

Lisa Mustermann
Musterstraße 16
48164 Münster
Tel.: 0123456789
E-mail: l_muster01@uni-muenster.de

Exposé für die mündliche Modulabschlussprüfung im Master of Education am 03.02.2020 zum

Thema

Drama und (modernes) Theater

1. Dramen- und theaterwissenschaftliche Grundbegriffe

- 1.1 Aufbau der antiken Tragödie als eine Form des Dramas
- 1.2 Aufbau des klassischen Dramas
- 1.3 Handlung und Figur im Drama
 - 1.3.1. Die drei Einheiten von Zeit, Ort und Handlung
 - 1.3.2. Differenzierung von Person, Figur, Rolle, Typus und Charakter
 - 1.3.3. Dialog und Monolog
- 1.4 Merkmale der Inszenierung und der Aufführung
- 1.5 Die Funktion von Haupttext und Nebentext

2. Dramatisches und postdramatisches Theater

- 2.1 Postdramatisches Theater
- 2.2 Abgrenzung von dramatischem und postdramatischem Theater
- 2.4 Der aktive Zuschauer

3. Das Theaterstück *Bonn ist eine Stadt im Meer*

- 3.1 Figurenkonstellation hinsichtlich der „Anderen“
- 3.2 Identitätsfragen und -unklarheit
- 3.3 Flucht und Migration im Theater
 - 3.3.1. Vorläufer in der Antike am Beispiel der *Hiketiden*
 - 3.3.2. Aspekte von Flucht und Migration im modernen Theater
 - 3.3.3. Rekurrenzen zur antiken Inszenierung
 - 3.3.4. Die Rolle des Chors in *Bonn ist eine Stadt im Meer*
- 3.4 Merkmale der Tragödie in *Bonn ist eine Stadt im Meer*

4. Thesen

- 4.1 Das Stück *Bonn ist eine Stadt im Meer* ist eine Groteske in dem Sinne, dass es tragische Wirklichkeiten auf verzernte Weise mit komischen Handlungen und Charakteren verbindet.
- 4.2 Das Stück von Svenja Viola Bungarten ist ein Stück, das besonders in der Schlusszene der misslingenden Flucht westliche und christliche Werte kritisch hinterfragt und so die Zuschauer*innen herausfordert.
- 4.3 Das Stück vereint besonders beim ersten Aufeinandertreffen der Protagonist*innen sowohl dramatische als auch postdramatische Aspekte.

5. Literatur

5.1 Primärliteratur

Bungarten, Svenja Viola: *Bonn ist eine Stadt im Meer*. Frankfurt a. M.: Verl. der Autoren, 2018.

5.2 Sekundärliteratur

Allkemper, Alo; Eke, Norbert Otto: *Literaturwissenschaft*. 6. Aufl., München: Fink, 2018 (=UTB).
Blume, Horst-Dieter: *Einführung in das antike Theaterwesen*. 3. Aufl., Darmstadt: WBG, 1991.
Denk, Rudolf; Möbius, Thomas: *Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung*. 3. aktual. Aufl., Berlin: Erich Schmidt, 2017 (=Grundlagen der Germanistik 46).

Engelhart, Andreas; Schöbler, Franziska: *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Drama*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2019.

Engelhart, Andreas: *Das Theater des Anderen. Theorie und Mediengeschichte einer existenziellen Gestalt von 1800 bis heute*. Bielefeld: transcript, 2018.

Fischer-Lichte, Erika: *Metzler Lexikon Theatertheorie*. 2. aktual. Aufl., Stuttgart u. a.: Metzler, 2014.

Kotte, Andreas: *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*. 2. aktual. Aufl., Köln u. a.: Böhlau, 2012.

Latacz, Joachim: *Einführung in die griechische Tragödie*. 2. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2003.

Lehmann, Hans-Thies: *Tragödie und dramatisches Theater*. Berlin: Alexander, 2015.

Seidensticker, Bernd: *Das antike Theater*. München: C. H. Beck, 2010.

Vogel, Juliane; Menke, Bettine: „Das Theater als transitorischer Raum. Einleitende Bemerkungen zum Verhältnis von Flucht und Szene.“ In: Bettine Menke, Juliane Vogel (Hrsg.): *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Berlin: Theater der Zeit, 2018.