



GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

Wednesday, September 21, 2016

19:00	Conference Warming	Café Gasolin	
-------	--------------------	--------------	--

Thursday, September 22, 2016

9:00	Conference Office – Registration	English Seminar ES 06	
9:30	Conference Opening	JO 1	
10:00	Keynote (Chair: Lars Schmeink) Fred Botting (Kingston University London): “Un-realism”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	Panels I b. <u>Gothic, Horror & Beyond</u> (Chair: Corinna Lenhardt) 1) Laemmerhirt, Iris-Aya: “‘Then she met Miriam’: The Fantastic in American Gothic Literature of the 1940s” 2) Robertson, Benjamin: “From Supernatural to Subcultural: Horror and the Endless Present” c. <u>Kinder- / Märchenliteratur</u> (Chair: Aleta-Amirée von Holzen) 1) Hercenberger, Daniel: “Phantastische Tendenzen in Goethes Erlkönig” 2) Mehrbrey, Sophia: “Von Rosen, Rüschchen und dem großen, bösen Wolf – Die Kindheit der <i>Demoiselle</i> im französischen Märchen” 3) Flöter, Laura: “Phantastik in der Pädagogik: Kinderschreckfiguren – das magische Denken im Spiegel erzieherischer Absicht und Funktion” d. <u>Games I</u> (Chair: Tim Glaser) 1) Nikolaidou, Dimitra: “The Invisible Creators: The Influence of Role-Playing Games on the Culture of the Fantastic”	English Seminar ES 130 ES 3 ES 333	



GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	2) Söbke, Heinrich: “Serious Fantastic: The Fantastic in Video Games Beyond Mere Entertainment” e. <u>Potentials of Fantastic Literature</u> (Chair: Alfons Gregori) 1) Calvopiña Heredia, Maria Cristina: “Eco-Magical Realism: The Confluence of Magical Realism and Ecocriticism in Eden Robinson’s <i>Monkey Beach</i>” 2) Berlina, Alexandra: “<i>Ostranenie</i> and Violence in Vonnegut and his Heirs”	ES 226	
13:00	Lunch Break		
14:30	Panels II f. <u>(Post-)Apocalyptic Worlds</u> (Chair: Alexandra Berlina) 1) Seyferth, Peter: “The Closure of Utopia and the Other Strangers, Tricksters, and Coyote in <i>Always Coming Home</i> and <i>Mars Trilogy</i>” 2) Hammon, Jasmin: “Fantastic New World – Ethics in (Post-) Apocalyptic Society” 3) Wambsganß, Martin: “(Post)apokalyptisch/dystopische Geschlechterverhältnisse und ein Traum von ‘Pacifica’” h. <u>Fantastik im Theater</u> (Chair: Meret Fehlmann) 1) Schmieding, Meria: “Vielschichtigkeit der Fantastik im Theater” 2) Junicke, Robin: “Bühnenteufel” i. <u>Science Fiction</u> (Chair: Simon Spiegel) 1) Kasparas, Emilis: “Alternative Readings of Hard SF: the Works of Algis Budrys as a Cultural Dissent” 2) Allatt, Brandy Eileen: “Questioning Mononormativity: A New Frontier in Fantastic Explorations” 3) Miller, Zea: “Recognizing Science Fiction: Towards a Cognitive Model” j. <u>Filme und Zombies</u> (Chair: Felipe Espinoza Garrido) 1) Schuck, Peter: “Expeausition. Morlets <i>Mutants</i>” 2) Schweers, Philip: “Zombierecht - Rechtsstaatliche Erwägungen für die Nacht der lebenden Toten” 3) Haupts, Tobias: “Eine ernsthafte Form von Kitsch. Zur Poetik der Space Opera 1977/2015”	English Seminar ES 2 ES 333 ES 131 ES 130	



GFF-Conference 2016 "The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century"

