



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

Wednesday, September 21, 2016

19:00	Conference Warming	Café Gasolin	
-------	--------------------	--------------	--

Thursday, September 22, 2016

9:00	Conference Office – Registration	English Seminar ES 06	
9:30	Conference Opening	JO 1	
10:00	Keynote (Chair: Lars Schmeink) Fred Botting (Kingston University London): “Un-realism”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	Panels I a. <u>Klassiker neu Lesen</u> (Chair: Janik Wetzel) 1) Hercenberger, Daniel: “Phantastische Tendenzen in Goethes Erlkönig” 2) Reiss, Tom: “(Post-)Moderne Phantastik zwischen Prag und Tokyo: <i>Life narratives</i> , Ereignislogik und Diskurssemiotik in der Intertextualität Kafkas und Murakamis” 3) Thattamanil-Klug, Alexander: “Abelism in und durch <i>Der Herr der Ringe</i> : Über die Konstruktion und Verhandlung von Krankheit und Behinderung in J.R.R. Tolkiens <i>Der Herr der Ringe</i> ” b. <u>Gothic, Horror & Beyond</u> (Chair: Corinna Lenhardt) 1) Laemmerhirt, Iris-Aya: “‘Then she met Miriam’: The Fantastic in American Gothic Literature of the 1940s” 2) Robertson, Benjamin: “From Supernatural to Subcultural: Horror and the Endless Present” 3) Heise-von der Lippe, Anya: “‘Spouting wires and blood’ - Techno-terrors and Gothic Technologies”		



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>c. <u>Kinder- / Märchenliteratur</u> (Chair: Aleta-Amirée von Holzen)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Mehrbrey, Sophia: “Von Rosen, Rüschen und dem großen, bösen Wolf – Die Kindheit der <i>Demoiselle</i> im französischen Märchen” 2) Steinbrück, Maxi: “Phantastische Kinder- und Jugendliteratur – Theorie, Begriff und Abgrenzung: Ein prototypisches Textsortenkonzept” 3) Flöter, Laura: “Phantastik in der Pädagogik: Kinderschreckfiguren – das magische Denken im Spiegel erzieherischer Absicht und Funktion” <p>d. <u>Games I</u> (Chair: Tim Glaser)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Nikolaidou, Dimitra: “The Invisible Creators: The Influence of Role-Playing Games on the Culture of the Fantastic” 2) Söbke, Heinrich: “Serious Fantastic: The Fantastic in Video Games Beyond Mere Entertainment” <p>e. <u>Potentials of Fantastic Literature</u> (Chair: Alfons Gregori)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Şavkay, Canan: “Fantasy and Realism in Margaret Atwood's <i>MaddAddam</i> Trilogy” 2) Calvopiña Heredia, Maria Cristina: “Eco-Magical Realism: The Confluence of Magical Realism and Ecocriticism in Eden Robinson's <i>Monkey Beach</i>” 3) Berlina, Alexandra: “<i>Ostranenie</i> and Violence in Vonnegut and his Heirs” 		
13:00	Lunch Break		
14:30	<p>Panels II</p> <p>f. <u>(Post-)Apocalyptic Worlds</u> (Chair: Alexandra Berlina)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seyferth, Peter: “The Closure of Utopia and the Other Strangers, Tricksters, and Coyote in <i>Always Coming Home</i> and <i>Mars</i> Trilogy” 2) Hammon, Jasmin: “Fantastic New World – Ethics in (Post-) Apocalyptic Society” 3) Wambsganß, Martin: “(Post)apokalyptisch/dystopische Geschlechterverhältnisse und ein Traum von ‘Pacifica’” <p>g. <u>Fantastic Film and TV</u> (Chair: Lena Amberge)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Smoręda, Agnieszka: “Fantastic Television: Science Fiction and Beyond” 2) Tuncel, Emre: “<i>Game of Thrones</i> and Greek Katabasis Myths” 3) Kasabova, Anita, und Katsaridou, Maria: “What is ‘the Fantastic’ Today? Two Examples from Film” 		



