

# Aufstellungssystematiken

## › Neuere deutsche Literatur

### Überblick

<b>Al</b>	Ausländische Literatur
<b>Anth</b>	Anthologien
<b>Au</b>	Aufklärung
<b>Bar</b>	Barock
<b>Bibl</b>	Bibliographien
<b>Diss</b>	Dissertationen
<b>DN</b>	Reihe: Deutsche Nachdrucke
<b>DVD</b>	
<b>Expr</b>	Expressionismus
<b>G</b>	Geschichte
<b>Ga</b>	Gattungstheorie und -geschichte
<b>Jw</b>	Jahrhundertwende
<b>Kg</b>	Kunst- und Kulturgeschichte
<b>Kl</b>	Klassik
<b>Kuj<sup>1</sup></b>	Kinder- und Jugendliteratur
<b>L</b>	Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie
<b>Lex</b>	Lexika
<b>Lg</b>	Literaturgeschichte
<b>LP</b>	Literatur und Presse
<b>LV</b>	Reihe: Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart
<b>M</b>	Medientheorie und Mediengeschichte
<b>Mo</b>	Stoff- und Motivgeschichte; literarische Themen und Mythen
<b>N</b>	Reihe: Neudrucke dt. Literaturwerke des 16. und 17. Jahrhunderts
<b>Neu</b>	Neueste Literatur (Texte des 20. Jahrhunderts)
<b>Neudr</b>	Reihe: Dt. Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts
<b>Päd<sup>2</sup></b>	Pädagogik
<b>Ph</b>	Philosophie
<b>Psy</b>	Psychologie
<b>Ra</b>	Ratgeber
<b>Real</b>	Realismus
<b>Ro</b>	Romantik
<b>Soz</b>	Soziologie
<b>Spw</b>	Sprachwissenschaft
<b>T 21</b>	Texte des 21. Jahrhunderts
<b>W<sup>3</sup></b>	Wörterbücher
<b>Wes</b>	Westfalica
<b>WiG</b>	Wissenschaftsgeschichte

<sup>1</sup> Umsigniert zu G der Didaktik.

<sup>2</sup> Umsigniert zu R II und U II der Didaktik.

<sup>3</sup> Umsigniert zu Sp der Sprachwissenschaft bzw. K der Didaktik.

