

Veranstaltungen im Sommersemester 2012

Institut für Byzantinistik und Neogräzistik

Andreas Ludden

084114 Übung

Griechische Lektüre: Ausgewählte Heiligenviten aus dem Synaxarion.

Lives of Byzantine Saints from the Synaxarion.

Das Synaxarion gehört zu den liturgischen Büchern der byzantinischen Kirche und enthält, nach Monaten und Tagen geordnet, Lebensbeschreibungen der jeweiligen Tagesheiligen. Diese Heiligenviten sind nicht nur fromme Legenden, sondern auch Texte, die uns viel Interessantes über das Weltbild der Byzantiner und, im Falle byzantinischer Heiliger, auch über die Lebensumstände in Byzantinisches Reich erzählen können. In dieser Übung wollen wir Viten ausgewählter Heiliger lesen und dabei unsere Lesefähigkeit im Griechischen verbessern.

Literatur: Synaxarium ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano nunc Berolinensi, adiectis synaxariis selectis opera et studio Hippolyti Delehaye. Bruxelliis, Socii Bollandiani 1902.

Zeit: Mo 16-18; Scharnhorststraße 110, SCH 110.808a

Lutz Rickelt

084129 Übung

Byzantinische Kunstgeschichte

Byzantine Art History.

Die Übung wird eine Einführung in die byzantinische Kunst und ihre Geschichte bieten. Dabei geht es weniger um einen umfassenden Gesamtüberblick als um die Beschäftigung mit ausgewählten Objekten, anhand derer verschiedene Gattungen kennengelernt und ihre Behandlung geübt werden sollen. Die Beispiele sollen zudem ermöglichen, die Ausstrahlung byzantinischer Kunst in benachbarte Kulturräume und ihre Rezeption nachzuvollziehen.

Studienleistung: Referat. Die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Einführende Literatur: JOHANNES G. DECKERS, Die frühchristliche und byzantinische Kunst, München 2007 (Beck'sche Reihe 2553: C. H. Beck Wissen). DAVID TALBOT RICE, Byzantinische Kunst, München 1964. WOLFGANG FRITZ VOLBACH u.a. (Hg.), Byzanz und der christliche Osten, Berlin 1968 (Propyläen-Kunstgeschichte 3). ÉTIENNE COCHE DE LA FERTÉ, Byzantinische Kunst, Freiburg i. Breisgau 1982 (Ars antiqua).

Zeit: Di 10-12, Scharnhorststraße 110, Raum S808a.

Martin Vučetić

084210 Übung

Einführung in die byzantinische Historiographie

An Introduction to Byzantine Historiography

Die Geschichtsschreibung ist, besonders für Historiker, zweifellos eines der zentralen Genera der byzantinischen Literatur. In der Übung wollen wir Überlegungen zum Gattungsbegriff anstellen, die antiken Vorbilder der byzantinischen Geschichtsschreibung in den Blick nehmen, einen chronologischen Überblick über die byzantinische Geschichtsschreibung gewinnen und schließlich die Methoden reflektieren, mit denen der moderne Leser byzantinische Historiographie rezipieren kann. **Die beiden Abschnitte der im Folgenden angegebenen Titel sind als obligatorische Vorbereitung vor der ersten Sitzung der Übung zu lesen!**

Literatur: Jan Olof Rosenqvist, Die byzantinische Literatur: Vom 6. Jahrhundert bis zum Fall Konstantinopels 1453, übersetzt von Jan Olof Rosenqvist und Diether R. Reinsch, Berlin – New York 2007, S., 185–207 (*allgemeiner Einstieg in die byzantinische Literatur*); Herbert Hunger, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Bd. 1: Philosophie – Rhetorik – Epistolographie – Geschichtsschreibung – Geographie (Byzantinisches Handbuch im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft 5,1) München 1978, S. 243–256 (*Einstieg in die Historiographie*).