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>h. <u>Fantastik im Theater</u> (Chair: Meret Fehlmann)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Schmieding, Meria: “Vielschichtigkeit der Fantastik im Theater” 2) Junicke, Robin: “Bühnenteufel” <p>i. <u>Science Fiction</u> (Chair: Simon Spiegel)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kasparas, Emilis: “Alternative Readings of Hard SF: the Works of Algis Budrys as a Cultural Dissent” 2) Allatt, Brandy Eileen: “Questioning Mononormativity: A New Frontier in Fantastic Explorations” 3) Miller, Zea: “Recognizing Science Fiction: Towards a Cognitive Model” <p>j. <u>Filme und Zombies</u> (Chair: Felipe Espinoza Garrido)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Schuck, Peter: “Expeausition. Morlets <i>Mutants</i>” 2) Schweers, Philip,: “Zombierecht - Rechtsstaatliche Erwägungen für die Nacht der lebenden Toten” 3) Haupts, Tobias: “Eine ernsthafte Form von Kitsch. Zur Poetik der Space Opera 1977/2015” <p>k. <u>Subversive Strategies of Fiction</u> (Chair: Laura Kohlrausch)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Giebel, Michael: “Fantastic Struggles: Dominican Folklore and American Science-Fiction as Manifestations of Cultural Hybridity and Agents of Hegemonic Subversion in Junot Díaz’ <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i>” 2) Peprník, Michal: “<i>The Water-Witch</i> as James Fenimore Cooper’s Experiment with the Subversive, Explorative and Compensatory Cultural Work of the Fantastic” 3) Polak, Iva: “The Postcolonial Turn and the Fantastic: Alexis Wright’s <i>The Swan Book</i>” 		
16:00	Coffee Break	ES	
16:30	<p>Panels III</p> <p>l. <u>Fantastische Genres</u> (Chair: Alina Schumacher)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Alegría, Diego: “Polyphonie des Fantastischen: Der Fall des Zaubermärchens bei Neil Gaiman” 2) Klimek, Sonja: “Fantastik-Forschung und der Umgang mit der postmodernen Hybridisierung der Gattungen. Am Beispiel des fantastischen Kriminalromans” 3) von Holzen, Aleta-Amirée: “Magie (in) der Metropole: fantastisches London” 		



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>m. <u>Digital Cultures</u> (Chair: Lea Espinoza Garrido)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gerhard, Atalie: “Fantasies of ‘Knowledge’ (De-)formation in Selected Creepypasta of the U.S.-American Counterterrorist Culture” 2) Tam, Agnes: “S/pacing Reality – One-man Date Fantastic” 3) Hardack, Richard: “The Fantastic Nature of Corporations: Outer as Inner Space in <i>Avatar</i>” <p>n. <u>Historiographie</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fehlmann, Meret: “The beast is coming - Metamorphosen der Bête du Gévaudan im 21. Jahrhundert” 2) Rzeszotnik, Jacek: “Der SF-Kurzfilm ‘Twardowsky’ als Beispiel für gelungenes intermediales <i>Retelling</i> eines Legendenstoffs” 3) Kahre, Paul: “Der Fremde in meinem Kopf - Einfluss der Hypnose auf die fantastische Literatur” <p>o. <u>Fantastic Literature</u> (Chair: Daniela Hrzán)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Pundt, Johanna: “Organic Fantasy and the Alien Archetype in Nnedi Okorafor’s <i>Lagoon</i>” 2) Krecek, Jan: “The City & the City: Mapping the Space of a City in the Contemporary Czech Fantastic Prose” 3) Fialkova, Larisa: “Russian Cultural Icons as Literary Characters in Contemporary Russian Fantasy” <p>p. <u>Konstruktionen alternativer Welten</u> (Chair: Tobias Haupts)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Meteling, Arno: “The War of the Ring – Zum Epischen in der Fantasy” 2) Lötscher, Christine: “Fantasy und die Poetik der Sprachekstase” 3) Stürzer, Anja: “Mittelerde ist unsere Welt’ – Ecocriticism und Phantastikforschung” 		
18:30	Author Reading: Karl-Ulrich Burgdorf (Chair: Eric C. Erbacher)	JO 1	
20:00	Cheese and Wine Reception	JO 101	



