

**Westfälische Wilhelms-Universität Münster**

AUTOR

Sarah Niesius

TITEL

Der Tod im Edgar Wallace-Film: Zur Entwicklung der Bildhaftigkeit des Leichnams im Kontext des Todestabus

ERSCHIENEN IN

*Edgar Wallace – „German Grusel“. Zwischen Popkultur und Sittengemälde der 1960er-Jahre. Ein kritischer Blick auf Deutschlands längste Kinofilmreihe* (= Paradigma. Studienbeiträge zu Literatur und Film 4/2021), S. 143-154.

URL

[https://www.uni-muenster.de/Germanistik/ffm/Paradigma/paradigma4/Niesius\\_dertodimedgarwallacefilmzurentwicklungderbildhaftigkeitdesleichnamsimkontextdestodestabus.html](https://www.uni-muenster.de/Germanistik/ffm/Paradigma/paradigma4/Niesius_dertodimedgarwallacefilmzurentwicklungderbildhaftigkeitdesleichnamsimkontextdestodestabus.html)

EMPFOHLENE ZITIERWEISE

Niesius, Sarah: „Der Tod im Edgar Wallace-Film: Zur Entwicklung der Bildhaftigkeit des Leichnams im Kontext des Todestabus“ In: *Edgar Wallace – „German Grusel“. Zwischen Popkultur und Sittengemälde der 1960er-Jahre. Ein kritischer Blick auf Deutschlands längste Kinofilmreihe* (= Paradigma. Studienbeiträge zu Literatur und Film 4/2021), S. 143-154.

IMPRESSUM

*Paradigma. Studienbeiträge zu Literatur und Film*

ISSN 2567-1162

Westfälische Wilhelms-Universität Münster  
Abteilung Neuere deutsche Literatur  
- Literatur und Medien -  
Germanistisches Institut  
Schlossplatz 34  
48143 Münster

Herausgeber: Andreas Blödorn, Stephan Brössel  
Redaktion: Stephan Brössel, Niklas Lotz, Eve Driehorst, Tim Preuß