

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

### **Einleitung**

HANS ULRICH GUMBRECHT

Kind und Gedicht

Variationen über eine Affinität zwischen Euphorie und Melancholie . . . . .	15
--	----

### **Pädagogik – Psychologie**

JÖRG ZIRFAS

Liminalität

Zur Erfahrung des ästhetischen Verweilens . . . . .	21
---	----

GEORG W. BERTRAM

Artikulierte Individualität

Was leisten Gedichte für die eigene Sprache? . . . . .	33
--	----

ERNST PÖPPEL

Das Zeitmaß der Verse oder Vom Rhythmus des Denkens . . . . .	45
---	----

ARTHUR M. JACOBS / ANNETTE KINDER

Worte als Worte erfahren

Wie erarbeitet das Gehirn Gedichte? . . . . .	57
---	----

### **Literaturwissenschaft – Musikwissenschaft**

HANS-HEINO EWERS

Vom Kindergedicht die ganze Geschichte'

Zur Geschichte der deutschen Kinderlyrik . . . . .	77
--	----

HERMANN KORTE

Schrieb Joachim Ringelnatz Gedichte für Kinder? . . . . .	91
---	----

HEINRICH BOSSE  
In Gedichten suchen wir Gestalten . . . . . 105

ALEXANDER KOŠENINA  
Wie vergnüglich sind böse Verse?  
Angenehmes Grauen bei Heinrich Hoffmann, Wilhelm Busch und  
Joachim Ringelnatz . . . . . 121

GESA ZUR NIEDEN  
Zwischen Vers und Lied – Musikalische Lyrik für Kinder . . . . . 133

**Literaturdidaktik – Sprachdidaktik**

ANNEGRET LÖSENER  
Vom Sprichwort zum Gedicht  
Lyrische Kleinformen in der Alltagssprache . . . . . 149

KASPAR H. SPINNER  
Gedichte von Kindern  
Wie poetisch sind sie? . . . . . 157

THOMAS MÖBIUS / MICHAEL STEINMETZ  
Worte als Bilder – Bilder als Worte  
Zum ästhetischen Erfahrungspotential Optischer Poesie für Kinder . 171

HANS LÖSENER  
Das Gedicht und die Stimmlichkeit der Sprache . . . . . 185

JAKOB OSSNER  
Genau lesen – sprachaufmerksam werden . . . . . 197

**Schluss**

ANJA POMPE  
»Das hier ist Wasser«  
Oder was heißt: Literarisches Lesenlernen? . . . . . 213

Autorinnen und Autoren . . . . . 227