

REFLEXIONSFIGUR PUPPE. KÜNSTLICHE WESEN IN LITERATUR UND KUNST DER MODERNE

12.-13. Juni 2026

Vom-Stein-Haus
(Germanistisches Institut)
Schlossplatz 34
Besprechungsraum 10 im EG

Organisation:
Prof. Dr. Irina Wutsdorff

Universität Münster
Institut für Slavistik
Bispinghof 3
48143 Münster

Tel.: +49 251 83-24570
E-Mail: slavistik@uni-muenster.de

uni-muenster.de/Slavistik/

Figurinen zum Triadischen Ballett von Oskar Schlemmer, Staatsgalerie Stuttgart © José Luiz Bernardes Ribeiro

Reflexionsfigur Puppe.

Künstliche Wesen in Literatur und Kunst der Moderne

Freitag, 12.6.26

09.30 – 10.15

Begrüßung und Einführung:

Die Gliederpuppe zwischen Mechanik und Phantasiespiel. Zu einer Reflexionsfigur der Moderne

Irina Wutsdorff (Münster)

10.15 – 11.00

Ver- und Entpuppungen als generische Textfiguren. Von der „Gliederpuppe“ Saussures zum Golem

Aage Hansen-Löve (München/Wien)

11.00 – 11.15 *Kaffeepause*

11.15 – 12.00

Pierrot – Petruška – balagan. Puppen und ihre Funktion bei Aleksandr Blok

Rainer Grübel (Oldenburg)

12.00 – 12.45

Geschlechterrollenmechanik. Künstliche Frauen als Geschlechter- und Gesellschaftssatire bei E.T.A. Hoffmann, Villiers de l'Isle Adam, E.E. Kellett, Thea von Harbou und Ira Levin

Stefan Matuschek (Jena)

12.45 – 14.30 *Mittagspause*

14.30 – 15.15

Art and Artificial Life in Jakub Arbes

Peter Zusi (Prag)

15.15 – 16.00

Rudolf Lothar *Der Golem* (1904) or Gilgul, the art of Metempsychosis

Veronika Ambros (Toronto)

16.00 – 16.30 *Kaffeepause*

16.30 – 17.15

Wer ist die Puppe in der *Puppe*? Bolesław Prus' *Lalka*

Schamma Schahadat (Tübingen)

17.15 – 18.00

Zwischen Phantasma und Projektion. Puppen im Werk Oskars Loerkes

Dieter Heimböckel (Luxembourg)

Samstag, 13.6.26

09.30 – 10.15

On Two Contrasting Microperspectives on a Porcelain Doll

Lada Čale Feldman (Zagreb)

10.15 – 10.30 *Kaffeepause*

10.30 – 11.30

Allzumenschliches in den Golem-Gestalten Arthur Holitschers und H. Leyviks

Regina Grundmann (Münster) / Roland Gruschka (Heidelberg)

11.30 – 12.15

Die Puppe mit Eigenschaften oder Debora Vogels poetische Soziologie

Annette Werberger (Frankfurt/Oder)

12.15 – 14.00 *Mittagspause*

14.00 – 14.45

Über künstliche Wesen auf der Bühne

Ulrike Mascher (Frankfurt/Main)

14.45 – 15.00 *Kaffeepause*

15.00 – 15.45

Marionettenspiele. Erzählte Puppentheater bei Thomas Hettche (*Herzfaden*, 2020) und Michael Lentz (*Heimwärts*, 2024)

Monika Schmitz-Emans (Bochum)

15.45 – 16.00

Das Spiel mit der Papierpuppe als *mise en abyme* in Sofija Andruchovyčs *Feliks Avstrija* (2014, *Felix Austria*; dt.: *Der Papierjunge*)

Irina Wutsdorff (Münster)

16.00 – 16.30

Abschluss



Figurinen zum Triadischen Ballett von Oskar Schlemmer; Staatsgalerie Stuttgart © José Luiz Bernardes Ribeiro