

Aufstellungssystematiken

› Neuere deutsche Literatur

Überblick

Al	Ausländische Literatur
Anth	Anthologien
Au	Aufklärung
Bar	Barock
Bibl	Bibliographien
Diss	Dissertationen
DN	Reihe: Deutsche Nachdrucke
DVD	
Expr	Expressionismus
G	Geschichte
Ga	Gattungstheorie und -geschichte
Jw	Jahrhundertwende
Kg	Kunst- und Kulturgeschichte
Kl	Klassik
Kuj¹	Kinder- und Jugendliteratur
L	Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie
Lex	Lexika
Lg	Literaturgeschichte
LP	Literatur und Presse
LV	Reihe: Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart
M	Medientheorie und Mediengeschichte
Mo	Stoff- und Motivgeschichte; literarische Themen und Mythen
N	Reihe: Neudrucke dt. Literaturwerke des 16. und 17. Jahrhunderts
Neu	Neueste Literatur (Texte des 20. Jahrhunderts)
Neudr	Reihe: Dt. Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts
Päd²	Pädagogik
Ph	Philosophie
Psy	Psychologie
Ra	Ratgeber
Real	Realismus
Ro	Romantik
Soz	Soziologie
Spw	Sprachwissenschaft
T 21	Texte des 21. Jahrhunderts
W³	Wörterbücher
Wes	Westfalica
WiG	Wissenschaftsgeschichte

¹ Umsigniert zu G der Didaktik.

² Umsigniert zu R II und U II der Didaktik.

³ Umsigniert zu Sp der Sprachwissenschaft bzw. K der Didaktik.

Systematik

Al Ausländische Literatur	I. Literatur der Indogermanischen Völker 1. Griechische Literatur 2. Lateinische Literatur der klassischen Zeit 3. Italienische Literatur 4. Spanische u. Lateinamerikanische Literatur 5. Portugiesische Literatur 6. Französische Literatur 7. Literatur sonstiger romanischer Sprachen 8. Englische und amerikanische Literatur 9. Altnordische Literatur 10. Dänische Literatur 11. Schwedische Literatur 12. Norwegische Literatur 13. Niederländische u. flämische Literatur 14. Russische Literatur 15. Polnische Literatur 16. Literatur sonstiger slawischer Sprachen 17. Literatur baltischer Sprachen 18. Indische u. bengalische Literatur II. Literatur der nicht indogermanischen Völker 1. Literatur finnougri scher Sprachen 3. Hebräische Literatur 4. Literatur orientalischer Sprachen 5. Literatur aus Asien 6. Literatur aus Afrika III. Komparatistik und allgemeine Abhandlungen IV. „The critical heritage series“	1 – 1.999 2.000 – 4.999 5.000 – 13.999 14.000 – 23.999 24.000 – 24.999 25.000 – 39.949 39.950 – 39.999 40.000 – 54.999 55.000 – 55.099 55.100 – 57.999 58.000 – 61.099 61.100 – 64.999 65.000 – 74.999 75.000 – 81.999 82.000 – 83.999 84.000 – 86.999 87.000 – 87.999 88.000 – 89.999 90.000 – 91.999 92.000 – 92.999 93.000 – 95.999 96.000 – 97.499 97.500 – 199.999 200.000 – 239.999 240.000 –
Anth Anthologien	I. Gemischte Anthologien II. Prosa-Anthologien III. Gedichtsammlungen IV. Dramensammlungen V. Märchen	1 – 1.999 2.000 – 4.999 5.000 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 –
Au Aufklärung	I. Rationalismus II. Rokoko III. Irrationalismus IV. Sturm und Drang	1 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 – 29.999 30.000 – 39.999
Bar Barock	I. Sammlungen II. Allgemeine Abhandlungen III. Vorbarock IV. Frühbarock (mit Opitz einsetzend) V. Hochbarock (mit Harsdörffer einsetzend) VI. Spätbarock (mit Christian Weise einsetzend)	1 – 499 500 – 999 1.000 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 – 49.999 50.000 –
Bibl Bibliographien	I. Nichtperiodische Bibliographien 1. Deutsche Philologie 2. Deutsche Literatur 3. Gattungsgeschichte 4. Motivgeschichte 5. Ausländische Literatur 6. Sprachwissenschaft 7. Allgemeines II. Periodische Bibliographien III. Bibliographien nichtgermanistischer Veröffentlichungen IV. Bibliographien der Bibliographien V. Bibliographien zur Fachdidaktik VI. Theorie der Bibliographie	1 – 499 500 – 599 600 – 699 700-799 800 – 899 900 – 989 990 – 999 1.000 – 4.999 5.000 – 11.999 12.000 – 13.999 14.000 – 14.999 15.000 –
Diss Dissertationen	<i>Diese Abteilung enthält nur einen Teil der in der Bibliothek vorhandenen Dissertationen. Sie sind nach bestimmten Gesichtspunkten in Sammelbänden gebunden. Die anderen Dissertationen stehen als Einzelwerke in den entsprechenden Abteilungen.</i>	
DN Reihe: Deutsche Nachdrucke		