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

Friday, September 23, 2016

9:30	Conference Office – Registration	English Seminar ES 06	
10:00	Keynote (Chair: Laura Zinn) Uwe Durst (Universität Stuttgart): “Was ist phantastische Literatur?”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	<p>Panels IV</p> <p>a. <u>Theorizing the Fantastic</u> (Chair: Benjamin J. Robertson)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gregori, Alfons: “The Political Dimension of the Unreal: Ideology in Fantastic Narrative” 2) Scott, Daniel: “Belief, Potentiality and the Supernatural: Mapping Fantastic Genres” 3) Golovacheva, Irina: “Is the Fantastic Really Fantastic?” <p>b. <u>Utopien & Dystopien</u> (Chair: Maike Dinger)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sönnichsen, Arne: “Macht, Moral und Tragödien: Welt(en)politik in Utopien und Science Fiction” 2) Spiegel, Simon: “Tomorrowland war gestern. Dystopie und Nostalgie im SF-Film” 3) Reitzenstein, Markus: “Altes Genre in neuer Form? Die ‘postmodernistische Dystopie’ als literarischer Prototyp am Beispiel von David Foster Wallaces Roman <i>Infinite Jest</i>” <p>c. <u>Games II</u> (Chair: Robin Junicke)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Glaser, Tim: “Fantastic Gameplay: Transgression und Ambivalenz in digitalen Spielwelten” 2) Conrad, Maren: “Koexistente Welten und multilineares Erzählen als Phänomene einer transmedialen Fantastik” <p>d. <u>Die Fantastik als Genre</u> (Chair: Jasmin Grande)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kohlrausch, Laura: “Risse im Realitätsgefüge: Die Erfindung von Prätexten in der argentinischen Neofantastik” 		



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>2) Baumann, Michael: “Das ‘Libro de los Gatos’ als frühe Fantastik? Schreiben zwischen Autoritätsgläubigkeit und Fiktionalitätsverständnis”</p> <p>e. <u>Hauntings in Fantastic Literature</u> (Chair: Eric C. Erbacher)</p> <p>1) Odabas, Janna: “Ghosts: Figures that Establish and Cross ‘Difference’ in Asian American Literature”</p> <p>2) Löffler, Marie: “Hauntings of the Old South: Jeremy Love’s Graphic Novel <i>Bayou</i>”</p> <p>3) Popovic, Ana: “The Posthuman and the Other: Tracing the Ghost Figure in Magical Realism and Horror Fiction”</p> <p>f. <u>Fans und Comics</u> (Chair: Noemi Schreiner)</p> <p>1) Schmeink, Lars: “Von Hobbits und Zuschauern – Erkenntnisse einer weltweiten Rezeptionsstudie zu Peter Jacksons <i>The Hobbit</i> Trilogie”</p> <p>2) Völcker, Matthias: “‘Du bist einfach ein absoluter Freak’: Rolle und Funktion des Fan-Seins für die Konstitution spätmoderner Selbstverhältnisse am Beispiel des Star Wars-Fandoms”</p> <p>3) Brand, Scott: “‘A Boy and his House’ – Revision der <i>Portal-Quest Fantasy</i> in Grant Morrison’s <i>Joe the Barbarian</i>?”</p>		
13:00	Lunch Reading: Ju Honisch (Chair: Corinna Lenhardt)	ES 131	
14:00	Verleihung des Dissertationspreises der Gesellschaft für Fantastikforschung Laudatio: Ingrid Tomkowiak	ES 131	
14:10	Panel Discussion (Moderator: Lars Schmeink) “Beruf Fantastikforscher/in: Potentiale und Fallstricke einer Fachrichtung”	ES 131	
	<p>1) Frank Weinreich</p> <p>2) Christine Lötscher</p> <p>3) Oliver Bidlo</p> <p>4) Randi Gunzenhäuser</p>		
15:30	Coffee Break	ES	
16:00	GfF Annual General Meeting	JO 1	Skulptur Projekte-Tour (optional)
20:00	Live Music	t.b.a.	



