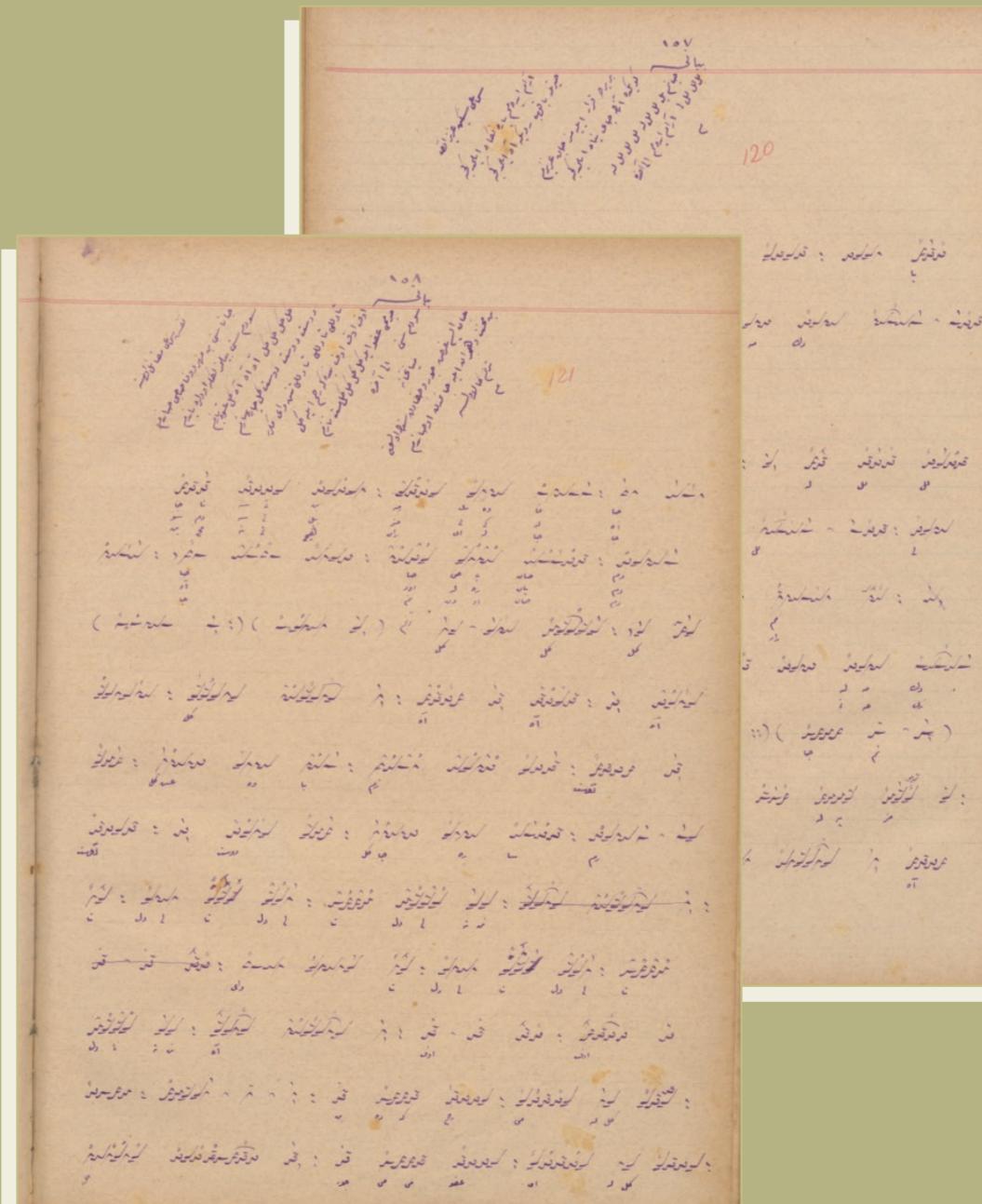
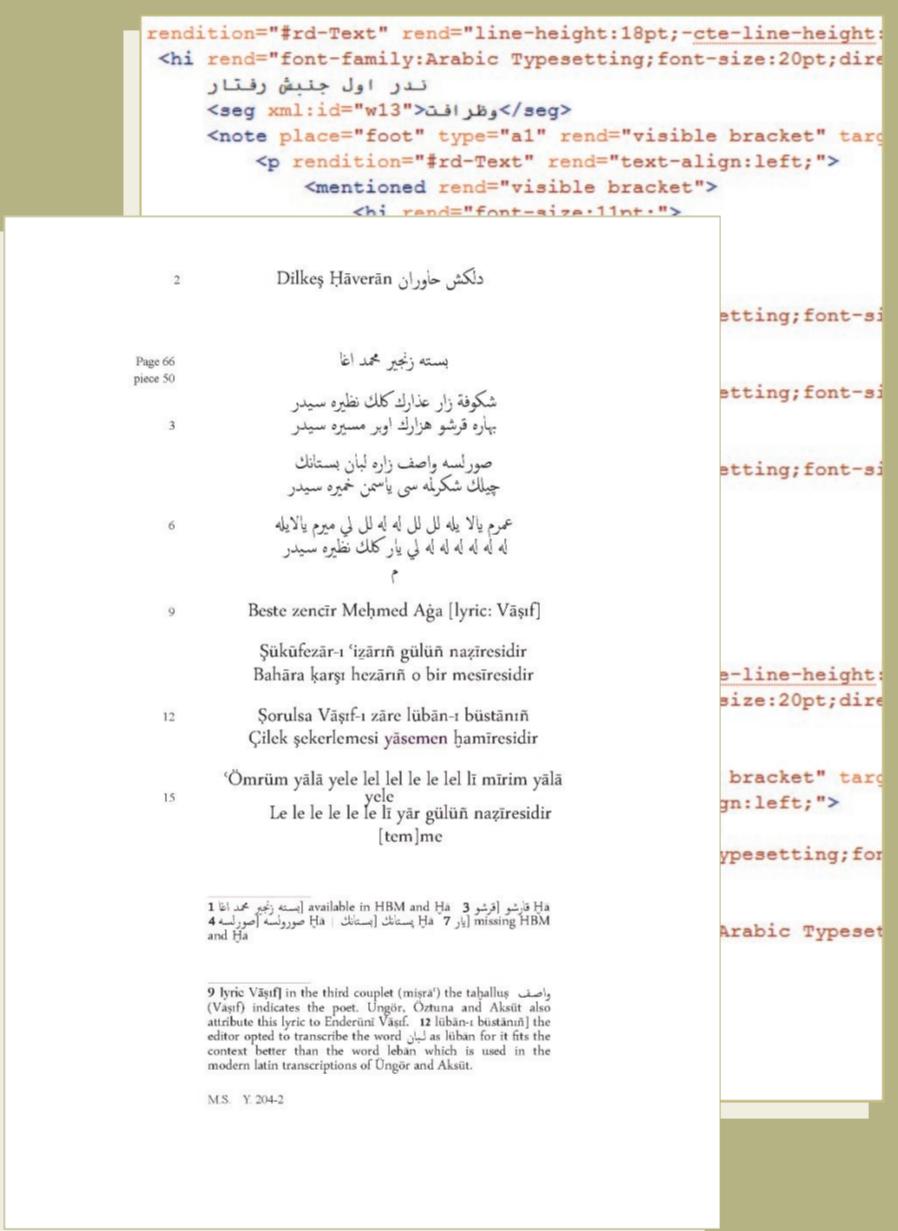
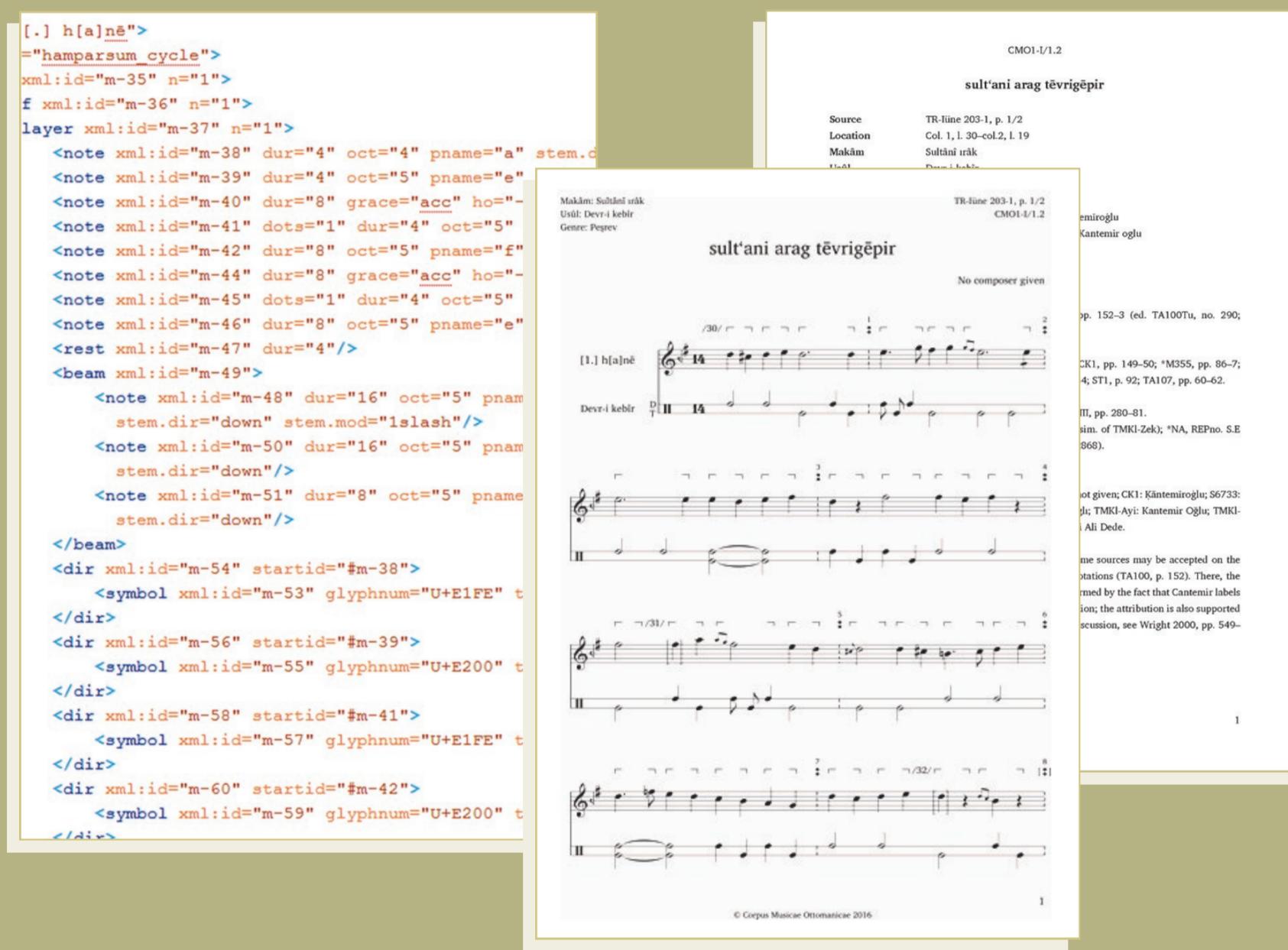
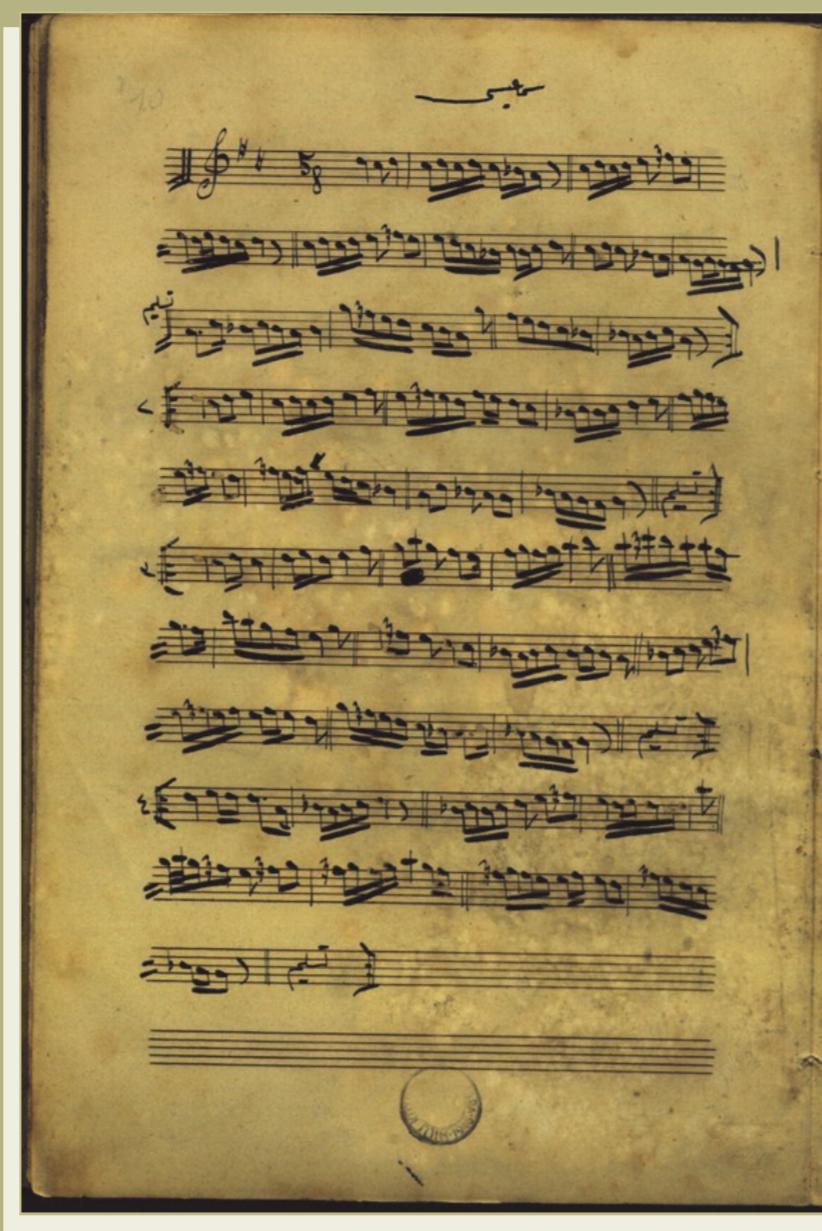


Kritische Edition vorderorientalischer Musikhandschriften



Handschriftliche Quellen in unterschiedlicher Notation

- Hampartsum-Notation (ab 1812)
 - Westliche Notation (ab Mitte 1830er)

Repertoire

- Schriftquellen geben einzelne Zustände einer oral tradierten Aufführungspraxis wieder
 - Musikalische Strukturierung durch *makâm* (tonale Modi) und *usûl* (zyklische Schlagmuster)

Transkription

- Rekonstruktion der musikalischen Struktur
 - Lückenlose Übersetzung des Zeichenvorrats
 - Erläuterung quellenspezifischer Eigenheiten
 - Erarbeitung einer vollständigen Repräsentation in MEI

Musikedition

Übertragung in westliche Notenschrift unter Berücksichtigung der musikalischen Struktur und historischer Phänomene

Edition der gesungenen Liedtexte

Erschließung, Rekonstruktion und Kommentierung der Liedtexte auf Basis ihrer Aufführungsvarianten

CMO Kataloge

Katalog zur Überlieferung vorderorientali- scher Kunstmusik

www.uni-muenster.de/CMO-Edition