

Montag, 27.06.16

- 13.15–14.15: **Anna Antonello (Pavia/Pescara):**
Alfred Döblin und Die Weltbühne (1918–1933).
Mitarbeiter und Mitstreiter?
- 14.15–15.15: **Steffan Davies (Bristol):**
Episches Theater? Döblins Dramenrezensionen der 20er Jahre
- 15.45–16.45: **Stefania Sbarra (Venedig):**
Die Moderne im Gespräch mit der Vormoderne
in Döblins Epik der 20er Jahre
- 16.45–17.45: **Simone Costagli (Ferrara/Udine):**
Vom Nutzen und Nachteil des Realismus: Döblins „Überrealität“
im Kontext der europäischen Avantgarde der 20er Jahre
- 18.00–19.00: **Moritz Baßler (Münster):**
Döblins Unverständliche Geschichten (1947/48) und die
Textverfahren der emphatischen Moderne

Dienstag, 28.06.16

- 08.30–09.30: **Daria Biagi (Rom):**
Das Problem „Modernità“ in der italienischen Übersetzung
von Berlin Alexanderplatz
- 09.30–10.30: **Raul Calzoni (Bergamo):**
Revolution und Großstadt. Die italienische Rezeption
Alfred Döblins zwischen Expressionismus und Futurismus
- 11.00–12.00: **Claudia Sonino (Pavia):**
Alfred Döblin: Zu jüdischen Fragen in der Frühmoderne
- 12.00–13.00: **David Midgley (Cambridge):**
Zwischen literarischem Primitivismus und
epischer Zivilisationskritik.
Ethnologie und Poetologie bei Döblin
- 14.30–15.30: **Karsten Uhl (Darmstadt):**
Döblin und das kriminologische Wissen der zwanziger Jahre
- 15.30–16.30: **Gabriele Sander (Wuppertal):**
Intermediale Brückenschläge im Werk Alfred Döblins
- 17.00–18.00: **Britta Herrmann (Münster):**
Der Sound von Berlin Alexanderplatz: Aurale Lektüren
- 18.00–19.00: **Volker Straebel (Berlin):**
Urban Circus on Berlin Alexanderplatz

Mittwoch, 29.06.16

- 09.00–10.00: **Peter Jelavich (Baltimore):**
Berlin Alexanderplatz als Hörspiel und Tonfilm:
Selbstzensur und „Angstpsychose“ in der Endphase
der Weimarer Republik
- 10.00–11.00: **Stephan Brössel (Münster):**
„Kinostil“ und „Das Theater der kleinen Leute“ –
Döblin und die Kino-Debatte
- 11.30–12.30: **Andreas Blödorn (Münster):**
Montage und Rhythmus. Döblins Berlin Alexanderplatz
und das Medium Film
- 12.30–13.30: **Luca Renzi (Urbino):**
Berlin Alexanderplatz: Roman und Film als Epen der Moderne

› Alfred Döblin und
die frühe Moderne

Internationale Tagung an der
Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
27.–29.06.2016
Festsaal der Universität Münster
Schlossplatz 5, Raum 118

