

Urbane Kunstmusik im Osmanischen Reich.

Konzert mit Erläuterungen

Mitarbeiter und Gäste des DFG-Projekts *Corpus Musicae Ottomanicae* (CMO), Münster

Programm

Musik aus dem Mevlevîhâne

1. Sabâ peşrev, „Nâz u niyâz” [„Koketterie und Anflehung”] – Nâyî Osmân Dede (1652–1729)
(Ms. TR-Iütae 107)
2. Segâh son peşrev, „Cân kurtaran” [Retter der Seelen] – Anonym
(Ms. TR-Iütae 107)
3. Segâh son yürük semâî – Anonym
(Ms. TR-Iütae 107)

Musik aus dem Sarây

4. Yegâh peşrev, usûl berefşân – Tanbûrî İsak (gest. nach 1807)
(Ms. TR-Iüne 207-5)
5. Rehâvî peşrev, usûl sakîl – Dimitrie Cantemir (1673–1723)
(Ms. TR-Iüne 207-5)
6. Hisâr sâz semâîsi – Hampartsum Limonciyan (1768–1839)
(Ms. TR-Iüne 203-1)

Musik aus dem Gazino

7. Hüseyinî peşrev, usûl muhammes – Lavtacı Andon (gest. um 1925)
8. Hüseyinî sâz semâîsi – Tatyos Efendi (1858–1913)
9. Hüseyinî oyun havası, „Çeçen kızı” [Tschetschenisches Mädchen] – Anonym

Einführung und Erläuterung:

Prof. Dr Ralf Martin Jäger

Musiker:

Muharrem Cenker – Ūd (Kurzhalblaute)

Salah Eddin Maraqa – Kânûn (Kastenzither)

Osman Öksüzoğlu – Kûdüm (kl. Pauken); Dâire, Def (Rahmentrommeln)

Jacob Olley – Ney (Schilfrohr)