## Systematik

<b>Al</b> Ausländische Literatur	<b>I.</b> Literatur der Indogermanischen Völker 1. Griechische Literatur 2. Lateinische Literatur der klassischen Zeit 3. Italienische Literatur 4. Spanische u. Lateinamerikanische Literatur 5. Portugiesische Literatur 6. Französische Literatur 7. Literatur sonstiger romanischer Sprachen 8. Englische und amerikanische Literatur 9. Altnordische Literatur 10. Dänische Literatur 11. Schwedische Literatur 12. Norwegische Literatur 13. Niederländische u. flämische Literatur 14. Russische Literatur 15. Polnische Literatur 16. Literatur sonstiger slawischer Sprachen 17. Literatur baltischer Sprachen 18. Indische u. bengalische Literatur  <b>II.</b> Literatur der nicht indogermanischen Völker 1. Literatur finnougri-scher Sprachen 3. Hebräische Literatur 4. Literatur orientalischer Sprachen 5. Literatur aus Asien 6. Literatur aus Afrika  <b>III.</b> Komparatistik und allgemeine Abhandlungen <b>IV.</b> „The critical heritage series“	1 – 1.999 2.000 – 4.999 5.000 – 13.999 14.000 – 23.999 24.000 – 24.999 25.000 – 39.949 39.950 – 39.999 40.000 – 54.999 55.000 – 55.099 55.100 – 57.999 58.000 – 61.099 61.100 – 64.999 65.000 – 74.999 75.000 – 81.999 82.000 – 83.999 84.000 – 86.999 87.000 – 87.999 88.000 – 89.999  90.000 – 91.999 92.000 – 92.999 93.000 – 95.999 96.000 – 97.499 97.500 – 199.999 200.000 – 239.999 240.000 –
<b>Anth</b> Anthologien	<b>I.</b> Gemischte Anthologien <b>II.</b> Prosa-Anthologien <b>III.</b> Gedichtsammlungen <b>IV.</b> Dramensammlungen <b>V.</b> Märchen	1 – 1.999 2.000 – 4.999 5.000 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 –
<b>Au</b> Aufklärung	<b>I.</b> Rationalismus <b>II.</b> Rokoko <b>III.</b> Irrationalismus <b>IV.</b> Sturm und Drang	1 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 – 29.999 30.000 – 39.999
<b>Bar</b> Barock	<b>I.</b> Sammlungen <b>II.</b> Allgemeine Abhandlungen <b>III.</b> Vorbarock <b>IV.</b> Frühbarock (mit Opitz einsetzend) <b>V.</b> Hochbarock (mit Harsdörffer einsetzend) <b>VI.</b> Spätbarock (mit Christian Weise einsetzend)	1 – 499 500 – 999 1.000 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 – 49.999 50.000 –
<b>Bibl</b> Bibliographien	<b>I.</b> Nichtperiodische Bibliographien 1. Deutsche Philologie 2. Deutsche Literatur 3. Gattungsgeschichte 4. Motivgeschichte 5. Ausländische Literatur 6. Sprachwissenschaft 7. Allgemeines <b>II.</b> Periodische Bibliographien <b>III.</b> Bibliographien nichtgermanistischer Veröffentlichungen <b>IV.</b> Bibliographien der Bibliographien <b>V.</b> Bibliographien zur Fachdidaktik <b>VI.</b> Theorie der Bibliographie	1 – 499 500 – 599 600 – 699 700-799 800 – 899 900 – 989 990 – 999 1.000 – 4.999 5.000 – 11.999 12.000 – 13.999 14.000 – 14.999 15.000 –
<b>Diss</b> Dissertationen	<i>Diese Abteilung enthält nur einen Teil der in der Bibliothek vorhandenen Dissertationen. Sie sind nach bestimmten Gesichtspunkten in Sammelbänden gebunden. Die anderen Dissertationen stehen als Einzelwerke in den entsprechenden Abteilungen.</i>	
<b>DN</b> Reihe: Deutsche Nachdrucke		



	<b>III. Erzählende Dichtung</b> 1. Roman a) Romantheorie b) Romane ausländischer Literaturen 2. Novelle 3. Kurzgeschichte 4. Sage und Märchen 5. Fabel 6. Legende 7. ... <b>IV. Lyrik</b> a) Lyriktheorie b) Lyrik ausländischer Literaturen <b>V. Brief</b> <b>VI. Autobiographie</b> <b>VII. Tagebuch</b> <b>VIII. Satire</b> <b>IX. Essay</b> <b>X. Comics</b> <b>XI. Sonstige Formen</b> 1. Anekdote 2. Rätsel 3. Epigramm, Aphorismus, Sprichwort 4. Chanson 5. Ballade, Bänkelsang, Song 6. Parodie 7. Emblem	25.100 – 25.199 25.200 – 25.299 30.000 – 35.999 36.000 – 39.999 40.000 – 44.999 45.000 – 46.999 47.000 – 48.999 49.000 – 54.999 55.000 – 55.100 55.200 – 55.299 60.000 – 60.999 61.000 – 61.999 62.000 – 62.999 63.000 – 63.999 64.000 – 64.999 65.000 – 65.999 66.000 – 66.499 66.500 – 66.999 67.000 – 67.499 67.500 – 67.999 68.000 – 68.499 68.500 – 68.999 69.000 – 69.499
<b>Jw</b> Jahrhundertwende		
<b>Kg</b> Kultur- und Kunstgeschichte	<b>I. Allgemeine Darstellungen</b> 1. Handbücher und Gesamtdarstellungen 2. Kulturgeschichtliche Einzelprobleme (nach Sachgruppen) a) Musikgeschichte b) Allgemeine Musikgeschichte c) Neuere Musikgeschichte d) Allgemeine Musikkunde e) Darstellungen zu einzelnen Komponisten f) Musikästhetik g) Musiksoziologie h) Musikkritik <b>II. Kulturgeschichtliche Epochen</b> 1. Vorgeschichtliche, frühe und antike Kulturen 2. Germanische Altertumskunde 3. Nordische Altertumskunde 4. Kultur des Mittelalters und der Neuzeit (Fortsetzung ab 40.000) <b>III. Einzelne Kulturlandschaften</b> <b>IV. DDR</b> <b>V. Fortsetzung von II.4 (vor allem Literatur zur Kunst- und Kulturgeschichte des 19. und 20. Jhs. in der Reihenfolge der Anschaffung)</b> <b>VI. Ikonographie</b>	1 – 199 200 – 1.999 1.590 – 1.699 1.590 – 1.619 1.620 – 1.639 1.640 – 1.659 1.660 – 1.679 1.680 – 1.699 ? ? 2.000 – 4.999 5.000 – 7.999 8.000 – 9.999 10.000 – 19.999 20.000 – 30.499 30.500 – 39.999 40.000 – 45.999 46.000 –
<b>Kl</b> Klassik	<b>I. Goethe</b> 1. Werke und Quellen 1.1 Werke 1.1.1. Gesamtausgaben 1.1.2. Teilsammlungen 1.1.3. Einzelausgaben 1.1.3.1. Lyrisches Werk 1.1.3.2. Dramatisches Werk 1.1.3.3. Episches Werk 1.1.3.4. Übertragungen, Übersetzungen, Bearbeitg. 1.1.3.5. Theoretische Schriften 1.1.3.6. Sonstige Schriften: Kalender, Almanache, Zitat- und Schriftsammlungen, Zeichnungen 1.2 Quellen 1.2.1. Quellen zur Werkgeschichte 1.2.1.1. Literarisches Material 1.2.1.2. Dokumente zur Entstehungsgeschichte	1-99 100-149 150-179 180-249 250-359 360-379 380-419 420-549 550-569 570-599