	III. Erzählende Dichtung 1. Roman a) Romantheorie b) Romane ausländischer Literaturen 2. Novelle 3. Kurzgeschichte 4. Sage und Märchen 5. Fabel 6. Legende 7. ... IV. Lyrik a) Lyriktheorie b) Lyrik ausländischer Literaturen V. Brief VI. Autobiographie VII. Tagebuch VIII. Satire IX. Essay X. Comics XI. Sonstige Formen 1. Anekdote 2. Rätsel 3. Epigramm, Aphorismus, Sprichwort 4. Chanson 5. Ballade, Bänkelsang, Song 6. Parodie 7. Emblem	25.100 – 25.199 25.200 – 25.299 30.000 – 35.999 36.000 – 39.999 40.000 – 44.999 45.000 – 46.999 47.000 – 48.999 49.000 – 54.999 55.000 – 55.100 55.200 – 55.299 60.000 – 60.999 61.000 – 61.999 62.000 – 62.999 63.000 – 63.999 64.000 – 64.999 65.000 – 65.999 66.000 – 66.499 66.500 – 66.999 67.000 – 67.499 67.500 – 67.999 68.000 – 68.499 68.500 – 68.999 69.000 – 69.499
Jw Jahrhundertwende		
Kg Kultur- und Kunstgeschichte	I. Allgemeine Darstellungen 1. Handbücher und Gesamtdarstellungen 2. Kulturgeschichtliche Einzelprobleme (nach Sachgruppen) a) Musikgeschichte b) Allgemeine Musikgeschichte c) Neuere Musikgeschichte d) Allgemeine Musikkunde e) Darstellungen zu einzelnen Komponisten f) Musikästhetik g) Musiksoziologie h) Musikkritik II. Kulturgeschichtliche Epochen 1. Vorgeschichtliche, frühe und antike Kulturen 2. Germanische Altertumskunde 3. Nordische Altertumskunde 4. Kultur des Mittelalters und der Neuzeit (Fortsetzung ab 40.000) III. Einzelne Kulturlandschaften IV. DDR V. Fortsetzung von II.4 (vor allem Literatur zur Kunst- und Kulturgeschichte des 19. und 20. Jhs. in der Reihenfolge der Anschaffung) VI. Ikonographie	1 – 199 200 – 1.999 1.590 – 1.699 1.590 – 1.619 1.620 – 1.639 1.640 – 1.659 1.660 – 1.679 1.680 – 1.699 ? ? 2.000 – 4.999 5.000 – 7.999 8.000 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 – 30.499 30.500 – 39.999 40.000 – 45.999 46.000 –
Kl Klassik	I. Goethe 1. Werke und Quellen 1.1 Werke 1.1.1. Gesamtausgaben 1.1.2. Teilsammlungen 1.1.3. Einzelausgaben 1.1.3.1. Lyrisches Werk 1.1.3.2. Dramatisches Werk 1.1.3.3. Episches Werk 1.1.3.4. Übertragungen, Übersetzungen, Bearbeitg. 1.1.3.5. Theoretische Schriften 1.1.3.6. Sonstige Schriften: Kalender, Almanache, Zitat- und Schriftsammlungen, Zeichnungen 1.2 Quellen 1.2.1. Quellen zur Werkgeschichte 1.2.1.1. Literarisches Material 1.2.1.2. Dokumente zur Entstehungsgeschichte	1-99 100-149 150-179 180-249 250-359 360-379 380-419 420-549 550-569 570-599

