

Poiesis, Praxis und Phänomenologie des verbalen Klangs: Lautstilistik und vokale Performanz

Workshop Münster, 23.-25.09.2014, Festsaal der Universität, Schlossplatz 5, 1. OG

Dienstag, 23.09.2014

14.00: Einfinden und Kaffee

11.00-11.30: Kaffeepause

14.30: Begrüßung und Einführung (Britta Herrmann, Gustav Frank)

11.30-12.15: Andrea Bogner: *Zur Fremdheit der Stimme - Eine Annäherung aus Sicht einer Linguistik interkultureller Germanistik*

I. Fragestellungen und Projekte

15.00-15.45: Patrizia Noel: *Vokale Performanz in der deutschsprachigen Volksdichtung/Volksmusik*

12.15-13.00: Michael Custodis: *Der Sprachlosen Stimme – Die Bedeutung von Klang und Wort in Chaya Czernowyns „Pilgerfahrten“*

15.45-16.30: Lars Korten: *Musikalische Poesie. Vers-Prosodie im 17. und 18. Jahrhundert*

13.00-14.30 Mittag

16.30-17.00: Kaffeepause

14.30-15.15: Boris Previšić: *Poetisch-akustische Semiotik der Aufklärung: Historisierung, Ästhetisierung und Hierarchisierung von Musik und Sprache*

17.00-17.45: Mary Helen Dupree: *Vom „Dunklen Gesang“ zur Wissenschaft der Stimme. Literarische Deklamation im deutschen Sprachraum, 1750-1850*

15.15-16.00: Gustav Frank: *Laokoons Schrei und Orfeos Blick. Plädoyer für eine DiskursGeschichte der Auralen Kultur und ihre Komposite*

17.45-18.30: Britta Herrmann: *Literatur, Stimme und Medium im 19. und frühen 20. Jahrhundert*

16.00-16.30: Kaffeepause

19.00: Abendessen

16.30 - 18.30: **II. Thematische Schwerpunktbildung/Vernetzung**

Mittwoch, 24.09.2014

9.30-10.15: Vera Mütherig: *Paratextuelle und Paramediale Rahmungsstrategien akustischer Literatur im Medium Hörbuch*

19.00: Abendessen

10.15-11.00: Hans-Christian von Herrmann: *Stimmwissen und vokale Performanz im Theater*

Donnerstag, 25.09.2014

9.30 - max. 12.00: **III. Wie geht es weiter? Formgebung/Organisation**

Abreise