Di 14 - 16 Scharnhorststraße 110, R 808a

Michael Grünbart

084186 Vorlesung

Byzantinische Geschichte und Kultur II: Von der Mitte des 11. Jh. bis zum Fall Konstantinopels
Byzantine History and Culture II: From the 11th Century to the End of the Byzantine Empire

Im Rahmen der Vorlesung werden die wichtigsten historischen und kulturgeschichtlichen Entwicklungen des byzantinischen Reiches von der Zeit nach der so genannten makedonischen Dynastie (Ende 1056) bis zur endgültigen osmanischen Eroberung byzantinischer Gebiete behandelt. In diesen Zeitabschnitt fallen die Kreuzzüge und die Einnahme der Metropole am Goldenen Horn (1204), das lateinische Interregnum und das byzantinische Kaisertum im Exil, ehe ab 1261 wieder ein byzantinischer Herrscher von Konstantinopel aus die Geschehnisse des schrumpfenden Reiches leitet. Für die Entwicklung des europäischen Humanismus und der Renaissance wichtig sind in diesem Zeitabschnitt die Berührungen zwischen dem griechischen Osten und dem lateinischen Westen; in kirchengeschichtlicher Hinsicht ist die Epoche sowohl von gegenseitigen Mißverständnissen als auch von Unionsbestrebungen geprägt.

Mi 9 – 11, Johannisstr. 12 – 20, ES 24

084190 Übung

Das byzantinische Kaisertum in Text und Bild
The Byzantine Emperor in Word and Image

Im Rahmen dieser Übung geht es um die politische Ikonographie des byzantinischen Herrschers. Anhand von Texten, Bildern und Objekten wird das "Image" des Kaisers behandelt und diskutiert. Es wird versucht, Mechanismen der Propaganda und der Verbreitung der Kaiseridee sowie Veränderungen in der öffentlichen Rezeption des Souveräns zu rekonstruieren. Die Referatsthemen orientieren sich an dem erhalten gebliebenen Denkmalbestand (Münzen, Bleisiegel, Mosaiken, Elfenbeine und Handschriften)

Mi 14 – 16 Scharnhorststr. 110, R 808a

1. 084224 Seminar, Fr 12-14

Die Prinzessin Anicia Iuliana und die Kultur der frühbyzantinischen Zeit
Princess Anicia Iuliana and early Byzantine Culture

In der Forschung wird immer wieder der Versuch unternommen, der byzantinischen Prinzessin Anicia Iuliana (462-528) politische Ambitionen zu unterstellen. Erwiesen ist allerdings nur, dass die Tochter, Enkelin und Urenkelin römischer Kaiser einerseits sich vor allem als Mäzenin der Künste und Stifterin von monumentalen Kirchen in Konstantinopel betätigte und andererseits eine fromme orthodoxe Aristokratin war, die Auftragskünstler zu Meisterstücken inspirierte. Im Seminar nehmen wir sämtliche schriftlichen Quellen über Anicia sowie sämtliche in ihrer Umgebung entstandenen Bauwerke und Artefakten kritisch unter die Lupe.

Hinweise auf Literatur enthalten das Lemma über Anicia, in: A.H.M. Jones - J.R.M. Martindale, *The prosopography of the Later Roman Empire*, Cambridge 2000, sowie M. Maas, *The Cambridge Companion to the Age of Justinian*, Cambridge 2005, S. 439

2. 084239 Übung, Fr 10-12

Kodikologie und Paläographie
Codicology and palaeography

Systematische Aneignung der Grundkenntnisse und Fähigkeiten, die der Umgang mit mittelalterlichen Handschriften und das Lesen der darin überlieferten Texte voraussetzen. Auch mit der Verwendung von Handschriftenkatalogen machen wir uns vertraut. Wir lernen dabei die faszinierende Welt des mittelalterlichen Buch- und Schriftwesens. Schul- oder Elementarkenntnisse des Griechischen wären eine gute Voraussetzung für die aktive Mitarbeit.

Th. Birt, *Kritik und Hermeneutik nebst Abriß des antiken Buchwesens*, München - H. Hunger, *Schreiben und Lesen in Byzanz. Die byzantinische Buchkultur*, München 1989; ders., "Handschriftliche Überlieferung in Mittelalter und früher Neuzeit, Paläographie", in: H.-G. Nesselrath (Hrsg.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart - Leipzig 1997, 17-44 - E. Pöhlmann, *Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur*, Darmstadt 1994.

3. 084243 Übung, Fr 15-17

Textüberlieferung und Textkritik: Von der Handschrift zur Edition
Textual Tradition and Textual Criticism: From Manuscript to Edition

Anhand ausgewählter, noch nicht edierter mittellgriechischer Texte üben wir intensiv sämtliche Schritte einer kritischen Edition, von der Erschließung der handschriftlichen Überlieferung über die Textkritik bis hin zur Erstellung des kritischen Text- sowie des Parallelen- und Quellenapparates. Wir verschaffen uns somit einen tieferen Einblick in die Verlässlichkeit und Überprüfbarkeit stereotyper, kritischer Editionen.