	1.2.1.3. Dokumente zur Rezeptionsgeschichte	600-629
	1.2.2. Quellen zur Biographie und zum historischen Kontext	
	1.2.2.1. Tagebücher	630-639
	1.2.2.2. Briefe von und an Goethe	640-859
	1.2.2.3. Gespräche mit Goethe	860-909
	1.2.2.4. Persönliche Zeugnisse von Zeitgenossen	910-999
	2. Forschung	
	2.1. Forschung zum Werk	
	2.1.1. Forschung zum Gesamtwerk	1.000 – 1.749
	2.1.2. Forschung zu werkübergreifenden Themen	
	2.1.2.1. Politik	1.750 – 1.829
	2.1.2.2. Philosophie und Pädagogik	1.830 – 1.899
	2.1.2.3. Religion	1.900 – 1.994
	2.1.2.4. Musik, Literatur, Kunst	1.995 – 2.054
	2.1.2.5. Morphologie und Farbenlehre	2.055 – 2.169
	2.1.2.6. Ästhetik	2.170 – 2.274
	2.1.2.7. Sprache	2.275 – 2.314
	2.1.2.8. Literarische Verfahren	2.315 – 2.399
	2.1.3. Forschung zum lyrischen Werk	
	2.1.3.1. Gesamtdarstellungen	2.400 – 2.434
	2.1.3.2. Interpretationen von Einzelwerken	2.435 – 2.529
	2.1.4. Forschung zum dramatischen Werk	
	2.1.4.1. Gesamtdarstellungen	2.530 – 2.564
	2.1.4.2. Interpretationen von Einzelwerken	2.565 – 3.199
	2.1.5. Forschung zum epischen Werk	
	2.1.5.1. Gesamtdarstellungen	3.200 – 3.249
	2.1.5.2. Interpretationen von Einzelwerken	3.250 – 3.699
	2.1.6. Forschungen zu Übertragungen, Übersetzungen und Bearbeitungen	3.700 – 3.739
	2.1.7. Forschungen zu theoretischen Schriften	3.740 – 3.769
	2.1.8. Forschungen zu autobiographischen Schriften	3.770 – 3.799
	2.1.9. Forschungen zu unter Goethes Mitarbeit entstandenen Zeitschriften	3.800 – 3.814
	2.2. Forschung zur literarischen Tradition und zum literarischen Kontext	3.815 – 3.974
	2.3. Forschung zur philosophischen Tradition und zum philosophischen Kontext	3.975 – 4.044
	2.4. Forschung zur Biographie und zum gesellschaftlichen Kontext	
	2.4.1. Gesamtdarstellungen zur Biographie	4.045 – 4.394
	2.4.2. Darstellungen zu einzelnen biograph. Aspekten	
	2.4.2.1. Familie	4.395 – 4.454
	2.4.2.2. Zeitgenossen	4.455 – 4.854
	2.4.2.3. Wirkungs- und Gedenkstätten	4.855 – 4.954
	2.4.2.4. Weimar	4.955 – 5.014
	2.4.2.5. Theater der Goethezeit	5.015 – 5.084
	2.4.3. Forschungen zum gesellschaftlichen Kontext	5.085 – 5.124
	2.5. Jahrbücher	5.125 – 5.154
	2.6. Goestudien (Aufsätze, Vorträge...)	5.155 – 5.454
	2.7. Nachschlagewerke	
	2.7.1. Handbücher	5.455 – 5.464
	2.7.2. Museumskataloge	5.465 – 5.484
	2.7.3. Wortmonographien	5.485 – 5.514
	2.7.4. Lexika, Konkordanzen	5.515 – 5.544
	2.7.5. Bibliographien	5.545 – 5.699
	2.8. Forschung zur Werkgeschichte	
	2.8.1. Forschung zur Entstehungsgeschichte	5.700 – 5.749
	2.8.2. Forschung zur Rezeptionsgeschichte	5.750 – 5.999
	II. Schiller	
	1. Ausgaben und Quellen	7.000 – 7.699
	2. Sekundärliteratur	7.700 – 8.999
	III. Andere Dichter der Klassik	9.000 –
Kuj Kinder- und Jugendliteratur ⁴	I. Primärliteratur	
	1. Bilderbücher	1 – 999
	2. Kleinerzählungen und Anthologien	1.000 – 1.999

⁴ Umsigniert zu G der Didaktik.

