

## INHALT

<i>Ruth-E. Mohrmann</i>	
Einleitung . . . . .	VII
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	XIX
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen . . . . .	XX
 <i>Wolfgang Brückner</i>	
Volkskultur und Wandel vom 18. zum 19. Jahrhundert . . . . .	1
 <i>Walter Hartinger</i>	
Handwerker in der städtischen Volkskultur des 18. Jahrhunderts . . . . .	19
 <i>Gudrun M. König</i>	
Die Gestalt der Menge. Zur Stadtwahrnehmung am Ausgang des 18. Jahrhunderts . . . . .	35
 <i>Carola Lipp</i>	
Schwierigkeiten mit der Volkskultur . . . . .	49
 <i>Finn-Einar Eliassen</i>	
Zwischen Ausland und Umland. „Volkskultur“ in den norwegischen Städten des 18. Jahrhunderts . . . . .	67
 <i>Gunther Hirschfelder</i>	
Wirtshäuser, Cafés und Hotels. Brennpunkte und Schauplätze städtischer Volkskultur im 18. Jahrhundert . . . . .	83
 <i>Herman Roodenburg</i>	
Inzest in der Nachbarschaft. Strategien und Reaktionen in einem ärmeren Viertel Haarlems . . . . .	99
 <i>Thera Wijsenbeek-Olthuis</i>	
Mentalitätsgeschichte am Beispiel einer Straße . . . . .	113

<i>Suraiya Faroqhi</i> ,Dinnen‘ und ‚Draußen‘. Ein Aspekt des Lebens osmanischer Stadtbewohner vom ausgehenden 16. bis zum späten 18. Jahrhundert . . . . .	125
<i>Penelope J. Corfield</i> Songs, Satire and City Life. Pro-urban Popular Traditions in Eighteenth-century Britain . . . . .	143
<i>Peter Höher</i> Prozessionswesen im Oberstift Münster zwischen Konfessionalisierung und Aufklärung . . . . .	157
<i>Stana Nenadic</i> Pictures and Popular Culture in Eighteenth-Century Urban Scotland . . . . .	175
<i>Fred Kaspar</i> Dielenhaus oder Freitreppe? Zeichen zwischen Tradition und Moderne . . . . .	185
Index der Orts- und Personennamen . . . . .	207