

Lut Missinne

Missinne, Lut (2021). „J.J. Voskuil, *Het Bureau*. Autobiographischer Roman, Schlüsselroman oder einfach Alltagsgeschichte?“ In *Alltagsgeschichte*. Bernhard Groß (Ed.). Berlin: De Gruyter. [in Druck]

Missinne, Lut (2021). „Walter van den Broecks *De dag dat Lester Saigon kwam*. Een geval van authenticiteitsfictie.“ In *Walter van den Broeck* [SEL-Series 15], Lars Bernaerts, Ellen Beyaert (Eds.), 115-128. Gent: Academia Press.

Missinne, Lut, Martina Wagner-Egelhaaf & Katja Sarkowsky (Hrsg.) (2020). *Beyond Endings, Past Tenses and Future Imaginaries*, in: *European Journal of Life Writing* 9 <https://ejlw.eu/>.

Missinne, Lut (2020). „Introduction: Beyond Endings – Past Tenses and Future Imaginaries“, in: *Beyond Endings, Past Tenses and Future Imaginaries*, in: *European Journal of Life Writing* 9 (mit Martina Wagner-Egelhaaf und Katja Sarkowsky), BE1-BE8 <https://ejlw.eu/>.

Missinne, Lut (2020). „Une lutte entre le fils et l'écrivain « Quand je n'aurai plus d'ombre » d' Adriaan van Dis.“ *Septentrion* 49, 1 (2020): 124-127.

Missinne, Lut (2019). „‘Voices in My Head’. Plurivocality in the autobiographical novel by Alfred Birney, *De tolk van Java*.“ In *Auto/Biography Review* 2018 27, 2 (2019): 81-94.

Missinne, Lut (2019). „Autobiographical Pact.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Martina Wagner-Egelhaaf (Ed.), 222-227. Berlin: De Gruyter.

Missinne, Lut (2019). „Autobiographical Novel.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Martina Wagner-Egelhaaf (Ed.), 464-472. Berlin: De Gruyter.

Missinne, Lut (2019). „Jeroen Brouwers, Sunken red.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Martina Wagner-Egelhaaf (Ed.), 1930-1945. Berlin: De Gruyter.

Missinne, Lut (2018). „De mist rond het begrip autofictie. Stand van zaken.“ In *Vooy's. Tijdschrift voor Letteren. Egodocumenten* 36, 4 (2018): 58-62.

Missinne, Lut (2018). „About vegetables and depths in life: Metaphors in the Autobiographical Work of Atte Jongstra.“ In *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics*. Volume 18. *Special Focus: Cranes on the Rise: Metaphors in Life Writing*, Katja Sarkowsky (Ed.), 63-79. Berlin: De Gruyter.

Missinne, Lut (2017). „Fictionaliteit en universaliteit in levensverhalen.“ In *Spiegel der Letteren* 59, 1 (2017): 65-86.

Missinne, Lut (2016). „De reizende schrijver in de spiegel.“ In *Schrijverstypen. De moderne auteur tussen individu en collectief*, Erica van Boven, Pieter Verstraeten (Eds.), 25-35. Hilversum: Verloren.

Missinne, Lut (2014). „Tussen emotie en literatuur. De paradoxale status van rouwromans.“ In *Ons Erfdeel* 57, 2 (2014): 98-109.

Missinne, Lut (2014). „De reiziger, de schilder en de schrijver. Reisboeken van Jacobus van Looy.“ In *Nederlandse letterkunde* 19, 4 (2014): 229-249.

Missinne, Lut (2013). *Oprecht gelogen. Autobiografische romans en autofictie in de Nederlandse literatuur na 1985*. Nijmegen: Vantilt.

Missinne, Lut (2013). „Met Carry van Bruggen naar Tirol.“ In *Out of the Box. Über den Wert des Grenzwertigen*, Emmeline Besamusca, Christine Hermann, Ulrike Vogl (Eds.), 69-81. Wien: Praesens Verlag.

Missinne, Lut (2013). „Het DNA van de stijl in autobiografische romans.“ *Nederlandse letterkunde* 18, 1 (2013): 47-58.

Missinne, Lut (2012). „Max Havelaar. Autobiografie als Strategie und Effekt.“ In *150 Jahre Max Havelaar. Multatulis Roman in neuer Perspektive /150 Years Max Havelaar. Multatuli's Novel from New Perspectives*, Jaap Grave, Olf Praamstra, Hans Vandevoorde (Eds.), 41-52. Frankfurt a/M: Peter Lang.

Missinne, Lut (2009). „De ontdekking van de 'autofiction'.“ *Parmentier* 18, 2 (2009): 19-25.