	3. Romane a) Abenteuerromane b) Mädchenromane c) Politische, gesellschaftliche Romane 4. Theater 5. Comics 6. Sachbücher und Biographien 7. Zeitschriften 8. Bild- und Tonträger II. Sekundärliteratur 1. Allgemeine Darstellungen 2. Bibliographien und Kataloge 3. Geschichtliche Darstellungen 4. Einzeldarstellungen zu Autoren a) Karl May b) Gerstäcker c) Johanna Spyri d) Joachim Heinrich Campe 5. Einzeldarstellungen zu Gattungen a) Bilderbücher b) Kleinerzählungen und Anthologien c) Romane d) Theater e) Comics-Sekundärliteratur › <i>unter Ga</i> f) Sachbücher und Biographien g) Zeitschriften h) Bild- und Tonträger	2.000 – 2.999 3.000 – 3.999 4.000 – 4.999 5.000 – 5.999 6.000 – 6.999 7.000 – 7.999 8.000 – 8.999 9.000 – 9.999 15.000 – 16.299 16.300 – 16.499 16.500 – 16.999 17.000 – 17.299 17.300 – 17.399 17.400 – 17.499 17.500 – 17.599 19.000 – 19.199 19.200 – 19.399 19.400 – 19.699 19.700 – 19.999 20.200 – 20.499 20.500 – 20.699 20.700 – 20.999
L Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie	L1 Allgemeine Einführungen L1a Methoden, Interpretationsmodelle, Beispielinterpretationen L1b Wissenschaftliche Arbeitstechniken, Leselisten L2 Wissenschaftstheorie und -geschichte der Literaturwissenschaft <i>Gegenstandsbereiche</i> L3 Editionswissenschaft L4 Literaturkritik, literarische Wertung, literarisches Leben L5 Rhetorik und Stilistik L6 Narrativik L7 Poetik, Ästhetik, allgemeine Literaturtheorie L8 Komparatistik L8a Übersetzungsforschung <i>Ansätze</i> L9 Positivismus, empirische Literaturwissenschaft L10 Marxistische und historisch-kritische Literaturwissenschaft L11 Geistesgeschichte und New Criticism L12 Hermeneutik L13 Rezeptionsästhetik, Rezeptionsgeschichte, Intertextualität L14 Literaturpsychologie und Psychoanalyse L15 Literatursoziologie und Sozialgeschichte L16 Formalismus, Strukturalismus, Semiotik L17 Linguistische Literaturwissenschaft L18 Dekonstruktion und Postmoderne L19 Gender Studies, feministische Literaturwissenschaft L20 Kulturwissenschaft, New Historicism, Diskursanalyse L21 Sonstiges	
Lex Lexika	I. Allgemeine Nachschlagewerke 1. Konversationslexika 2. Personenlexika 3. Ortlexika II. Fachlexika 1. Deutsche Philologie 2. Nachbargeschichte	1 – 99 100 – 499 500 – 999 1.000 – 4.999 5.000 –
Lg Literaturgeschichte	I. Weltliteratur, europäische Literatur 1. Gesamtdarstellungen 2. Epochen 3. Völker II. Deutsche Literatur	1 – 499 500 – 699 700 – 999

