

Westfälische Wilhelms-Universität Münster

AUTOR

Anna-Noemi Bartl

TITEL

Der Wallace-Baukasten: Kriminalfall, Falltüren und die richtige Fallhöhe –Semantisierungsmuster und Raumtopologie in den deutschen Edgar Wallace-Filmen

ERSCHIENEN IN

Edgar Wallace – ‚German Grusel‘. Zwischen Popkultur und Sittengemälde der 1960er-Jahre. Ein kritischer Blick auf Deutschlands längste Kinofilmreihe (= Paradigma. Studienbeiträge zu Literatur und Film 4/2021), S. 60-70.

URL

https://www.uni-muenster.de/Germanistik/ffm/Paradigma/paradigma4/Bartl_der-wallacebaukastenkriminalfallfalltuereunddierichtigefallhoehesemantisierungsmusterundraumtopologieindendeutschenedgarwallacefilmen.html

EMPFOHLENE ZITIERWEISE

Bartl, Anna-Noemi: „Der Wallace-Baukasten: Kriminalfall, Falltüren und die richtige Fallhöhe –Semantisierungsmuster und Raumtopologie in den deutschen Edgar Wallace-Filmen“ In: *Edgar Wallace – ‚German Grusel‘. Zwischen Popkultur und Sittengemälde der 1960er-Jahre. Ein kritischer Blick auf Deutschlands längste Kinofilmreihe* (= Paradigma. Studienbeiträge zu Literatur und Film 4/2021), S. 60-70.

IMPRESSUM

Paradigma. Studienbeiträge zu Literatur und Film
ISSN 2567-1162

Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Abteilung Neuere deutsche Literatur
- Literatur und Medien -
Germanistisches Institut
Schlossplatz 34
48143 Münster

Herausgeber: Andreas Blödorn, Stephan Brüssel
Redaktion: Stephan Brüssel, Niklas Lotz, Eve Driehorst, Tim Preuß