Missinne, Lut (2009). „Albert Kuyles reisjournalistiek in de jaren dertig.“ In *Literatuur en crisis. De Vlaamse en Nederlandse letteren in de jaren dertig*, Koen Rymenants Koen a.o. (Eds.), 181-193. Antwerpen: AMVC.

Missinne, Lut (2007). „De authenticiteit van de leugen. Wessel te Gussinklo, Aangeraakt door goden.“ In *De Revisor. Wessel special* 32, 3 (2006): 36-43.

Missinne, Lut (1995). „Zelfportretten, legkaarten en puzzelstukjes.“ In *Strategieën in vrouwenlevens. De Gids* 158, 11/12 (1995): 887-897.

Martina Wagner-Egelhaaf

Wagner-Egelhaaf, Martina (2022). „Of Strange Loops and Real Effects“, in: *The Autofictional. Approaches, Affordances, Forms*, hrsg. v. Alexandra Effe und Hannie Lawlor, Cham: palgrave, 21-39..

Wagner-Egelhaaf, Martina, Lut Missinne, Katja Sarkowsky (Hrsg.) (2020). *Beyond Endings, Past Tenses and Future Imaginaries*, in: *European Journal of Life Writing* 9 <https://ejlw.eu/>.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2020). „Introduction: Beyond Endings – Past Tenses and Future Imaginaries“, in: *Beyond Endings, Past Tenses and Future Imaginaries*, in: *European Journal of Life Writing* 9 (mit Lut Missinne und Katja Sarkowsky), BE1-BE8 <https://ejlw.eu/>.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2020). „Der Begriff der ‚Person‘ in der Literaturwissenschaft“, in: Michael Quante, Hiroshi Goto, Tim Rojek, Shingo Segawa (Hrsg.), *Der Begriff der Person in systematischer wie historischer Perspektive. Ein deutsch-japanischer Dialog*, Paderborn: mentis. 199-216.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2020). *Sich entscheiden. Momente der Autobiographie bei Goethe*, Göttingen: Wallstein.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2019). „Weltliteratur/-religion/-politik. Der Fall Rushdie“, in: *Vergleichende Weltliteraturen/Comparative World Literatures. DFG-Symposium 2018*, hrsg. von Dieter Lamping und Galin Tihanov, unter Mitwirkung von Matthias Bormuth, Berlin: J. B. Metzler, 467-484.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2019). „The Alibis of the Autobiographer. The Case of Goethe“, in: *Competing Perspectives. Figures of Image Control*, hrsg. v. Günter Blamberger und Dietrich Boschung, Paderborn: Fink, 193-214.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2019). „Alibi. Autobiographical Figures of Image Control“, in: *Competing Perspectives. Figures of Image Control*, hrsg. v. Günter Blamberger und Dietrich Boschung, Paderborn: Fink, 189-191.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2019). „Autofiction et multilinguisme chez Emine Sevgi Özdamar“, in: *L'écriture du 'Je' dans la langue de l'exil*, hrsg. v. Isabelle Grell-Borgomano et Jean-Michel Devésá, Coll. "Proximités-Littératures", Louvain-la-Neuve, EME, 291-305.

Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.) 2019. *Handbook of Autobiography/Autofiction*, 3 Bde., Bd. 1: *Theory and Concepts*, Bd. 2: *History*, Bd. 3: *Exemplary Texts*. Berlin/Boston: De Gruyter.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2019. „Introduction: Exemplary Autobiographical/Autofictional Texts, Or, How Not to Set Up A Canon.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 3: *Exemplary Texts*. (Hrsg.) Wagner-Egelhaaf, Martina, 1281-1284. Berlin/Boston: De Gruyter.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2019. „Introduction: Autobiography Across the World, Or, How Not to be Eurocentric.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 2: *History*. (Hrsg.) Wagner-Egelhaaf, Martina, 683-688. Berlin/Boston: De Gruyter.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2019. „Introduction: Autobiography/Autofiction Across Disciplines.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: *Theory and Concepts*. (Hrsg.) Wagner-Egelhaaf, Martina, 1-7. Berlin/Boston: De Gruyter.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2019. „Preface: The Concept of this Handbook.“ In *Handbook of Autobiography/Autofiction*, 3 Bd. (Hrsg.) Wagner-Egelhaaf, Martina, XV-XVIII. Berlin/Boston: De Gruyter.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2019. „Trauerspiel und Autobiographie. Handeln und Entscheiden bei Goethe.“ In *Kulturen des Entscheidens. Narrative – Praktiken – Ressourcen*. (Hrsg.) Pfister, Ulrich, 71-89. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2018. „Autobiographie und Arbeit. Zur Relevanz und den Perspektiven einer Verhältnisbestimmung.“ In *Opus und labor. Arbeit in autobiographischen Erzählungen*. (Hrsg.) Balint Juditha, Lammers Katharina, Wilhelms Kerstin, Wortmann Thomas, 13-31. Essen: Klartext.

Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.) 2018. „Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft.“ Kiel: Ludwig.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2018. „Einführung Sektion 1: Narratologie der Selbsterzählung.“ In *Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft*. (Hrsg.) Arnold Sonja, Catani Stephanie, Gröger Anita, Jürgensen Christoph, Schenk Klaus, 15-18. Kiel: Ludwig.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2018. „Vorwort.“ In *Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft*. (Hrsg.) Arnold Sonja, Catani Stephanie, Gröger Anita, Jürgensen Christoph, Schenk Klaus, 9-12. Kiel: Ludwig.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2018. „Ein Leben für die Wissenschaft. Forschung und Selbsterforschung. In *Das eigene Leben als ästhetische Fiktion. Autobiographie und Professionsgeschichte*. (Hrsg.) Erben Dietrich, Zervosen Tobias, 301-320. Bielefeld: transcript.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2017. „Autobiographie als literaturwissenschaftliches Problem.“ In *Autobiographie als Text und Quelle*. (Hrsg.) Depkat Volker, Pyta Michael, 43-55. Berlin: Duncker und Humboldt.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2017. „Topographien der Autobiographie.“ In *Nachleben der Toten/Autofiktion*. (Hrsg.) Duppel-Takayama Mechthild, Klawitter Arne, Manabe Masanori, Pekar Thomas, Schwarz Thomas, 156-173. München: ludicum.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2014. „Goethes Einquartierungen. Zur autobiographischen Dimensionalität besetzter Räume.“ In *Ein Haus wie Ich. Die gebaute Autobiographie in der Moderne*, (Hrsg.) Pisani Salvatore, Oy-marra Elisabeth, 103-128. Bielefeld: transcript.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2014. „Norm, Form und Modell. Paradigma Autobiographie.“ In *Norm, Normality and Normalization*, (Hrsg.) Uecker Matthias, Götsche Dirk, Budd Helen, Haberlah Gesine, 117-131. Nottingham: University of Nottingham (<http://eprints.nottingham.ac.uk/3611/>)

Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.) 2013. *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*. Bielefeld: Aisthesis.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2013. „Einleitung: Was ist Auto(r)fiktion?“ In *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*, (Hrsg.) Wagner-Egelhaaf Martina, 7-21. Bielefeld: Aisthesis.

Wagner-Egelhaaf Martina, Czajka-Cunico Anna, Gray Richard. 2012. „Einleitung.“ In *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung (Sektion 60)*, (Hrsg.) Grucza Franciszek, Roloff Hans-Gert, Wagner-Egelhaaf Martina, Liebrand Claudia, 129-132. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

Grucza Franciszek, Roloff Hans-Gert, Wagner-Egelhaaf Martina, Liebrand Claudia (Hrsg.) 2012. *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung*. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2012. „Autoficción y fantasmas.“ In *La autoficción. Reflexiones teóricas*, (Hrsg.) Casas Ana, 237-258. Madrid: Arco/Libros.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2010. „Autoficción y fantasmas.“ *Espacios. Nueva serie. Estudios Literarios del Lenguaje* 6 (2010): 201-218.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2008. „Autofiktion und Gespenster.“ *Kultur & Gespenster* 7 (2008) Nr. Autofiktion: 135-149.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2006. „Autofiktion – Theorie und Praxis des autobiographischen Schreibens.“ In *Schreiben im Kontext von Schule, Universität, Beruf und Lebensalltag*, (Hrsg.) Berning Johannes, Kessler Nicola, Koch Helmut H., 80-101. Berlin/Münster: Lit.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2006. „Autofiktion oder: Autobiographie nach der Autobiographie. Goethe – Barthes – Özdamar.“ In *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, (Hrsg.) Breuer Ulrich, Sandberg Beatrice, 353-368. München: Iudicium.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2006. „Autobiografie und Geschlecht.“ *Freiburger FrauenStudien* 12, 19 (2006) (Erinnern und Geschlecht, Band I): 49-64.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2005. *Autobiographie*. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2001. „Autobiographie – Rhetorik – Schrift. Zum Beispiel Marie Luise Kaschnitz.“ In *„Für eine aufmerksamere und nachdenklichere Welt“. Beiträge zu Marie Luise Kaschnitz*, (Hrsg.) Götsche Dirk, 8-26. Stuttgart, Weimar: Metzler.