	<ul style="list-style-type: none"> 1. Gesamtdarstellungen der Literatur <ul style="list-style-type: none"> a) des deutschen Volkes 1.000 – 2.999 b) einzelner Stämme und Landschaften 3.000 – 4.999 2. Epochen <ul style="list-style-type: none"> a) Mittelalter 5.000 – 5.999 b) Humanismus, Reformation, Barock 6.000 – 6.999 c) Aufklärung, Klassik 7.000 – 7.999 d) Romantik 8.000 – 8.999 e) Realismus 9.000 – 9.999 f) Neueste Literatur 10.000 – 10.999 III. Gesamtdarstellungen 20.000 – 21.999 	
	<ul style="list-style-type: none"> IV. Epochen <ul style="list-style-type: none"> 1. Zeit von ca. 1500-1750 <ul style="list-style-type: none"> a) Übergreifende Darstellungen 22.000 – 22.999 b) Humanismus 23.000 – 23.999 c) Barock 24.000 – 24.999 d) Frühaufklärung 25.000 – 25.999 2. Zeit von ca. 1750-1830 <ul style="list-style-type: none"> a) Übergreifende Darstellungen 26.000 – 27.999 b) Aufklärung 28.000 – 29.999 c) Empfindsamkeit, Sturm und Drang 30.000 – 31.999 d) Klassik 32.000 – 35.999 e) Romantik 36.000 – 38.999 3. Zeit von ca. 1830-1880 <ul style="list-style-type: none"> a) Übergreifende Darstellungen 39.000 – 40.999 b) Spätromantik und Biedermeier 41.000 – 42.999 c) Junges Deutschland und Vormärz 43.000 – 44.999 d) Realismus und Gründerzeit 45.000 – 47.999 4. Zeit von ca. 1880-1918 <ul style="list-style-type: none"> a) Übergreifende Darstellungen 48.000 – 49.999 b) Naturalismus 50.000 – 50.999 c) Fin de siècle, Wiener Moderne, Symbolismus 51.000 – 52.999 d) Heimatkunst, Neu-Romantik, Neu-Klassik 53.000 – 53.999 e) Expressionismus 54.000 – 56.999 f) Avantgarde und Dada 57.000 – 57.999 5. Zeit von ca. 1918-1945 <ul style="list-style-type: none"> a) Übergreifende Darstellungen 58.000 – 59.999 b) Spät-Expressionismus 60.000 – 60.999 c) Völkisch-nationale Literatur 61.000 – 61.999 d) Neue Sachlichkeit 62.000 – 62.999 e) Literatur der Weimarer Republik 63.000 – 64.999 f) Literatur des Exils 65.000 – 66.999 g) Literatur der Inneren Emigration und des Nationalsozialismus 67.000 – 68.999 6. Zeit von ca. 1945 – <ul style="list-style-type: none"> a) Übergreifend Darstellungen 69.000 – 70.999 b) Literatur der Nachkriegszeit 71.000 – 71.999 c) Literatur der 50er und 60er Jahre 72.000 – 74.999 d) Literatur der 50er und 60er Jahre und der DDR 75.000 – 76.999 e) Literatur der 70er und 80er Jahre 77.000 – 79.999 f) Literatur der 70er und 80er Jahre und der DDR 80.000 – 81.999 	
LP Literatur und Presse	<ul style="list-style-type: none"> I. Texte, Anthologien, Quellen (von Zeitungen und Zeitschriften) 1 – 999 II. Wörterbücher, Handbücher 1.000 – 1.499 III. Pressegeschichte 1.500 – 2.999 IV. Pressefreiheit, Pressegesetz, öffentliche Meinung 3.000 – 3.999 V. Medien, Kommunikationstheorie und Kritik 4.000 – 5.999 VI. Presse (Zeitung) 6.000 – 6.999 VII. Rundfunk 7.000 – 7.999 VIII. Fernsehen 8.000 – 8.999 IX. Journalistische Darstellungsformen (Nachrichten, Informationen, Meinung u.ä.) 9.000 – 9.999 X. Sprachtheorie 10.000 – 10.999 XI. Sprachgebrauch 11.000 – 11.999 XII. Einzeluntersuchungen zu Zeitungen und Zeitschriften 12.000 – 12.999 	
LV Reihe: Bibliothek des Literarischen Vereins		

