

Lut Missinne

Missinne, Lut. 2014. „Tussen emotie en literatuur. De paradoxale status van rouwromans.” In *Ons Erfdeel* 57, 2 (2014): 98-109.

Missinne, Lut. 2014. „De reiziger, de schilder en de schrijver. Reisboeken van Jacobus van Looy.” In *Nederlandse letterkunde* 19, 4 (2014): 229-249.

Missinne, Lut. 2013. *Oprecht gelogen. Autobiografische romans en autofictie in de Nederlandse literatuur na 1985*. Nijmegen: Vantilt.

Missinne, Lut. 2013. „Met Carry van Bruggen naar Tirol.” In *Out of the Box. Über den Wert des Grenzwertigen*, (Hrsg.) Besamusca, Emmeline, Hermann Christine, Vogl Ulrike, 69-81. Wien: Praesens Verlag.

Missinne, Lut. 2013. „Het DNA van de stijl in autobiografische romans.” *Nederlandse letterkunde* 18, 1 (2013): 47-58.

Missinne, Lut. 2012. „Max Havelaar. Autobiografie als Strategie und Effekt.” In *150 Jahre Max Havelaar. Multatulis Roman in neuer Perspektive / 150 Years Max Havelaar. Multatuli's Novel from New Perspectives*, (Hrsg.) Grave Jaap, Praamstra Olf, Vandevoorde Hans, 41-52. Frankfurt a/M: Peter Lang.

Missinne, Lut. 2009. „De ontdekking van de ‘autofiction’.” *Parmentier* 18, 2 (2009): 19-25.

Missinne, Lut. 2009. „Albert Kuyles reisjournalistiek in de jaren dertig.” In *Literatuur en crisis. De Vlaamse en Nederlandse letteren in de jaren dertig*, (Hrsg.) Rymenants Koen u.a., 181-193. Antwerpen: AMVC.

Missinne, Lut. 2007. „De authenticiteit van de leugen. Wessel te Gussinklo, Aangeraakt door goden.” In *De Revisor. Wessel special* 32, 3 (2006): 36-43.

Missinne, Lut. 1995. „Zelfportretten, legkaarten en puzzelstukjes.” In *Strategieën in vrouwenlevens. De Gids* 158, 11/12 (1995): 887-897.

Katja Sarkowsky

Sarkowsky, Katja. 2015. ““Out of Egypt, Out of Place: Memory, Exile and Diaspora in André Aciman’s and Edward Said’s Memoirs.” In *Censorship & Exile*. Ed. Johanna Hartmann, Hubert Zapf. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 49-64.

Sarkowsky, Katja. 2014. „Des champs de tension productifs – Cosmopolitisme, théories postcoloniales et Cultural Citizenship,” *Théories Intercontinentales. Voyages Du Comparatisme Postcolonial*. Ed. and transl. Pascale Rabault-Feuerhahn. Paris: Demopolis. 131-146.

Sarkowsky, Katja. 2013. „Transcultural Autobiography and the Staging of (Mis)Recognition: Edward Said's Out of Place and Gerald Vizenor's Interior Landscapes: Autobiographical Myths and Metaphors.” In *Amerikastudien/American Studies* 57, 4 (2012): 627-642.

Martina Wagner-Egelhaaf

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2014. „Goethes Einquartierungen. Zur autobiographischen Dimensionalität besetzter Räume.“ In *Ein Haus wie Ich. Die gebaute Autobiographie in der Moderne*, (Hrsg.) Pisani Salvatore, Oy-marra Elisabeth, 103-128. Bielefeld: transcript.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2014. „Norm, Form und Modell. Paradigma Autobiographie.“ In *Norm, Normality and Normalization*, (Hrsg.) Uecker Matthias, Götsche Dirk, Budd Helen, Haberlah Gesine, 117-131. Nottingham: University of Nottingham (<http://eprints.nottingham.ac.uk/3611/>)

Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.) 2013. *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*. Bielefeld: Aisthesis.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2013. „Einleitung: Was ist Auto(r)fiktion?“ In *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*, (Hrsg.) Wagner-Egelhaaf Martina, 7-21. Bielefeld: Aisthesis.

Wagner-Egelhaaf Martina, Czajka-Cunico Anna, Gray Richard. 2012. „Einleitung.“ In *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung (Sektion 60)*, (Hrsg.) Grucza Franciszek, Roloff Hans-Gert, Wagner-Egelhaaf Martina, Liebrand Claudia, 129-132. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

Grucza Franciszek, Roloff Hans-Gert, Wagner-Egelhaaf Martina, Liebrand Claudia (Hrsg.) 2012. *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung*. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2012. „Autoficción y fantasmas.“ In *La autoficción. Reflexiones teóricas*, (Hrsg.) Casas Ana, 237-258. Madrid: Arco/Libros.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2010. „Autoficción y fantasmas.“ *Espacios. Nueva serie. Estudios Literarios del Lenguaje* 6 (2010): 201-218.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2008. „Autofiktion und Gespenster.“ *Kultur & Gespenster* 7 (2008) Nr. Autofiktion: 135-149.

Wagner-Egelhaaf, Martina. 2006. „Autofiktion – Theorie und Praxis des autobiographischen Schreibens.“ In *Schreiben im Kontext von Schule, Universität, Beruf und Lebensalltag*, (Hrsg.) Berning Johannes, Kessler Nicola, Koch Helmut H., 80-101. Berlin/Münster: Lit.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2006. „Autofiktion oder: Autobiographie nach der Autobiographie. Goethe – Barthes – Özdamar.“ In *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, (Hrsg.) Breuer Ulrich, Sandberg Beatrice, 353-368. München: Iudicium.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2006. „Autobiografie und Geschlecht.“ *Freiburger FrauenStudien* 12, 19 (2006) (Erinnern und Geschlecht, Band I): 49-64.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2005. *Autobiographie*. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Wagner-Egelhaaf Martina. 2001. „Autobiographie – Rhetorik – Schrift. Zum Beispiel Marie Luise Kaschnitz.“ In *„Für eine aufmerksamere und nachdenklichere Welt“. Beiträge zu Marie Luise Kaschnitz*, (Hrsg.) Götsche Dirk, 8-26. Stuttgart, Weimar: Metzler.