

2692. VORLÄUFIGER ARBEITSTITEL: MONADES SUNT IN LOCO PER
HARMONIAM

Vorläufige Datierung: [1703]

Überlieferung:

- 5 *L* Aufzeichnung: LH IV 1, 1a Bl. 9. 1 Zettel (9,5 x 5,5 cm), 5 Z.
E M. MUGNAI, *Two Leibniz Texts with Translations: LH IV 1, 9 r and LH IV 1, Bl. 24 r*, in
The Leibniz Review, Bd 10, 2000, S. 135.
 Übersetzung:
 10 M. MUGNAI, *Two Leibniz Texts with Translations: LH IV 1, 9 r and LH IV 1, Bl. 24 r*, in
The Leibniz Review, Bd 10, 2000, S. 135.

bearbeitet von Niccolò Fioravanti

[Anhaltspunkte zur Datierung:] In Leibniz' Brief von 2. Oktober 1703 an Domenico Guglielmini findet sich eine Stelle, die mit unserem Stück nahezu identisch ist: »Illud tamen cavendum est, ne Monades instar punctorum concipiamus vel atomorum, neque enim sunt in loco nisi per harmoniam ut omnia immaterialia
 15 seu per consensum a nullo influxu pendentem et ex cujusque rei natura sponte nascentem« (III, 9 N. 110, S. 352). Wir datieren unser Stück daher auf das Jahr 1703.

[Thematische Stichworte:] monades; harmonia; phaenomenon loci; Monadenlehre; influxus; consensus

[Einleitung:] —

Monades non sunt in loco nisi per harmoniam id est per consensum cum phaenomenis loci,
 20 a nullo influxu sed sponte rerum ortum.