Stuttgart		
M Medientheorie und Mediengeschichte	M1 Einführungen, Handbücher M2 Allgemeine Medientheorie und Mediengeschichte M3 Printmedien a) Schrift, Handschrift, Manuskript b) Buch- und Bibliothekswissenschaft c) Zeitung, Verlags- und Pressewesen M4 Szenische Medien: Theater, Tanz M5 Akustische Medien: Musik, Hörfunk, Oralität M6 Bildmedien a) Bildende Kunst, Comic b) Fotografie c) Film d) Fernsehen, Video M7 Digitale Medien: Computer, Internet M8 Intermedialität	
Mo Stoff- und Motivgeschichte; literarische Themen und Mythen	Mo 1 Handbücher, Einführungen und Gesamtdarstellungen Handbücher, Lexika und Nachschlagewerke Einführungen und Gesamtdarstellungen Mo 2 Mythos und Mythen Allgemeindarstellungen Antike Mythen und mythische Gestalten Germanische, nordische und keltische Mythen; Mythen des Mittelalters Mythen der Welt; Sagen Moderne Mythen Mo 3 Phantastik Spuk, Schauer und Horror; das Böse Doppelgänger, Widergänger, künstliche Menschen und Spiegelszenen; Schatten Okkultismus, Satanismus und Vampirismus; Magie, Zauber und Hexerei Science-Fiction Mo 4 Mensch und Tier; Physiognomik; Symbolik und Symbolgestalten Körper und Seele; Bewusstseinslagen (Psychologie und Psychoanalyse) Identität; Subjekt Menschenbild und Persönlichkeit; Reden und Schweigen Gesicht, Blick und Physiognomik; die Sinne; Blindheit; Maskeraden Tiere und Tiersymbolik; Metamorphose, Sehen Die Gestirne; Sonne und Mond, Himmel Symbole und Symbolfiguren, Perspektive, Wahrnehmung Mo 5 Generationen, soziale Bindungen; Gruppen und Berufe Kindheit, Jugend und Familie, Eltern; Schule und Bildung Freundschaft, Inzest; Geheimbünde Bürgertum und Gesellschaft, Adel Gelehrte, Wissenschaftler und Ärzte Künstler: Maler, Dichter, Musiker; Philosophen (s.a. Mog) Arbeiter, Angestellte, Diener und Bauern Fremde, Außenstehende und „Asoziale“; Niemandsgestalten Mo 6 Liebe, Geschlechter und Sexualität Liebe und Geschlechterverhältnis; Schönheit, Erotik Lust, Verlangen, Sexualität, Homosexualität; Eros Weiblichkeit, Frauen und Frauengestalten; Femme fatale; Prostitution Männlichkeit, Männer und Männergestalten Mo 7 Literarische Figuren und ihre Stoffe; Narrentum und Unsinn Helden, Herrscher und Tyrannen Faust und Faustvariationen Don Juan Robinson und Robinsonaden Dandy und Dandytum; Spaziergänger und Flaneure Genie und Narr; Narrentum und Unsinn; Lügendichtung Sonstige Mo 8 Religion und Glaube	

	<p>Biblische Stoffe, Motive und Symbole Christentum und christliche Theologie; Mystik Judentum, „ewiger Jude“, Antisemitismus und Holocaust Andere Religionen; Götzenanbetung</p> <p>Mo 9 Künste und Wissenschaften; Jurisprudenz; Sprache, Literatur und Lesen (Natur-) Wissenschaften und Medizin Kriminalistik, Recht und Jurisprudenz Künste: Literatur, Musik, Malerei und Tanz (s.a. Mo5) Sprache, Lesen, Bücher und Bibliotheken Unterhaltung, Geselligkeit, Bildung</p> <p>Mo 10 Leben, Tod, Krankheit und Gefühle Leben und Sterben; Tod und Jenseits Angst und Wahnsinn; Gewalt; Invalidität und Krüppel Traum, Schlaf und Wachen Befindlichkeiten; Müßiggang, Melancholie, Einsamkeit, Langeweile, Warten</p> <p>Mo 11 Reisen, ferne und fremde Länder; Nationalität Reisen und Schifffahrt; Entdeckung Exotismus und Orientalismus; fremde Völker Kolonialismus und Postkolonialismus Fremd- und Eigenbilder Länder und Landschaften</p> <p>Mo 12 Natur, Gesellschaft und Utopie Natur, Gärten und Landleben; Idylle und Pastorale Krieg und Militär; Wirtschaft und Ökonomie; Geld National(sozial)ismus, Heimat, Volkszugehörigkeit und Gemeinschaft Geschichtlichkeit, Geschichtsdarstellung; orale Erzählkultur Utopia und Utopien; gesell. Dekadenz und Apokalypse</p> <p>Mo 13 Stadt, Moderne und Technik Dorf und Stadt Großstadt und Masse Häuser, Gebäude und Interieurs; Mode Technik und Mobilität; Moderne</p> <p>Mo 14 Sonstige Raum und Grenze; Zeit; Wirklichkeitsdarstellung</p>	
N Reihe: Neudrucke dt. Literaturwerke des 16. und 17. Jahrhunderts		
Neu Neueste Literatur	<i>keine innere Gliederung</i>	
Neudr Reihe: Dt. Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts		
Päd Pädagogik ⁵	<p>I. Allgemeine Pädagogik</p> <p>II. Pädagogik und Literatur</p> <p>III. Zum Deutschunterricht</p> <p>IV. Arbeitsbücher für den Unterricht</p> <p>V. Zu einzelnen Dichtern</p>	<p>1 – 1.999</p> <p>2.000 – 5.999</p> <p>6.000 – 6.399</p> <p>6.400 – 6.999</p> <p>7.000 – xx.xxx</p>
Ph Philosophie	<p>I. Allgemeine Darstellungen</p> <p>II. Sprachphilosophie</p> <p>III. Einzelne Philosophen in zeitlicher Folge</p> <p>IV. Religion/Religionsphilosophie</p>	<p>1 – 334</p> <p>335 – 399</p> <p>400 – 30.000</p> <p>30.000 –</p>
Psy Psychologie		
Ra Ratgeber		
Real Realismus	<i>mit seinen literarischen Gegenbewegungen</i>	

⁵ Umsigniert zu R II und U II der Didaktik.