	1.2.1.3. Dokumente zur Rezeptionsgeschichte	600-629
	1.2.2. Quellen zur Biographie und zum historischen Kontext	
	1.2.2.1. Tagebücher	630-639
	1.2.2.2. Briefe von und an Goethe	640-859
	1.2.2.3. Gespräche mit Goethe	860-909
	1.2.2.4. Persönliche Zeugnisse von Zeitgenossen	910-999
	2. Forschung	
	2.1. Forschung zum Werk	
	2.1.1. Forschung zum Gesamtwerk	1.000 – 1.749
	2.1.2. Forschung zu werkübergreifenden Themen	
	2.1.2.1. Politik	1.750 – 1.829
	2.1.2.2. Philosophie und Pädagogik	1.830 – 1.899
	2.1.2.3. Religion	1.900 – 1.994
	2.1.2.4. Musik, Literatur, Kunst	1.995 – 2.054
	2.1.2.5. Morphologie und Farbenlehre	2.055 – 2.169
	2.1.2.6. Ästhetik	2.170 – 2.274
	2.1.2.7. Sprache	2.275 – 2.314
	2.1.2.8. Literarische Verfahren	2.315 – 2.399
	2.1.3. Forschung zum lyrischen Werk	
	2.1.3.1. Gesamtdarstellungen	2.400 – 2.434
	2.1.3.2. Interpretationen von Einzelwerken	2.435 – 2.529
	2.1.4. Forschung zum dramatischen Werk	
	2.1.4.1. Gesamtdarstellungen	2.530 – 2.564
	2.1.4.2. Interpretationen von Einzelwerken	2.565 – 3.199
	2.1.5. Forschung zum epischen Werk	
	2.1.5.1. Gesamtdarstellungen	3.200 – 3.249
	2.1.5.2. Interpretationen von Einzelwerken	3.250 – 3.699
	2.1.6. Forschungen zu Übertragungen, Übersetzungen und Bearbeitungen	3.700 – 3.739
	2.1.7. Forschungen zu theoretischen Schriften	3.740 – 3.769
	2.1.8. Forschungen zu autobiographischen Schriften	3.770 – 3.799
	2.1.9. Forschungen zu unter Goethes Mitarbeit entstandenen Zeitschriften	3.800 – 3.814
	2.2. Forschung zur literarischen Tradition und zum literarischen Kontext	3.815 – 3.974
	2.3. Forschung zur philosophischen Tradition und zum philosophischen Kontext	3.975 – 4.044
	2.4. Forschung zur Biographie und zum gesellschaftlichen Kontext	
	2.4.1. Gesamtdarstellungen zur Biographie	4.045 – 4.394
	2.4.2. Darstellungen zu einzelnen biograph. Aspekten	
	2.4.2.1. Familie	4.395 – 4.454
	2.4.2.2. Zeitgenossen	4.455 – 4.854
	2.4.2.3. Wirkungs- und Gedenkstätten	4.855 – 4.954
	2.4.2.4. Weimar	4.955 – 5.014
	2.4.2.5. Theater der Goethezeit	5.015 – 5.084
	2.4.3. Forschungen zum gesellschaftlichen Kontext	5.085 – 5.124
	2.5. Jahrbücher	5.125 – 5.154
	2.6. Gothestudien (Aufsätze, Vorträge...)	5.155 – 5.454
	2.7. Nachschlagewerke	
	2.7.1. Handbücher	5.455 – 5.464
	2.7.2. Museumskataloge	5.465 – 5.484
	2.7.3. Wortmonographien	5.485 – 5.514
	2.7.4. Lexika, Konkordanzen	5.515 – 5.544
	2.7.5. Bibliographien	5.545 – 5.699
	2.8. Forschung zur Werkgeschichte	
	2.8.1. Forschung zur Entstehungsgeschichte	5.700 – 5.749
	2.8.2. Forschung zur Rezeptionsgeschichte	5.750 – 5.999
	II. Schiller	
	1. Ausgaben und Quellen	7.000 – 7.699
	2. Sekundärliteratur	7.700 – 8.999
	III. Andere Dichter der Klassik	9.000 –
<b>Kuj</b> Kinder- und Jugend- literatur <sup>4</sup>	I. Primärliteratur	
	1. Bilderbücher	1 – 999
	2. Kleinerzählungen und Anthologien	1.000 – 1.999

