

INHALT

Adressen der Autorinnen und Autoren.	7
Verzeichnis der Abkürzungen	8
<i>Andrea Pühringer und Martin Scheutz</i>	
Die Kurstadt als urbanes Phänomen – zur Einführung	9
<i>Martin Scheutz</i>	
Kurstädte im Kontext interdisziplinärer Forschungen	15
<i>Andrea Pühringer</i>	
Zu klein, zu jung, zu unbedeutend – die Kurstadt in der Stadtgeschichtsforschung	63
<i>Alexander Jendorff</i>	
Tanzende Kongresse? – Die Kurstadt als Ort der Diplomatie und ihrer Akteure	99
<i>Rainer Hering</i>	
Konfessionskulturen in der Kurstadt	127
<i>Wynfrid Kriegleder</i>	
Die Kurstadt und die Literatur	147
<i>Stefan Hulfeld</i>	
„Angenehme Abwechslung in dem Kranze verschiedenartiger Genüsse“ – Die Kurtheatersaison des Sommers 1855 in Ischl und Pyrmont	169

<i>Thomas Aigner</i>	
Die Kurstadt als Musikstadt – Walzerseligkeit und neue Tänze im Kurkonzert	197
<i>Michael Prokosch</i>	
Die „Oesterreichische Badezeitung“ (1872–1895) im Spiegel ihrer Werbeschaltungen	207
<i>Holger Th. Gräf</i>	
Kurstädte als Kunstmarkt – Sondierungen zu einem Desiderat	265
<i>Evelyn Reso</i>	
Zur frühen Rezeption der Fotografie in den Kurorten der Habsburgermonarchie	295
<i>Christina Vanja</i>	
Gärten, Parks und Natur – „gesunde“ Spaziergänge in der Kurlandschaft	315
<i>Matthias Marschik</i>	
Kurstädte – Sportstädte? Die Entwicklungen einer ambivalenten Beziehung	351
<i>Andreas Tacke</i>	
Verborgene Moderne – Anmerkungen zur Architektur in Kurstädten um 1900	385
<i>Michael Hascher</i>	
Kurorte als „Hotspots“ der Technikgeschichte? – Wechselwirkungen zwischen Heilbädern, Eisenbahn und Technikentwicklung im ‚langen‘ 19. Jahrhundert	419
Literatur und gedruckte Quellen	459
Index der Orts- und Personennamen	495