Ro Romantik	I. Frühromantik (mit dem Athenaeum einsetzend) II. Spätromantik (mit der Tröstensamkeit einsetzend) III. Überwindung der Romantik (mit Mörike einsetzend)	1 – 5.999 6.000 – 9.999 10.000 –
Soz Soziologie	I. Allgemeine Soziologie 1. Historische Werke 2. Systematische Werke 3. Sammlungen 4. Einzelprobleme II. Literatur- und Kunstsoziologie 1. Methodik und Geschichte 2. Rolle des Schriftstellers 3. Das Publikum 4. Das Werk a) Soziologische Stoffauswertung b) Form- und Stiluntersuchung c) Funktion und Wirkung 5. Kunst und Staat 6. Literatur und andere Medien 7. Sammelwerke	1 – 249 250 – 499 500 – 749 750 – 999 1.000 – 1.999 2.000 – 2.999 3.000 – 3.999 4.000 – 4.299 4.300 – 4.599 4.600 – 4.999 5.000 – 5.999 6.000 – 6.999 9.000 – 9.999
Spw Sprachwissenschaft		
T 21 Texte des 21. Jhs.		
W Wörterbücher ⁶	I. Deutsche Wörterbücher 1. Wörterbücher d. dt. Sprache (i. d. Reihenfolge ihres Erscheinens) 2. Deutsche fachsprachliche Wörterbücher 3. Wörterbücher deutscher Sprachperioden a) Althochdeutsche Wörterbücher b) Mittelhochdeutsche Wörterbücher 4. Wörterbücher deutscher Mundarten (in geograph. Anordnung SO > SW, W > O, NO > NW fortschreitend) II. Wörterbücher der germanischen Sprachen 1. Niederländische Wörterbücher 2. Englische Wörterbücher 3. Wörterbücher der gotischen Sprachen III. Wörterbücher der indogermanischen Sprachen IV. Wörterbücher der außerindogermanischen Sprachen	1 – 4.999 5.000 – 7.999 8.000 – 8.999 9.000 – 9.999 10.000 – 29.999 30.000 – 39.999 40.000 – 49.999 50.000 – 60.999 61.000 – 94.999 95.000 – xx.xxxx
Wes Westfalica	I. Literatur 1. Droste a) Ausgaben (Gesamtausgabe, Teilsammlung und Gedichtsammlung, Einzelausgaben in chronologischer Folge) b) Briefe und Briefwechsel c) Editionskritiken, Bibliographien, Jahrbücher d) Forschungsliteratur (alphabetisch nach Verfassern) e) Dichtungen über Droste und Nachdichtung 2. Andere Autoren – Freunde/Bekanntete und Verwandte der Droste (alphabetisch mit jeweils zugeordneter Forschungsliteratur) 3. Literaturwissenschaftliche Forschung zu westfälischer Literatur a) Literaturgeschichte b) Sprache II. Volkskunde 1. Märchen und Sagen 2. Sonstige Anthologien 3. Forschung III. Geschichte 1. Allgemeine Geschichte 2. Kulturgeschichte 3. Religionsgeschichte IV. Personen, Familien, Firmen V. Orte und Landschaften	1 – 999 1.000 – 1.199 1.200 – 1.399 1.400 – 3.799 3.800 – 3.999 4.000 – 5.999 6.000 – 6.499 6.500 – 6.999 7.000 – 7.299 7.300 – 7.499 7.500 – 7.799 7.800 – 7.999 8.000 – 8.299 8.300 – 8.499 8.500 – 8.999 9.000 – 9.999
WiG Wissenschaftsgeschichte	I. Wissenschaftsgeschichte II. Wissenschaftstheorie III. Wissenschaftsdidaktik IV. Hochschulfragen	1 – 1.999 2.000 – 5.999 6.000 – 8.999 9.000 –

⁶ Umsigniert zu Sp der Sprachwissenschaft bzw. K der Didaktik.