<sup>4</sup> Umsigniert zu G der Didaktik.

	3. Romane a) Abenteuerromane b) Mädchenromane c) Politische, gesellschaftliche Romane 4. Theater 5. Comics 6. Sachbücher und Biographien 7. Zeitschriften 8. Bild- und Tonträger <b>II.</b> Sekundärliteratur 1. Allgemeine Darstellungen 2. Bibliographien und Kataloge 3. Geschichtliche Darstellungen 4. Einzeldarstellungen zu Autoren a) Karl May b) Gerstäcker c) Johanna Spyri d) Joachim Heinrich Campe 5. Einzeldarstellungen zu Gattungen a) Bilderbücher b) Kleinerzählungen und Anthologien c) Romane d) Theater e) Comics-Sekundärliteratur › <i>unter Ga</i> f) Sachbücher und Biographien g) Zeitschriften h) Bild- und Tonträger	2.000 – 2.999 3.000 – 3.999 4.000 – 4.999 5.000 – 5.999 6.000 – 6.999 7.000 – 7.999 8.000 – 8.999 9.000 – 9.999 15.000 – 16.299 16.300 – 16.499 16.500 – 16.999 17.000 – 17.299 17.300 – 17.399 17.400 – 17.499 17.500 – 17.599 19.000 – 19.199 19.200 – 19.399 19.400 – 19.699 19.700 – 19.999 20.200 – 20.499 20.500 – 20.699 20.700 – 20.999
<b>L</b> Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie	<b>L1</b> Allgemeine Einführungen L1a Methoden, Interpretationsmodelle, Beispielinterpretationen L1b Wissenschaftliche Arbeitstechniken, Leselisten <b>L2</b> Wissenschaftstheorie und -geschichte der Literaturwissenschaft <i>Gegenstandsbereiche</i> <b>L3</b> Editionswissenschaft <b>L4</b> Literaturkritik, literarische Wertung, literarisches Leben <b>L5</b> Rhetorik und Stilistik <b>L6</b> Narrativik <b>L7</b> Poetik, Ästhetik, allgemeine Literaturtheorie <b>L8</b> Komparatistik L8a Übersetzungsforschung <i>Ansätze</i> <b>L9</b> Positivismus, empirische Literaturwissenschaft <b>L10</b> Marxistische und historisch-kritische Literaturwissenschaft <b>L11</b> Geistesgeschichte und New Criticism <b>L12</b> Hermeneutik <b>L13</b> Rezeptionsästhetik, Rezeptionsgeschichte, Intertextualität <b>L14</b> Literaturpsychologie und Psychoanalyse <b>L15</b> Literatursoziologie und Sozialgeschichte <b>L16</b> Formalismus, Strukturalismus, Semiotik <b>L17</b> Linguistische Literaturwissenschaft <b>L18</b> Dekonstruktion und Postmoderne <b>L19</b> Gender Studies, feministische Literaturwissenschaft <b>L20</b> Kulturwissenschaft, New Historicism, Diskursanalyse <b>L21</b> Sonstiges	
<b>Lex</b> Lexika	<b>I.</b> Allgemeine Nachschlagewerke 1. Konversationslexika 2. Personenlexika 3. Ortlexika <b>II.</b> Fachlexika 1. Deutsche Philologie 2. Nachbargeschichte	1 – 99 100 – 499 500 – 999 1.000 – 4.999 5.000 –
<b>Lg</b> Literaturgeschichte	<b>I.</b> Weltliteratur, europäische Literatur 1. Gesamtdarstellungen 2. Epochen 3. Völker <b>II.</b> Deutsche Literatur	1 – 499 500 – 699 700 – 999

