

Organisation und Kontakt

SFB 496, Projekte B3 und C1
Westfälische Wilhelms-Universität
Salzstraße 41, 48143 Münster
<http://www.uni-muenster.de/SFB496/>

Prof. Dr. Christel Meier-Staubach, Tel. 0251-41469-27, Email: christel.meier@uni-muenster.de / **Philipp Stenzig**, Tel. 0251-41469-24, Email: stenzig@uni-muenster.de / **Dorothee Linnemann**, Tel. 0251-51045-12, Email: dorothee.linnemann@uni-muenster.de

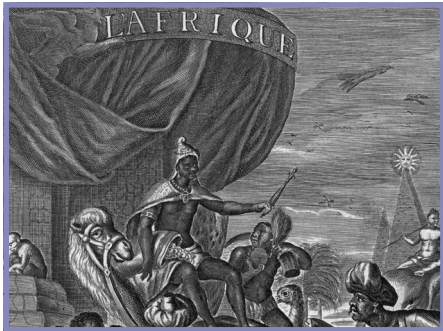
Veranstaltungsort

KTh S1
Katholisch-Theologische Fakultät,
Johannisstr. 8-10, 48143 Münster

Vorläufiges Programm

Abbildungen: Vorn: Hans Springinklee, Triumph Maximilians I., Holzschnitt, 1512-1519, Detail © ARTstor. - Hinten: Triumph des christlichen Glaubens, Entwurf für ein *Theatrum Sacrum*, vielleicht 1684 © Hungarian Theatre Museum and Institute, Budapest - Innen, links: Olfert Dapper, Titelkuper aus *Description de l'Afrique*, 1686 © Musée Dapper, Paris. - Innen, rechts: Joseph Aved, Pascha Mehmed Said, Botschafter des Sultans, 1742, Versailles, Château de Versailles et de Trianon © RMN, Château de Versailles, Franck Raux.

Donnerstag, 17. März 2011



14.00 Beginn

14.00 Begrüßung und Einführung
Christel Meier-Staubach und **Dorothee Linnemann**
(Münster)

ÄSTHETIK UND FUNKTION: GRENZEN UND ÜBERGÄNGE

14.30 **Thomas Lentes** (Münster)
Conficere Corpus Christi. Der mediale Status liturgi-
scher Objekte zwischen Körper und Bild

15.15 **Barbara Segelken** (Frankfurt)
Alles auf einen Blick - Visuelle Spuren im Ordnungs-
prozess

16.00 Kaffeepause

16.30 **Dorothee Linnemann** (Münster)
Im Zwiespalt von Ästhetik und Politik. Funktionen
historischer Ereignisdarstellungen in Wahrheits-
und Autoritätsdiskursen der Frühen Neuzeit

INTERTHEATRALITÄT UND SPIELKRITIK (1)

17.15 **Flemming Schock** (Darmstadt)
Bild und Text in den Buchtheatern der Frühen Neu-
zeit

Pause

19.00 Öffentlicher Abendvortrag:
Gerd Blum (Münster / Konstanz)
Territorium als Theater. Palladios Landschaften

Freitag, 18. März 2011

INTERTHEATRALITÄT UND SPIELKRITIK (2)

9.15 **Angelika Kemper** (Münster)
Krönung und Huldigung auf der Theaterbühne.
Lateinische Dramen aus München und Graz
um 1600

10.00 **Christel Meier-Staubach** (Münster)
Spiel im Spiel. Selbstthematization und Selbstkritik
des neuzeitlichen Theaters

10.45 Kaffeepause

ZEREMONIELL: VISUELLE STRATEGIEN UND INTERMEDIALITÄT

11.15 **Philipp Stenzig** (Münster)
Zur Repräsentation der spanischen Monarchie am
Papsthof unter Innocentius VIII. und Alexander VI.

12.00 **Kirsten Lee Bierbaum** (Köln)
Heiliges Theater? Die Inszenierung konstantinischer
Vergangenheit im barocken Lateranbaptisterium

12.45 Mittagspause

14.30 **Britta Kusch-Arnhold** (Münster)
Die Festdekorationen anlässlich der Hochzeit Cosi-
mos I. de' Medici und Eleonoras da Toledo (1539) –
Ephemeres Ereignis und seine Nachwirkungen

15.15 **Anna Stenmans** (Münster)
Penelope am Webstuhl - weibliche Treue in interme-
dialer Repräsentation

16.00 Kaffeepause

16.30 **Elke Werner** (Berlin)
Ehrenpforte und Triumphzug Kaiser Maximilians I. -
Zur Temporalität der Feste und Evidenz der Bilder in
der Frühen Neuzeit

17.15 **Ulrich Ernst** (Wuppertal)
Bauwerke aus Buchstaben. Zu Memorialarchitekturen
in visuellen Texten des Barock

Samstag, 19. März 2011

REPRÄSENTATION, FREMDHEIT UND KRITIK

9.15 **Christina Brauner** (Münster)
„... nicht zu Unrecht ein Winterköniglein genannt.“
Zeremoniell- und Ritualkritik im europäischen
Diskurs über Westafrika

10.00 **Eva Zhang** (Heidelberg)
L'Histoire du Roi de Chine. Eine Inszenierung von
Universalität?

10.45 Kaffeepause

11.15 **Ulrike Ilg** (Florenz / Trier)
Performance und Repräsentation im europäischen
Orientbild des 16. Jahrhunderts

12.00 **Lydia Rosía Dorn** (Freiburg / Berlin)
Zur Selbstdarstellung „orientalischer“ Gesandter
im Medium der europäischen Bildnismalerei der
Frühen Neuzeit

12.45 SCHLUSSTATEMENT UND DISKUSSION

