

Georg-D. Schaaf M. A.
Mail: gds47@gmx.de

Fachbereiche
Spätantike, Byzanz (Architektur, Numismatik)

Daten zur Person

Geboren 1970 in Bonn
1992–1999: Studium der Christlichen Archäologie und (Byzantinischen) Kunstgeschichte in Freiburg i. Br., Mainz und Basel (Nebenfächer: Klassische Archäologie, Alte Kirchengeschichte/Patrologie)
1994/1995: Studienjahr an der Universität Ioannina, Griechenland
1999: Abschluss als Magister Artium an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
2000: Beginn des Promotionsstudiums an der Universität Bonn
2003/2004: Studienjahr an der Universität Fribourg (CH): Archéologie des mondes paléochrétiens et byzantins
2008/2009: Lehraufträge an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg: Seminar für Orientalische Archäologie und Kunstgeschichte

Beruf

2008: Beginn der freiberuflichen Arbeit als Lektor (Arbeitsbereiche: Sachbuch, Altertumswissenschaften, Theologie)
2010–2014: Seminare am Medienkompetenzzentrum Sachsen-Anhalt, Halle/Saale (Informations- und Medienkompetenz, wissenschaftliche Literaturverwaltung)
2014–2018: Mitarbeit in Gremien des Lektorenverbands VFLL

Fachpublikationen

Cécile Morisson / Jean-M. Spieser / Georg-D. Schaaf: *Byzance et sa monnaie (IVe–XVe siècle), Réalités byzan-tines*, Lethielleux, Paris, 2015; ISBN 9782249623127

Rezension zu: Andreas Urs Sommer, *Die Münzen des Byzantinischen Reiches 491–1453*. Mit einem Anhang: *Die Münzen des Kaiserreichs von Trapezunt* (Regenstauf 2010), in: *sehepunkte* 12 (2012), Nr. 5 <www.sehepunkte.de/2012/05/19848.html> (3.3.2018)

Rezension zu: S. Ristow, *Frühes Christentum im Rheinland. Die Zeugnisse der archäologischen und historischen Quellen an Rhein, Maas und Mosel* (Münster 2007), in: *sehepunkte* 7, 2007, Nr. 11, <www.sehepunkte.de/2007/11/12791.html> (3.3.2018)

Kirsten Krumeich / Georg-D. Schaaf: *Seitenblick – Neues zum Konstantinopler Scheinsarkophag in Barletta*, in: *Byzantinische Zeitschrift* 99, 2006, 597–604

Ausstellung „Münzen von der Spätantike bis in die mittelbyzantinische Zeit. Herrscherbildnisse – religiöse Bildnisse“ anlässlich der Neuaufstellung des Bibel + Orient Museums der Universität Fribourg, 2005