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Gesamtdarstellungen der Literatur               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) des deutschen Volkes 1.000 – 2.999</li> <li>b) einzelner Stämme und Landschaften 3.000 – 4.999</li> </ul> </li> <li>2. Epochen               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mittelalter 5.000 – 5.999</li> <li>b) Humanismus, Reformation, Barock 6.000 – 6.999</li> <li>c) Aufklärung, Klassik 7.000 – 7.999</li> <li>d) Romantik 8.000 – 8.999</li> <li>e) Realismus 9.000 – 9.999</li> <li>f) Neueste Literatur 10.000 – 10.999</li> </ul> </li> <li>III. Gesamtdarstellungen 20.000 – 21.999</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>IV. Epochen               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Zeit von ca. 1500-1750                   <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Übergreifende Darstellungen 22.000 – 22.999</li> <li>b) Humanismus 23.000 – 23.999</li> <li>c) Barock 24.000 – 24.999</li> <li>d) Frühaufklärung 25.000 – 25.999</li> </ul> </li> <li>2. Zeit von ca. 1750-1830                   <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Übergreifende Darstellungen 26.000 – 27.999</li> <li>b) Aufklärung 28.000 – 29.999</li> <li>c) Empfindsamkeit, Sturm und Drang 30.000 – 31.999</li> <li>d) Klassik 32.000 – 35.999</li> <li>e) Romantik 36.000 – 38.999</li> </ul> </li> <li>3. Zeit von ca. 1830-1880                   <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Übergreifende Darstellungen 39.000 – 40.999</li> <li>b) Spätromantik und Biedermeier 41.000 – 42.999</li> <li>c) Junges Deutschland und Vormärz 43.000 – 44.999</li> <li>d) Realismus und Gründerzeit 45.000 – 47.999</li> </ul> </li> <li>4. Zeit von ca. 1880-1918                   <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Übergreifende Darstellungen 48.000 – 49.999</li> <li>b) Naturalismus 50.000 – 50.999</li> <li>c) Fin de siècle, Wiener Moderne, Symbolismus 51.000 – 52.999</li> <li>d) Heimatkunst, Neu-Romantik, Neu-Klassik 53.000 – 53.999</li> <li>e) Expressionismus 54.000 – 56.999</li> <li>f) Avantgarde und Dada 57.000 – 57.999</li> </ul> </li> <li>5. Zeit von ca. 1918-1945                   <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Übergreifende Darstellungen 58.000 – 59.999</li> <li>b) Spät-Expressionismus 60.000 – 60.999</li> <li>c) Völkisch-nationale Literatur 61.000 – 61.999</li> <li>d) Neue Sachlichkeit 62.000 – 62.999</li> <li>e) Literatur der Weimarer Republik 63.000 – 64.999</li> <li>f) Literatur des Exils 65.000 – 66.999</li> <li>g) Literatur der Inneren Emigration und des Nationalsozialismus 67.000 – 68.999</li> </ul> </li> <li>6. Zeit von ca. 1945 –                   <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Übergreifend Darstellungen 69.000 – 70.999</li> <li>b) Literatur der Nachkriegszeit 71.000 – 71.999</li> <li>c) Literatur der 50er und 60er Jahre 72.000 – 74.999</li> <li>d) Literatur der 50er und 60er Jahre und der DDR 75.000 – 76.999</li> <li>e) Literatur der 70er und 80er Jahre 77.000 – 79.999</li> <li>f) Literatur der 70er und 80er Jahre und der DDR 80.000 – 81.999</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<b>LP</b> Literatur und Presse	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Texte, Anthologien, Quellen (von Zeitungen und Zeitschriften) 1 – 999</li> <li>II. Wörterbücher, Handbücher 1.000 – 1.499</li> <li>III. Pressegeschichte 1.500 – 2.999</li> <li>IV. Pressefreiheit, Pressegesetz, öffentliche Meinung 3.000 – 3.999</li> <li>V. Medien, Kommunikationstheorie und Kritik 4.000 – 5.999</li> <li>VI. Presse (Zeitung) 6.000 – 6.999</li> <li>VII. Rundfunk 7.000 – 7.999</li> <li>VIII. Fernsehen 8.000 – 8.999</li> <li>IX. Journalistische Darstellungsformen (Nachrichten, Informationen, Meinung u.ä.) 9.000 – 9.999</li> <li>X. Sprachtheorie 10.000 – 10.999</li> <li>XI. Sprachgebrauch 11.000 – 11.999</li> <li>XII. Einzeluntersuchungen zu Zeitungen und Zeitschriften 12.000 – 12.999</li> </ul>	
<b>LV</b> Reihe: Bibliothek des Literarischen Vereins		

