

INHALT

<i>Hans-Ulrich Thamer</i>	
Einleitung	VII
Verzeichnis der Autoren	XII
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	XIII
<i>Bernd Roeck</i>	
Städtische Gesellschaft und Kunst zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Aspekte der Vorgeschichte des Künstlertums	1
<i>Marie Bláhová</i>	
Zur Forschung über die bürgerliche Kunst der frühen Neuzeit in Böhmen	27
<i>Anton Schindling</i>	
Bürgertum und Kunst in Frankfurt am Main im 16. und 17. Jahrhundert	37
<i>Horst Lademacher</i>	
Nationales Selbstverständnis und bürgerliches Selbstbewußtsein. Zur Malerei der Niederländischen Republik im 17. Jahrhundert	77
<i>Hans-Ulrich Thamer</i>	
Der Bürger als Sammler in der frühen Neuzeit	99
<i>Maria Bogucka</i>	
Die Kunstförderung in Danzig in derersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hans Speiman, seine Sammlung und seine Stiftung	115
<i>Rudolf Schlögl</i>	
Geschmack und Interesse. Privater Bildbesitz in rheinisch-westfälischen Städten vom 18. bis zum beginnenden 19. Jahrhundert	125
<i>Cord Meckseper</i>	
Die deutsche Stadt der Renaissance. Probleme ihrer zeitlichen und architektonischen Definition	159

<i>Wolfgang Hardtwig</i> Stadtgesellschaft, Architektur und politische Topographie im Kaiserreich. Das Beispiel München	191
<i>Louis Châtellier</i> La fête comme mission dans les villes entre Rhin – Moselle – Mer Du Nord. L'exemple des cérémonies en l'honneur de la canonisation de saint Ignace de Loyola et de saint François Xavier en juillet 1622	219
<i>Lorenz Seelig</i> Silber für Rat und Zunft als Elemente der städtischen Repräsentation	231
Index der Orts- und Personennamen	267