

3165. VORLÄUFIGER ARBEITSTITEL: MONS. DES CARTES A FAIT COMME LES CHARLATANS

Vorläufige Datierung: [Nach dem 8. Mai 1693]

Überlieferung:

- 5 *L* Konzept: LH IV 1, 4d, 4 (auf der Rückseite ein Briefrest an Christophe Brosseau (vgl. I, 9 N. 276, S. 437 f., Fußnote zum Stück) sowie eine mathematische Hilfsrechnung; VIII, 4 N. 112, S. 741). 1 Zettel (ca. 7 x 10 cm), beschnitten und an der Unterkante unregelmäßig ausgerissen. 12 Z.
- E*¹ FOUCHER DE CAREIL, *Nouvelles lettres et opuscles*, 1857, S. 12.
- 10 *E*² BODEMANN, *Die Leibniz-Handschriften*, 1895, S. 52–53.
- Weitere Drucke:
1. J. F. NOURRISSON, *La philosophie de Leibniz*, Paris 1860, S. 109 (nach *E*¹). –
2. H. BRANDS, »*Cogito ergo sum*«: *Interpretationen von Kant bis Nietzsche*, Freiburg, München 1982, S. 19, Anm. 18 (nach *E*²).

15 bearbeitet von Matthias Hambrock

[Anhaltspunkte zur Datierung:] Die zeitliche Vorgrenze für die Datierung unseres Stücks ergibt sich aus dem Entwurf eines nicht erhaltenen Billets von Leibniz an Christophe Brosseau vom 8. Mai 1693 auf der Rückseite deszettels.

20 Scharlatanerie, manipulative Wissensvermittlung und fanatisches Sektierertum der Anhängerschaft waren spätestens seit dem großen Schlagabtausch zwischen René Descartes und Gisbert Voetius sowie ihren jeweiligen Parteigängern in den frühen 1640er Jahren stehende Topoi der polemischen Descartes-Kritik. Diese klingt, durchaus in vergleichbarer Schärfe, in unserem Stück an. Es schließt an eine Abfolge ähnlicher, wenn auch nicht so zugespitzt formulierter Briefe und Notate Leibniz' seit den ausgehenden 1670er Jahren an; vgl. Leibniz' Schreiben an Nicolas Malebranche vom 2. Juli 1679 (II, 1 N. 207) und den undatierten Brief an einen unbekannten Empfänger (II, 1 N. 219).

25 Einen neuerlichen Schub erfuhr diese Kritik, als Leibniz 1689 in Rom begann, für Adrien Baillets Descartes-Biografie (*La vie de Monsieur Des-Cartes*, Paris 1691) Material zusammenzustellen; vgl. die hieraus hervorgegangenen Stücke *Animadversio in philosophiam Cartesii* (VI, 4 N. 373) und *Remarques sur la doctrine Cartesienne* (VI, 4 N. 374), ferner die *Notata quaedam G. G. L. circa vitam et doctrinam Cartesii*, die im Juniheft 1693 von Christian Thomasius' *Historia Sapientiae et Stultitiae* erschienen (VI, 4 N. 376).

30 Seit 1693 beschäftigte sich Leibniz intensiver mit Baillets Descartes-Biografie, zunächst in ihrer Kurzform (*La vie de M' Des-Cartes. Réduite en abrégé*, Paris 1692 u. 1693; die Ausgabe von 1693 erhielt Leibniz im Februar 1693). Zu diesem *Abrégé* fertigte er ein Exzerpt an (LH IV 1, 4h Bl. 1–6; gedr. GERHARDT, *Phil. Schr.*, Bd 4, 1881, S. 315–324). Im Frühjahr 1696 lag ihm dann die Langfassung vor, zu der Leibniz eigene Betrachtungen mitsamt einigen bis dahin unveröffentlichten Texten von Descartes und anderen herausbringen wollte, die jedoch nie erschienen und von denen sich, soweit zu ersehen, auch keine Aufzeichnungen erhalten haben; vgl. das Schreiben von Leibniz an Vincent Placcius vom 6. April 1696 (II, 3 N. 52, S. 149 f.). In dieser Zeitspanne (8. Mai 1693 bis Frühjahr 1696) wäre unser Stück mit einiger

Wahrscheinlichkeit zu verorten. Das deckt sich auch mit den Überlegungen in VIII, 4 N. 112, S. 726 zum Entstehungszeitraum der mathematischen Rechnung auf der Rückseite des Zettels.
[Thematische Stichworte:] Descartes; charlatan; théâtre en public; douter de tout; Cartesianer; Methodenkritik; Zweifel; wissenschaftliche Scharlatanerie
[Einleitung:] —

5

Mons. des Cartes a fait comme les charlatans, qui pour attirer le monde et donner du debit de leur remedes, mettent des theatres en public, où ils font voir des bouffonneries et autres choses extraordinaires, mais peu necessaires. Ainsi tout ce qu'il a dit, qu'on doit douter de tout, qu'on doit mettre les choses douteuses pour fausses p.[,] n'ont servi, qu'à se faire ecouter, à faire du bruit, à att[i]rer le monde par la nouveauté, et à se faire même contredire pour estre 10 plus celebre. Mais il a eu soin de se conserver un moyen d'expliquer raisonnablement ses paradoxes.

6 monde (I) à leur re (2) et L 7 remedes, (I) ont des bouffons, (2) mettent L 11 de (I) laisser
(2) ⟨ − ⟩ (3) | se erg. | conserver L