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

Saturday, September 24, 2016

9:00	Conference Office	English Seminar ES 06	
10:00	Keynote + Reading (Chair: Katja Sarkowsky) Larissa Lai (University of Calgary): “Relational Futurisms”	JO 1	
11:00	Coffee Break		
11:30	<p>Panels V</p> <p>a. <u>Fantastic Myth & Reality</u> (Chair: Olga Tsybina)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Faber, Sarah: “It’s not a Blank Slate – Echoes of the Real World in Secondary World Fantasy” 2) Schneider, Christina: “The Edda and Fantasy” 3) Dedinova, Tereza: “The Relation of the Fantastic to Our Reality” <p>b. <u>Fantastische Erklärungsmodelle</u> (Chair: Christine Lötscher)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Weinreich, Frank: “‘Wenn jetzt auch noch Zahlen und Figuren ...’ Plädoyer für eine Erweiterung der Methoden der Phantastikforschung” 2) Ferstl, Paul: “Wirklich unwirklich: Der <i>Effet de (i)réel</i> als Erklärungsmodell für fantastischen Weltenbau und Plotstruktur anhand China Miévilles <i>Embassytown</i>” <p>c. <u>The Fantastic in Popular Genres</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) White, Tyrone Thomas, Jr. “t.b.a.” 2) Leonzini, Alexandra: “In the Arms of a Beast: The Fantastic in Romance and Erotic Literature” 3) Knöppler, Christian: “Fantastic Scenarios and Earthbound Concerns: The Science Fiction Comics of Brian K. Vaughan” <p>d. <u>Animierte Fantastik</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Werner, Tamara: “Die Auflösung des Monströsen im animierten Kinderfilm” 2) Klenke, Pascal und Zinn, Laura: “Disney auf dem Weg ins 21. Jahrhundert – Metamorphosen Disneys dunkler Seite” 		



GfF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>3) Klenke, Pascal und Zinn, Laura: “Disney auf dem Weg ins 21. Jahrhundert – Die Verabschiedung von überkommenen Genderrollenklischees?”</p> <p>e. <u>Challenging the Norms</u> (Chair: Linda Heß)</p> <p>1) Schreiner, Noemi: “Because not matter what you believe, fukú believes in you.” – <i>Fukú, Zafa</i> and Sarcasm as Subversive Elements to De-Mystify Trujillo’s dictatorship in Junot Díaz’s <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i>”</p> <p>2) Hrzán, Daniela: “Female Bodies, Women’s Agency, and the Potential for Resistance in Contemporary Feminist Dystopian Fiction”</p> <p>3) Van de Logt, Mark: “Witches, Cannibals, Dragons, and Scalped Men: The Fantastic and the Real in Caddoan Indian Oral Literature”</p> <p>4) Robinson, David M.: “Margaret Fuller, ‘Leila,’ and the Gendered Fantastic”</p> <p>f. <u>Young Adult Fantastic Literature</u> (Chair: Brandy Eileen Allatt)</p> <p>1) Schober, Katalin: “The Fantastic in Children’s and Young Adult Literature: Literary Thinking in the EFL Classroom”</p> <p>2) Canfield, Sarah, and Schrader, Cydney: “21st-Century Bullying in <i>Harry Potter</i> and <i>The Hunger Games</i>”</p> <p>3) Schrackmann, Petra: “Fantastische Gauner in Holly Blacks <i>Curse Workers-Trilogie</i>”</p>		
13:00	Lunch Break		
14:00	Roundtable Discussion (Chair: Simon Spiegel)	ES 131	
15:00	Conclusion of Conference	ES 131	