

INHALT

Vorwort	7
Adressen der Autoren	8
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	10
<i>Martina Stercken und Ute Schneider</i> Urbanität. Formen der Inszenierung	11
<i>Gerhard Fouquet</i> Urbanität. Stadtbilder vom Spätmittelalter bis in die Frühe Neuzeit	21
<i>Frank Rexroth</i> ,Wissenschaft‘ und ,Unmoral‘ in den mittelalterlichen Vorstellungen von der Bildungsmetropole Paris	43
<i>Gabriel Zeilinger</i> Behauptete Städte. Urbanisierung und Urbanität in Texten adliger Herr- schaftspraxis aus dem Oberelsass um 1300	67
<i>Pia Eckhart und Birgit Studt</i> Das Konzil im Gedächtnis der Stadt. Die Verhandlung von Wissen über die Vergangenheit in der städtischen Geschichtsschreibung am Oberrhein im 15. und 16. Jahrhundert	83
<i>Tanja Michalsky</i> Die Stadt im Buch. Die Konstruktion städtischer Ordnung am Beispiel früh- neuzeitlicher Beschreibungen Neapels	105
<i>Ferdinand Opll</i> Der Festungsbau als Initiator des Stadtplanes. Zur Entwicklung der Wiener Stadtpläne im 16. Jahrhundert	133
Farbtafeln	157

<i>Jörg Schweinitz</i> Maschinen, Rhythmen und Texturen. BERLIN – DIE SINFONIE DER GROSS- STADT von Walter Ruttmann. Die filmische Imagination einer Metropole . .	181
<i>Julika Griem</i> Text – Spektakel – Praxis. Begriffliche Konjunkturen kulturwissenschaftlicher Stadtforschung	195
<i>Jens Martin Gurr</i> Zur literarischen Modellierung von Urbanität und urbaner Komplexität. Li- teraturwissenschaft im Kontext disziplinenübergreifender Stadtforschung .	217
<i>Enrico Chapel</i> Visions d’urbanite et paysages sensoriels. Le concours Europan en France .	233
Index der Orts- und Personennamen	247