Stuttgart		
<b>M</b> Medientheorie und Mediengeschichte	<b>M1</b> Einführungen, Handbücher <b>M2</b> Allgemeine Medientheorie und Mediengeschichte <b>M3</b> Printmedien a) Schrift, Handschrift, Manuskript b) Buch- und Bibliothekswissenschaft c) Zeitung, Verlags- und Pressewesen <b>M4</b> Szenische Medien: Theater, Tanz <b>M5</b> Akustische Medien: Musik, Hörfunk, Oralität <b>M6</b> Bildmedien a) Bildende Kunst, Comic b) Fotografie c) Film d) Fernsehen, Video <b>M7</b> Digitale Medien: Computer, Internet <b>M8</b> Intermedialität	
<b>Mo</b> Stoff- und Motivgeschichte; literarische Themen und Mythen	<b>Mo 1</b> Handbücher, Einführungen und Gesamtdarstellungen Handbücher, Lexika und Nachschlagewerke Einführungen und Gesamtdarstellungen <b>Mo 2</b> Mythos und Mythen Allgemeindarstellungen Antike Mythen und mythische Gestalten Germanische, nordische und keltische Mythen; Mythen des Mittelalters Mythen der Welt; Sagen Moderne Mythen <b>Mo 3</b> Phantastik Spuk, Schauer und Horror; das Böse Doppelgänger, Widergänger, künstliche Menschen und Spiegelszenen; Schatten Okkultismus, Satanismus und Vampirismus; Magie, Zauber und Hexerei Science-Fiction <b>Mo 4</b> Mensch und Tier; Physiognomik; Symbolik und Symbolgestalten Körper und Seele; Bewusstseinslagen (Psychologie und Psychoanalyse) Identität; Subjekt Menschenbild und Persönlichkeit; Reden und Schweigen Gesicht, Blick und Physiognomik; die Sinne; Blindheit; Maskeraden Tiere und Tiersymbolik; Metamorphose, Sehen Die Gestirne; Sonne und Mond, Himmel Symbole und Symbolfiguren, Perspektive, Wahrnehmung <b>Mo 5</b> Generationen, soziale Bindungen; Gruppen und Berufe Kindheit, Jugend und Familie, Eltern; Schule und Bildung Freundschaft, Inzest; Geheimbünde Bürgertum und Gesellschaft, Adel Gelehrte, Wissenschaftler und Ärzte Künstler: Maler, Dichter, Musiker; Philosophen (s.a. Mog) Arbeiter, Angestellte, Diener und Bauern Fremde, Außenstehende und „Asoziale“; Niemandsgestalten <b>Mo 6</b> Liebe, Geschlechter und Sexualität Liebe und Geschlechterverhältnis; Schönheit, Erotik Lust, Verlangen, Sexualität, Homosexualität; Eros Weiblichkeit, Frauen und Frauengestalten; Femme fatale; Prostitution Männlichkeit, Männer und Männergestalten <b>Mo 7</b> Literarische Figuren und ihre Stoffe; Narrentum und Unsinn Helden, Herrscher und Tyrannen Faust und Faustvariationen Don Juan Robinson und Robinsonaden Dandy und Dandytum; Spaziergänger und Flaneure Genie und Narr; Narrentum und Unsinn; Lügendichtung Sonstige <b>Mo 8</b> Religion und Glaube	

