

INHALT

Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	I
<i>Paul Nolte</i>	
Verdoppelte Modernität – Metropolen und Netzwerke der Vergnügungskultur um 1900. Eine Einführung	3
<i>Tobias Becker</i>	
Theater auf Reisen. Metropolen als Zentren kultureller Globalisierung um 1900	15
<i>Henning Holsten</i>	
Neues Bauen – Neues Wohnen – Neue Feste. Vision und Wirklichkeit urbaner Gemeinschaftsrituale am Beispiel der Hufeisensiedlung in Berlin-Britz . . .	31
<i>Sylke Kirschnick</i>	
Vom Rand ins Zentrum und zurück. Moderner Zirkus und moderne Metropole	55
<i>Kerstin Lange</i>	
„Les danses nouvelles“ in der alten Welt. Transatlantische Tänze in Paris und Berlin um 1900	67
<i>Kaspar Maase</i>	
„Quellen öffentlicher Sinnenerregung und Geistesverwirrung“. Metropolenkultur und Sichtbarkeit des Wissens vor dem Ersten Weltkrieg	83
<i>Peter W. Marx</i>	
Großkapitalistin im Bühnenreich: Jenny Groß	101
<i>Sven Oliver Müller</i>	
Das Publikum als Metropole. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert	113

<i>Johanna Niedbalski und Hanno Hochmuth</i> Kiez und Kneipe. Gastgewerbe und Vergnügungskultur im Berliner Osten um 1900	135
<i>Matthias Warstat</i> Milieu und Metropole. Theatrale Passagen der deutschen Arbeiterbewegung nach 1900	163
Index der Orts- und Personennamen	177