

Programm: Recht und Literatur in Europa / Law and Literature in Europe

**Montag/Monday, 17.10.2022**

<b>Uhrzeit/Time</b>			
<b>10:00</b>	Begrüßung / Welcome (Ort/Location: Aula des Schlosses)		
<b>10:30</b>	<b>Key Note: Prof. Dr. Dr. Dieter Grimm: Europa ja – aber welches?</b> (Einführung/Introduction: Prof. Dr. Oliver Lepsius, Ort/Location: Aula des Schlosses)		
<b>11:30 – 12:00</b>	Kaffeepause / Coffee break		
<b>12:00 – 13:30</b>	<table border="1"> <tr> <td> <b>Section I, 1. Deutsches Panel. Ort: Aula des Schlosses. Lectures:</b>            1) Alina Wolski: <i>Von Europa erzählen – eine literarische Rechtskritikanalyse zwischen Ex-Jugoslawien und Wien am Beispiel von Juli Zehs Debütroman „Adler und Engel“</i>            2) David Österle: <i>Zur kulturpolitischen Funktion und Wirkung von europäischen Literaturpreisen</i>            3) Christoph Schuch: <i>Europäischer Traum im Kapitalismus – Sybille Bergs „GRM“ als Rechts- und Sozialstaatskritik</i>            Moderation: Martina Wagner-Egelhaaf         </td> <td> <b>Section II, Location: Festsaal. Lectures:</b>            1) Rabea Conrad: <i>Titus' Rome and Shakespeare's England - The 'tragic' conflict between common and civil law</i>            2) Zehra Haliloğlu: <i>Law and Minority Rights in Shakespeare's Proto-Capitalist Venice</i>            3) Franziska Quabeck: <i>Blood on the continent. Or: What is a gentleman?</i>            Moderation: Petra Pohlmann         </td> </tr> </table>	<b>Section I, 1. Deutsches Panel. Ort: Aula des Schlosses. Lectures:</b> 1) Alina Wolski: <i>Von Europa erzählen – eine literarische Rechtskritikanalyse zwischen Ex-Jugoslawien und Wien am Beispiel von Juli Zehs Debütroman „Adler und Engel“</i> 2) David Österle: <i>Zur kulturpolitischen Funktion und Wirkung von europäischen Literaturpreisen</i> 3) Christoph Schuch: <i>Europäischer Traum im Kapitalismus – Sybille Bergs „GRM“ als Rechts- und Sozialstaatskritik</i> Moderation: Martina Wagner-Egelhaaf	<b>Section II, Location: Festsaal. Lectures:</b> 1) Rabea Conrad: <i>Titus' Rome and Shakespeare's England - The 'tragic' conflict between common and civil law</i> 2) Zehra Haliloğlu: <i>Law and Minority Rights in Shakespeare's Proto-Capitalist Venice</i> 3) Franziska Quabeck: <i>Blood on the continent. Or: What is a gentleman?</i> Moderation: Petra Pohlmann
<b>Section I, 1. Deutsches Panel. Ort: Aula des Schlosses. Lectures:</b> 1) Alina Wolski: <i>Von Europa erzählen – eine literarische Rechtskritikanalyse zwischen Ex-Jugoslawien und Wien am Beispiel von Juli Zehs Debütroman „Adler und Engel“</i> 2) David Österle: <i>Zur kulturpolitischen Funktion und Wirkung von europäischen Literaturpreisen</i> 3) Christoph Schuch: <i>Europäischer Traum im Kapitalismus – Sybille Bergs „GRM“ als Rechts- und Sozialstaatskritik</i> Moderation: Martina Wagner-Egelhaaf	<b>Section II, Location: Festsaal. Lectures:</b> 1) Rabea Conrad: <i>Titus' Rome and Shakespeare's England - The 'tragic' conflict between common and civil law</i> 2) Zehra Haliloğlu: <i>Law and Minority Rights in Shakespeare's Proto-Capitalist Venice</i> 3) Franziska Quabeck: <i>Blood on the continent. Or: What is a gentleman?</i> Moderation: Petra Pohlmann		
<b>13:30 – 14:30</b>	Mittagessen/Lunch		
<b>14:30 – 16:30</b>	<b>Section III, Ort: Aula des Schlosses. Vorträge/Lectures:</b> 1) Sidia Fiorato: <i>Children and Young Adults in Brexitland</i> 2) Marco Wan: <i>Legal Orientalism and the Idea of Europe in Dai Sijie's Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> 3) Eberhard Ortland: Präsentation der Online-Enzyklopädie „Recht und Literatur“ des SFB 1385 Moderation: Laura Zander		
<b>17:00</b>	Bustransfer nach Schloß Nordkirchen / Bus transfer to Nordkirchen Castle Location: In front of Münster castle		