	<p>Biblische Stoffe, Motive und Symbole          Christentum und christliche Theologie; Mystik          Judentum, „ewiger Jude“, Antisemitismus und Holocaust          Andere Religionen; Götzenanbetung</p> <p><b>Mo 9</b> Künste und Wissenschaften; Jurisprudenz; Sprache, Literatur und Lesen          (Natur-) Wissenschaften und Medizin          Kriminalistik, Recht und Jurisprudenz          Künste: Literatur, Musik, Malerei und Tanz (s.a. Mo5)          Sprache, Lesen, Bücher und Bibliotheken          Unterhaltung, Geselligkeit, Bildung</p> <p><b>Mo 10</b> Leben, Tod, Krankheit und Gefühle          Leben und Sterben; Tod und Jenseits          Angst und Wahnsinn; Gewalt; Invalidität und Krüppel          Traum, Schlaf und Wachen          Befindlichkeiten; Müßiggang, Melancholie, Einsamkeit, Langeweile, Warten</p> <p><b>Mo 11</b> Reisen, ferne und fremde Länder; Nationalität          Reisen und Schifffahrt; Entdeckung          Exotismus und Orientalismus; fremde Völker          Kolonialismus und Postkolonialismus          Fremd- und Eigenbilder          Länder und Landschaften</p> <p><b>Mo 12</b> Natur, Gesellschaft und Utopie          Natur, Gärten und Landleben; Idylle und Pastorale          Krieg und Militär; Wirtschaft und Ökonomie; Geld          National(sozial)ismus, Heimat, Volkszugehörigkeit und Gemeinschaft          Geschichtlichkeit, Geschichtsdarstellung; orale Erzählkultur          Utopia und Utopien; gesell. Dekadenz und Apokalypse</p> <p><b>Mo 13</b> Stadt, Moderne und Technik          Dorf und Stadt          Großstadt und Masse          Häuser, Gebäude und Interieurs; Mode          Technik und Mobilität; Moderne</p> <p><b>Mo 14</b> Sonstige          Raum und Grenze; Zeit; Wirklichkeitsdarstellung</p>	
<b>N</b> Reihe: Neudrucke dt. Literaturwerke des 16. und 17. Jahrhunderts		
<b>Neu</b> Neueste Literatur	<i>keine innere Gliederung</i>	
<b>Neudr</b> Reihe: Dt. Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts		
<b>Päd</b> Pädagogik <sup>5</sup>	<p><b>I.</b> Allgemeine Pädagogik</p> <p><b>II.</b> Pädagogik und Literatur</p> <p><b>III.</b> Zum Deutschunterricht</p> <p><b>IV.</b> Arbeitsbücher für den Unterricht</p> <p><b>V.</b> Zu einzelnen Dichtern</p>	<p>1 – 1.999</p> <p>2.000 – 5.999</p> <p>6.000 – 6.399</p> <p>6.400 – 6.999</p> <p>7.000 – xx.xxx</p>
<b>Ph</b> Philosophie	<p><b>I.</b> Allgemeine Darstellungen</p> <p><b>II.</b> Sprachphilosophie</p> <p><b>III.</b> Einzelne Philosophen in zeitlicher Folge</p> <p><b>IV.</b> Religion/Religionsphilosophie</p>	<p>1 – 334</p> <p>335 – 399</p> <p>400 – 30.000</p> <p>30.000 –</p>
<b>Psy</b> Psychologie		
<b>Ra</b> Ratgeber		
<b>Real</b> Realismus	<i>mit seinen literarischen Gegenbewegungen</i>	

<sup>5</sup> Umsigniert zu R II und U II der Didaktik.

