

EINLEITUNG.....	7
1. KAPITEL	
POP ALS AVANTGARDE	
Theorie und Geschichte des avantgardistischen Pop-Projektes .....	13
1. Pop ist mannigfaltig – Definitionsschwierigkeiten .....	13
2. Projekt Pop – Begriffsbestimmung und Differenzierung.....	26
3. Pop als avantgardistisches Projekt.....	31
3.1 Avantgarde – Begriffsgeschichte und -problematik .....	31
3.2 Kriterien der Pop-Avantgarde .....	39
3.3 Das Neue als zentrale Kategorie der Pop-Avantgarde .....	46
4. Innovationsstrategien der Pop-Avantgarde.....	49
4.1 Abwertung des Wertvollen.....	49
4.2 Aufwertung des Wertlosen.....	56
4.3 Scheinbare Aufwertung des Wertvollen.....	61
5. Pop in der Literatur – Popliteratur .....	71
2. KAPITEL	
ABWERTUNG DES WERTVOLLEN	
Pop-avantgardistische Abwertung im Werk Peter Handkes .....	73
1. Abwertung des Wertvollen im Frühwerk .....	74
1.1 Verweigerte Bedeutung: <i>Die Hornissen</i> und <i>Publikumsbeschimpfung</i> ....	77
1.2 Sprechende Sprache: <i>Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt</i> .....	89
1.3 Ready mades: <i>Deutsche Gedichte</i> .....	97
2. Fortsetzung der Strategie .....	101
2.1 Imitation, Duplikation, Reproduktion: <i>Falsche Bewegung</i> .....	104
2.2 Leserschaft und Autorschaft: <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	111
2.3 Anonyme Vermittlung: <i>Die linkshändige Frau</i> .....	116
3. Abwertung des Wertvollen im Spätwerk.....	123
3.1 Daedalus statt Ikarus: <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i> .....	125
3.2 Homer – Erinnern als Erneuern: <i>Der Himmel über Berlin</i> .....	131

## 3. KAPITEL

## AUFWERTUNG DES WERTLOSEN

Pop-avantgardistische Aufwertung im Werk Peter Handkes .....	137
1. Aufwertung des Wertlosen im Frühwerk .....	141
1.1 Fugale Struktur analogie und Pop-Musik: <i>Publikumsbeschimpfung</i> .....	142
1.2 Krimi-Transformation: <i>Der Hausierer</i> und <i>Die Angst des Tormanns</i> .....	148
2. Fortsetzung der Strategie .....	157
2.1 Konstituenten des Westerns: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> .....	159
2.2 Filmisches Erzählen: <i>Falsche Bewegung</i> und <i>Die linkshändige Frau</i> ....	164
3. Aufwertung des Wertlosen im Spätwerk .....	171
3.1 Kino-Erinnerungen: <i>Der Himmel über Berlin</i> .....	172
3.2 Technische Medien als Botschaft: <i>Versuch über die Jukebox</i> .....	178

## 4. KAPITEL

## SCHEINBARE AUFWERTUNG DES WERTVOLLEN

Pop-avantgardistische Abwertung im Spätwerk Peter Handkes .....	183
1. Verkehrung: <i>Über die Dörfer</i> .....	187
2. Vermischung: <i>Das Spiel vom Fragen</i> .....	195
3. Verzerrung: <i>Don Juan (erzählt von ihm selbst)</i> .....	201
ZUSAMMENFASSUNG .....	206
LITERATUR .....	209
ABBILDUNGEN .....	244
NAMENSREGISTER .....	245