Dienstag/Tuesday, 18.10.2022

Uhrzeit/Time		
09:00 – 11:00	<p><b>Section IV, 2. Deutsches Panel, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Oliver Bach: »Die alten Formen passen nicht«. Achim von Arnims Auseinandersetzung mit Friedrich Carl von Savignys. Vom Beruf unserer Zeit für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft in den Briefen 1814–1819</li> <li>2) Andrzej Belczyk-Kohl: Nationalisierung als Ordnungsmacht. Postkoloniale Differenz und rechtsphilosophischer Streit im Diskurs der nationalen Präsenz</li> <li>3) Davor Beganović: Ein Anwalt europäischer Werte vor Gericht. Miroslav Krležas Roman Ohne mich. Eine einsame Revolution</li> </ol> <p>Moderation: Alfred Sproede</p>	<p><b>Sektion V, Location: Festsaal. Lectures:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ivana Perica: Contemporary political novel in Europe: liberal democracy and the rule of law</li> <li>2) Chiara Crescioli: The harmonisation of cybercrime legislation in the EU: a special focus on the Italian and German recent legal reforms</li> <li>3) Fryderyk Zoll: Is translation really present in the legislative process of the EU? The Challenges of “Intertextuality” of EU-law</li> <li>4) Enrico Andreoli: Travelling Al Sur de Granada: A Methodological Journey Between Comparative Law and Literature</li> </ol> <p>Moderation: Norbert Oberauer</p>
11:00 – 11:30	Kaffeepause / Coffee break	
11:30 – 12:30	<p><b>Key Note: Prof. Dr. Gareth Griffiths: Europe's Others, Other Europes</b> Moderation: Prof. Dr. Klaus Stierstorfer, Location: Aula des Schlosses</p>	
12:30 – 14:00	Mittagessen/Lunch	
14:00 – 16:00	<p><b>Section VI, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Shulamit Almog: Athena as a Mediating Judge</li> <li>2) Jan B. Gordon: Vox Populi v. Codified law – An Amicus Curiae Brief</li> <li>3) Ralf Grüttemeier: Mapping literary trials. What archives and lawyers can and cannot do about the dearth of evidence</li> <li>4) Kieran Dolin: European Law and Literature: Australian Perspectives</li> </ol> <p>Moderation: Peter Schneck</p>	
16:00 – 16:30	Kaffeepause / Coffee break	
16:30 – 18:30	<p><b>Section VII, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Michael Chukwukwaluka Uyanne and Oziomachukwu Akunna Ajemba: Shakespearean Discourse and Evolution of Law</li> <li>2) Adaoma Igwedibia and Onyebuchi James Ile: D.H. Lawrence’s Lady Chatterley’s Lover and The Legal Overreach in Its Ban: A Study of the Implications of Law in Literature</li> <li>3) Onyebuchi James Ile and Solomon Onyema Osekene: European Laws and Their Discursive Formations in Nigerian Literature: A Study of Soyinka’s ‘Death and The King’s Horseman’, Achebe’s ‘Things Fall Apart’ and ‘Arrow of God’</li> <li>4) Ngozi Ezenwa-Ohaeto: Incidents of European Legal intervention and the Traumatic Effects on The Extant Igbo Law: A Critical Study of Chinua Achebe’s ‘Things Fall Apart’ and ‘Arrow of God’</li> <li>5) Aisha Sani Maikudi: European Union Integration Post Brexit</li> <li>6) Owojecho Omoha: Law and Poetry: Capture Theory, Law and the Poetry of Wole Soyinka</li> </ol>	

	7) Mua'zu Abdullahi Saulawa: <i>The Application of Europe Literature Towards the Development of Cybercrime Law</i> Moderation: Klaus Stierstorfer
19:00	<b>Lesung/Lecture: Tanja Maljartschuk: Europa, Recht und Literatur – Ukrainische Perspektiven (Ort/Location: Studiobühne, Domplatz 23)</b>

### Mittwoch/Wednesday, 19.10.2022

Uhrzeit/Time	
09:00 – 11:00	<b>Section VIII, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</b> 1) Piotr Pilarczyk: Old law and legal culture in the literature of Polish Romanticism 2) Lotte van den Bosch: Mediators as the founding fathers of literary autonomy in law: the case of Ernst Polak 3) Lina L. Blank: Legal autonomy of literature in the mirror of Dutch Parliamentary Debates 4) Lior Weinstein: Disphoric European Hebrew Literature and expressive power of EU law Moderation: Syrinx von Hees
11:00 – 11:30	Kaffeepause / Coffee break
11:30 – 12:30	<b>Key Note: Prof. Dr. Cassandra Sharp: The cultural legalities of social media in Australia and Europe: narrative comparatives during a crisis</b> Moderation: Prof. Dr. Peter Schneck, Ort/Location: Aula des Schlosses
12:30	Mittagessen/Lunch

#### Locations:

- 1) Aula of Münster Castle, 1st floor, Schlossplatz 2, Münster (<https://www.uni-muenster.de/uv/wwuaz/lageplan/de/0351>)
- 2) **Festsaal/Ballroom**, Schlossplatz 5, Münster (<https://www.uni-muenster.de/uv/wwuaz/lageplan/0613>)
- 3) **Studiobühne**, Domplatz 23, Münster (<https://www.uni-muenster.de/uv/wwuaz/lageplan/de/0321>)