<b>Ro</b> Romantik	<b>I.</b> Frühromantik (mit dem Athenaeum einsetzend) <b>II.</b> Spätromantik (mit der Tröstensamkeit einsetzend) <b>III.</b> Überwindung der Romantik (mit Mörike einsetzend)	1 – 5.999 6.000 – 9.999 10.000 –
<b>Soz</b> Soziologie	<b>I.</b> Allgemeine Soziologie 1. Historische Werke 2. Systematische Werke 3. Sammlungen 4. Einzelprobleme <b>II.</b> Literatur- und Kunstsoziologie 1. Methodik und Geschichte 2. Rolle des Schriftstellers 3. Das Publikum 4. Das Werk a) Soziologische Stoffauswertung b) Form- und Stiluntersuchung c) Funktion und Wirkung 5. Kunst und Staat 6. Literatur und andere Medien 7. Sammelwerke	1 – 249 250 – 499 500 – 749 750 – 999 1.000 – 1.999 2.000 – 2.999 3.000 – 3.999 4.000 – 4.299 4.300 – 4.599 4.600 – 4.999 5.000 – 5.999 6.000 – 6.999 9.000 – 9.999
<b>Spw</b> Sprachwissenschaft		
<b>T 21</b> Texte des 21. Jhs.		
<b>W</b> Wörterbücher <sup>6</sup>	<b>I.</b> Deutsche Wörterbücher 1. Wörterbücher d. dt. Sprache (i. d. Reihenfolge ihres Erscheinens) 2. Deutsche fachsprachliche Wörterbücher 3. Wörterbücher deutscher Sprachperioden a) Althochdeutsche Wörterbücher b) Mittelhochdeutsche Wörterbücher 4. Wörterbücher deutscher Mundarten (in geograph. Anordnung SO > SW, W > O, NO > NW fortschreitend) <b>II.</b> Wörterbücher der germanischen Sprachen 1. Niederländische Wörterbücher 2. Englische Wörterbücher 3. Wörterbücher der gotischen Sprachen <b>III.</b> Wörterbücher der indogermanischen Sprachen <b>IV.</b> Wörterbücher der außerindogermanischen Sprachen	1 – 4.999 5.000 – 7.999 8.000 – 8.999 9.000 – 9.999 10.000 – 29.999 30.000 – 39.999 40.000 – 49.999 50.000 – 60.999 61.000 – 94.999 95.000 – xx.xxxx
<b>Wes</b> Westfalica	<b>I.</b> Literatur 1. Droste a) Ausgaben (Gesamtausgabe, Teilsammlung und Gedichtsammlung, Einzelausgaben in chronologischer Folge) b) Briefe und Briefwechsel c) Editionskritiken, Bibliographien, Jahrbücher d) Forschungsliteratur (alphabetisch nach Verfassern) e) Dichtungen über Droste und Nachdichtung 2. Andere Autoren – Freunde/Bekannte und Verwandte der Droste (alphabetisch mit jeweils zugeordneter Forschungsliteratur) 3. Literaturwissenschaftliche Forschung zu westfälischer Literatur a) Literaturgeschichte b) Sprache <b>II.</b> Volkskunde 1. Märchen und Sagen 2. Sonstige Anthologien 3. Forschung <b>III.</b> Geschichte 1. Allgemeine Geschichte 2. Kulturgeschichte 3. Religionsgeschichte <b>IV.</b> Personen, Familien, Firmen <b>V.</b> Orte und Landschaften	1 – 999 1.000 – 1.199 1.200 – 1.399 1.400 – 3.799 3.800 – 3.999 4.000 – 5.999 6.000 – 6.499 6.500 – 6.999 7.000 – 7.299 7.300 – 7.499 7.500 – 7.799 7.800 – 7.999 8.000 – 8.299 8.300 – 8.499 8.500 – 8.999 9.000 – 9.999
<b>WiG</b> Wissenschaftsgeschichte	<b>I.</b> Wissenschaftsgeschichte <b>II.</b> Wissenschaftstheorie <b>III.</b> Wissenschaftsdidaktik <b>IV.</b> Hochschulfragen	1 – 1.999 2.000 – 5.999 6.000 – 8.999 9.000 –

<sup>6</sup> Umsigniert zu Sp der Sprachwissenschaft bzw. K der Didaktik.