WWU Münster | September 22–24, 2016

	k. <u>Subversive Strategies of Fiction</u> (Chair: Laura Kohlrausch) 1) Giebel, Michael: "Fantastic Struggles: Magical Realism and American Superhero Fiction as Manifestations of Cultural Hybridity and Agents of Hegemonic Subversion in Junot Díaz' <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i>" 2) Peprník, Michal: "<i>The Water-Witch</i> as James Fenimore Cooper's Experiment with the Subversive, Explorative and Compensatory Cultural Work of the Fantastic" 3) Polak, Iva: "The Postcolonial Turn and the Fantastic: Alexis Wright's <i>The Swan Book</i>"	ES 226	
16:00	Coffee Break	ES	
16:30	Panels III l. <u>Fantastische Genres</u> (Chair: Alina Schumacher) 1) Alegría, Diego: "Polyphonie des Fantastischen: Der Fall des Zaubermärchens bei Neil Gaiman" 2) von Holzen, Aleta-Amirée: "Magie (in) der Metropole: fantastisches London" 3) Frost, Inken: "Steampunk und Disability – Annäherungen" m. <u>Digital Cultures</u> (Chair: Lea Espinoza Garrido) 1) Gerhard, Atalie: "Fantasies of 'Knowledge' (De-)formation in Selected Creepypasta of the U.S.-American Counterterrorist Culture" 2) Tam, Agnes: "S/pacing Reality – One-man Date Fantastic" 3) Smoręda, Agnieszka: "Fantastic Television: Science Fiction and Beyond" n. <u>Historiographie</u> (Chair: Cassandra Krauss) 1) Fehlmann, Meret: "The beast is coming - Metamorphosen der Bête du Gévaudan im 21. Jahrhundert" 2) Rzeszotnik, Jacek: "Der SF-Kurzfilm 'Twardowsky' als Beispiel für gelungenes intermediales <i>Retelling</i> eines Legendenstoffs" 3) Kahre, Paul: "Der Fremde in meinem Kopf - Einfluss der Hypnose auf die fantastische Literatur" o. <u>Fantastic Literature</u> (Chair: Lena Amberge) 1) Pundt, Johanna: "Organic Fantasy and the Alien Archetype in Nnedi Okorafor's <i>Lagoon</i>"	English Seminar ES 2 ES 3 ES 333 ES 226	



GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	2) Krecek, Jan: “The City & the City: Mapping the Space of a City in the Contemporary Czech Fantastic Prose” 3) Fialkova, Larisa: “Russian Cultural Icons as Literary Characters in Contemporary Russian Fantasy” p. <u>Konstruktionen alternativer Welten</u> (Chair: Tobias Haupts) 1) Meteling, Arno: “The War of the Ring – Zum Epischen in der Fantasy” 2) Lötscher, Christine: “Fantasy und die Poetik der Sprachekstase” 3) Stürzer, Anja: “Mittelerde ist unsere Welt’ – Ecocriticism und Phantastikforschung”	ES 130	
18:30	Author Reading: Karl-Ulrich Burgdorf (Chair: Eric C. Erbacher)	JO 1	
20:00	Cheese and Wine Reception	JO 101	

Friday, September 23, 2016

9:30	Conference Office – Registration	English Seminar ES 06	
10:00	Keynote (Chair: Laura Zinn) Uwe Durst (Universität Stuttgart): “Was ist phantastische Literatur?”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	Panels IV a. <u>Theorizing the Fantastic</u> (Chair: Benjamin J. Robertson) 1) Gregori, Alfons: “The Political Dimension of the Unreal: Ideology in Fantastic Narrative” 2) Scott, Daniel: “Belief, Potentiality and the Supernatural: Mapping Fantastic Genres” 3) Golovacheva, Irina: “Is the Fantastic Really Fantastic?”	English Seminar ES 2	



GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	b. <u>Utopien & Dystopien</u> (Chair: Maike Dinger) 1) Sönnichsen, Arne: “Macht, Moral und Tragödien: Welt(en)politik in Utopien und Science Fiction” 2) Spiegel, Simon: “Tomorrowland war gestern. Dystopie und Nostalgie im SF-Film”	ES 130	
	c. <u>Games II</u> (Chair: Robin Junicke) 1) Glaser, Tim: “Fantastic Gameplay: Transgression und Ambivalenz in digitalen Spielwelten” 2) Conrad, Maren: “Koexistente Welten und multilineares Erzählen als Phänomene einer transmedialen Fantastik”	ES 333	
	d. <u>Die Fantastik als Genre</u> (Chair: Jasmin Grande) 1) Weinreich, Frank: “‘Wenn jetzt auch noch Zahlen und Figuren ...’ Plädoyer für eine Erweiterung der Methoden der Phantastikforschung” 2) Kohlrausch, Laura: “Risse im Realitätsgefüge: Die Erfindung von Prätexten in der argentinischen Neofantastik” 3) Baumann, Michael: “Das ‘Libro de los Gatos’ als frühe Fantastik? Schreiben zwischen Autoritätsgläubigkeit und Fiktionalitätsverständnis”	ES 3	
	e. <u>Hauntings in Fantastic Literature</u> (Chair: Eric C. Erbacher) 1) Popovic, Ana: “The Posthuman and the Other: Tracing the Ghost Figure in Magical Realism and Horror Fiction” 2) Espinoza Garrido, Lea: “9/11 Hauntings – The Archival Potential of the Undead City in Colson Whitehead’s <i>Zone One</i>”	ES 226	
	f. <u>Fans und Comics</u> (Chair: Noemi Schreiner) 1) Schmeink, Lars: “Von Hobbits und Zuschauern – Erkenntnisse einer weltweiten Rezeptionsstudie zu Peter Jacksons <i>The Hobbit</i> Trilogie” 2) Völcker, Matthias: “‘Du bist einfach ein absoluter Freak’: Rolle und Funktion des Fan-Seins für die Konstitution spätmoderner Selbstverhältnisse am Beispiel des Star Wars-Fandoms” 3) Brand, Scott: “‘A Boy and his House’ – Revision der <i>Portal-Quest Fantasy</i> in Grant Morrison’s <i>Joe the Barbarian?</i>”	ES 131	
13:00	Lunch Reading: Ju Honisch (Chair: Corinna Lenhardt)	ES 131	



GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

14:00	Verleihung des Dissertationspreises der Gesellschaft für Fantastikforschung Laudatio: Ingrid Tomkowiak	ES 131	
14:10	Panel Discussion (Moderator: Lars Schmeink) “Beruf Fantastikforscher/in: Potentiale und Fallstricke einer Fachrichtung” 1) Frank Weinreich 2) Christine Lötscher 3) Oliver Bidlo 4) Randi Gunzenhäuser	ES 131	
15:30	Coffee Break	ES	
16:00	GFF Annual General Meeting	JO 1	Skulptur Projekte-Tour (optional)
20:00	Live Music	Alter Ego (Bergstr. 30a, MS)	

Saturday, September 24, 2016

9:00	Conference Office	English Seminar ES 06	
10:00	Keynote + Reading (Chair: Katja Sarkowsky) Larissa Lai (University of Calgary): “Insurgent Utopias: Eruption, the Commons, and Historical Redress”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	Panels V a. <u>Fantastic Myth & Reality</u> (Chair: Olga Tsybina) 1) Faber, Sarah: “It’s not a Blank Slate – Echoes of the Real World in Secondary World Fantasy”	English Seminar ES 333	



GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	2) Schneider-Rahm, Christina: “The Edda and Fantasy” 3) Dedinova, Tereza: “The Relation of the Fantastic to Our Reality” c. <u>The Fantastic in Popular Genres</u> (Chair: Atalie Gerhard) 1) White, Tyrone Thomas, Jr. “t.b.a.” 2) Leonzini, Alexandra: “In the Arms of a Beast: The Fantastic in Romance and Erotic Literature” 3) Knöppler, Christian: “Fantastic Scenarios and Earthbound Concerns: The Science Fiction Comics of Brian K. Vaughan” d. <u>Animierte Fantastik</u> (Chair: Elisabeth Zimmermann) 1) Werner, Tamara: “Die Auflösung des Monströsen im animierten Kinderfilm” 2) Klenke, Pascal und Zinn, Laura: “Disney auf dem Weg ins 21. Jahrhundert – Metamorphosen Disneys dunkler Seite” 3) Klenke, Pascal und Zinn, Laura: “Disney auf dem Weg ins 21. Jahrhundert – Die Verabschiedung von überkommenen Genderrollenklischees?” e. <u>Challenging the Norms</u> (Chair: Linda Heß) 1) Schreiner, Noemi: “Because not matter what you believe, fukú believes in you.” – <i>Fukú, Zafa</i> and Sarcasm as Subversive Elements to De-Mystify Trujillo’s dictatorship in Junot Díaz’s <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i>” 2) Van de Logt, Mark: “Witches, Cannibals, Dragons, and Scalped Men: The Fantastic and the Real in Caddoan Indian Oral Literature” 3) Robinson, David M.: “Margaret Fuller, ‘Leila,’ and the Gendered Fantastic” f. <u>Young Adult Fantastic Literature</u> (Chair: Brandy Eileen Allatt) 1) Schober, Katalin: “The Fantastic in Children’s and Young Adult Literature: Literary Thinking in the EFL Classroom” 2) Canfield, Sarah, and Schrader, Cydney: “21st-Century Bullying in <i>Harry Potter</i> and <i>The Hunger Games</i>”	ES 3 ES 130 ES 226 ES 2	
13:00	Lunch Break		
14:00	Roundtable Discussion (Chair: Simon Spiegel)	ES 131	
15:00	Conclusion of Conference	ES 131	