

**Poiesis, Praxis und Phänomenologie des verbalen Klangs: Lautstilistik und vokale  
Performanz**

Workshop Münster, 23.-25.09.2014, Festsaal der Universität, Schlossplatz 5, 1. OG

**Dienstag, 23.09.2014**

14.00: Einfinden und Kaffee

14.30: Begrüßung und Einführung (Britta Herrmann, Gustav Frank)

***I. Fragestellungen und Projekte***

15.00-15.45: Patrizia Noel: *Vokale Performanz in der deutschsprachigen  
Volksdichtung/Volksmusik*

15.45-16.30: Lars Korten: *Musikalische Poesie. Vers-Prosodie im 17. und  
18. Jahrhundert*

16.30-17.00: Kaffeepause

17.00-17.45: Mary Helen Dupree: *Vom „Dunklen Gesang“ zur Wissenschaft  
der Stimme. Literarische Deklamation im deutschen Sprachraum, 1750-1850*

17.45-18.30: Britta Herrmann: *Literatur, Stimme und Medium im 19. und  
frühen 20. Jahrhundert*

19.00: Abendessen

.....  
**Mittwoch, 24.09.2014**

9.30-10.15: Vera Mütterig: *Paratextuelle und Paramediale Rahmungsstrategien  
akustischer Literatur im Medium Hörbuch*

10.15-11.00: Hans-Christian von Herrmann: *Stimmwissen und vokale  
Performanz im Theater*

11.00-11.30: Kaffeepause

11.30-12.15: Andrea Bogner: *Zur Fremdheit der Stimme - Eine Annäherung  
aus Sicht einer Linguistik interkultureller Germanistik*

12.15-13.00: Michael Custodis: *Der Sprachlosen Stimme – Die Bedeutung von  
Klang und Wort in Chaya Czernomyns „Pilgerfahrten“*

13.00-14.30 Mittag

14.30-15.15: Boris Previšić: *Poetisch-akustische Semiotik der Aufklärung:  
Historisierung, Ästhetisierung und Hierarchisierung von Musik und Sprache*

15.15-16.00: Gustav Frank: *Laokoons Schrei und Orfeos Blick. Plädoyer für eine  
Diskursgeschichte der Auralen Kultur und ihre Komposite*

16.00-16.30: Kaffeepause

16.30 - 18.30: ***II. Thematische Schwerpunktbildung/Vernetzung***

19.00: Abendessen

.....  
**Donnerstag, 25.09.2014**

9.30 - max. 12.00: ***III. Wie geht es weiter? Formgebung/  
Organisation***

Abreise