M.L. West, *Textual Criticism and Editorial Technique*, Stuttgart 1973 - T. Dorandi, "Tradierung der Texte im Altertum", in: H.-G. Nesselrath (Hrsg.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart/Leipzig 1997, 3-16 - G. Most (Hrsg.), *Editing Texts. Texte edieren (= Aporemata, Bd. 2)*, Göttingen 1998 - M. Weissenberger, "Vom Autograph zur modernen Edition", in: P. Riemer - M. Weissenberger - B. Zimmermann, *Einführung in das Studium der Gräzistik*, München 2000

(empfohlene Einstiegslektüre)

4. 084258 Seminar, Do 12-14

Der italienische Einfluss auf die neugriechische Literatur der frühen Neuzeit
Italian Influence on Early Modern Greek Literature

Eine Reihe von Werken aus der frühen Phase der neugriechischen Literatur (bis zur zweiten Hälfte des 17. Jhs), insbesondere auf Kreta entstandene und in unverfälschtem volkssprachlichem Griechisch abgefasste Gedichte, folgen italienischen Vorlagen. Wir lernen die Originalwerke und ihre griechischen Versionen kennen und versuchen, den politisch-gesellschaftlichen Hintergrund dieser Übernahme von literarischen Stoffen zu beleuchten. Gute Kenntnisse der beiden relevanten Sprachen sind für die Teilnahme erforderlich.

L. Politis, Geschichte der neugriechischen Literatur, Köln 1996 - D. Holton (Hrsg.), Literature and society in Renaissance Crete, Cambridge 1991.

5. 084262 Übung, Do 14-15

Lektüreübung: Italienische Vorlagen und ihre frühneugriechischen Pendants
Reading Class Literature: Italian Models and Greek Counterparts

Begleitveranstaltung zum Seminar "Der italienische Einfluss auf die neugriechische Literatur der frühen Neuzeit"

Alle Veranstaltungen von Herrn Prof. Makris finden in der Scharnhorststr. 110, in Raum 808a oder 813 statt.

Vakonakis, Nikolaos

084133 Sprachkurs Neugriechisch für Fortgeschrittene
Modern Greek for advanced

Schlaunstraße 2

4stündig: Mo 11 – 13

Di 11 – 13

Es werden Basiskenntnisse in Wortschatz und Grammatik des Neugriechischen vermittelt.

Lehrveranstaltungen für den Master „Byzantinistik und Christliche Archäologie“

Modul „Christliche Archäologie“

Korol

Vorlesung: 080252 Spätantike und frühbyzantinische Zentralbauten II

Hauptseminar: 080252 Spätantike und frühbyzantinische Malerei

Bonnekoh

Übung 01....Katakomben Roms (Lehrauftrag im FB 01)

Rickelt

Übung: 084129 Byzantinische Kunstgeschichte

Modul „Byzantinistik“

Makris

Seminar: 084224 Die Prinzessin Anicia Iuliana und die Kultur der frühbyzantinischen Zeit,

Übung: 084239 Kodikologie und Paläographie

Vucetic

Übung 084210 Einführung in die byzantinische Historiographie

Grünbart

Vorlesung 084186 Byzantinische Geschichte und Kultur II: Von der Mitte des 11. Jh. bis zum Fall Konstantinopels

Übung 084190 Das byzantinische Kaisertum in Text und Bild

Veranstaltungen für die Allgemeinen Studien

Institut für Byzantinistik und Neogräzistik

Vakonakis, Nikolaos
084133 Sprachkurs

Neugriechisch für Anfänger
Modern Greek for beginners

Rickelt, Lutz
084129 Übung

Byzantinische Kunstgeschichte
Byzantine Art History

Vucetic, Martin
084210 Übung

Einführung in die byzantinische Historiographie
An Introduction to Byzantine Historiography

Andreas Ludden
084114 Übung

Griechische Lektüre: Ausgewählte Heiligenviten aus dem Synaxarion.
Lives of Byzantine Saints from the Synaxarion.

Michael Grünbart
084186 Vorlesung

Byzantinische Geschichte und Kultur II: Von der Mitte des 11. Jh. bis zum Fall
Konstantinopels
Byzantine History and Culture II: From the 11th Century to the End of the Byzantine
Empire

Georgios Makris
084224 Seminar

Die Prinzessin Anicia Iuliana und die Kultur der frühbyzantinischen Zeit
Princess Anicia Iuliana and early Byzantine Culture