

Henk Lassche

Maler des weiten Horizonts



AUSSTELLUNG, 15.06. - 24.07.2016

Haus der Niederlande Münster



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER





Küstenlandschaft | Kustlandschap • 2015 • 70 x 80 cm

Henk Lassche, immer und überall im Bann des Horizonts

Henk Lassche, altijd en overal in de greep van de horizon

SICH IN DER FERNE VERLIEREN

An der Küste ist die Illusion, dass er versteht, am stärksten. Aber auch in den Hügeln der Toskana langt der Maler Henk Lassche stets nach dem, was hinter dem Horizont liegt. „Ich komme nicht von diesem Horizont los.“

EINFACHHEIT I

Aus dem Werk Caspar David Friedrichs gehört Das Eismeer von 1823 zu seinen Favoriten. „Das großartige Licht, das Eis in nur wenigen Weißtönen“, sagt Henk Lassche über die Eislandschaft, die sich in der Sammlung der Kunsthalle in

JE VERLIEZEN IN DE VERTE

Aan de kust is de illusie dat hij erbij kan het sterkst. Maar ook in de heuvels van Toscane blijft schilder Henk Lassche reiken naar wat er achter de einder ligt. „Ik kom niet van die horizon af.“

EENVOUD I

Van het werk van Caspar David Friedrich behoort de IJszee uit 1823 tot zijn favorieten. „Dat geweldige licht, dat ijs in maar een paar soorten wit“, zegt Henk Lassche over het ijslandschap, dat zich in de collectie van

Hamburg befindet. „Schade nur um das Schiffchen unter dem sich stauenden Eis.“ Lachend fährt er fort: „Das hätte er von mir aus weglassen können.“ Lassches Meinung nach tut das Wrack der erhebenden Einfachheit des Werkes Abbruch. „Ich verstehe schon, dass er es getan hat, aber ohne finde ich es schöner.“

Der Hang zur Einfachheit prägt seinen eigenen Blick und seine Arbeitsweise. „Ich suche sie schon in der Landschaft und danach im Gemälde. In Ölfarbe, weil man damit am tiefsten gehen kann. Schicht auf Schicht, Fläche auf Fläche. Wenn ich an der Küste stehe, versuche ich, so tief wie möglich in Träumen zu versinken. Das tue ich auch in meinen Gemälden. Durch die Schichtung kann man in sie hinein. Und für mich kann diese nur in Ölfarbe entstehen.“

KÜSTE I

Neben Gemälden des holländischen Lichts zeigt Lassche im Haus der Niederlande in Münster Landschaften, die als Ergebnis seiner Reisen

de Kunsthalle in Hamburg bevindt. „Alleen jammer van dat scheepje onder het kruisende ijs.“ Lachend: „Hij had het wat mij betreft kunnen weglaten.“ Het wrak doet afbreuk aan de machtige eenvoud van het werk, vindt Lassche. „Ik begrijp wel dat hij het heeft gedaan. Maar zonder vind ik het mooier.“

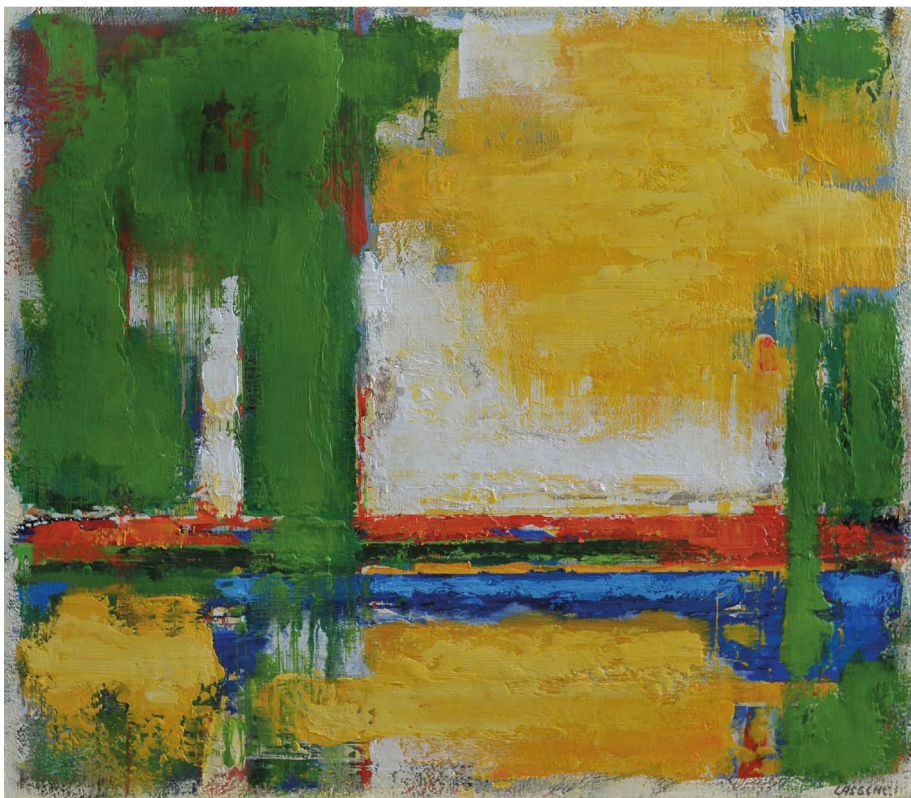
De hang naar eenvoud bepaalt hoe hij zelf kijkt en werkt. „Ik zoek haar al in het landschap, en daarna in het schilderij. In olieverf, omdat je daarmee het diepst kunt gaan. Laag over laag, vlak op vlak. Als ik aan de kust sta probeer ik zo ver mogelijk weg te dromen. Dat doe ik ook in mijn schilderijen. Door de gelaagdheid kun je erin. En voor mij kan die alleen ontstaan in olieverf.“

KUST I

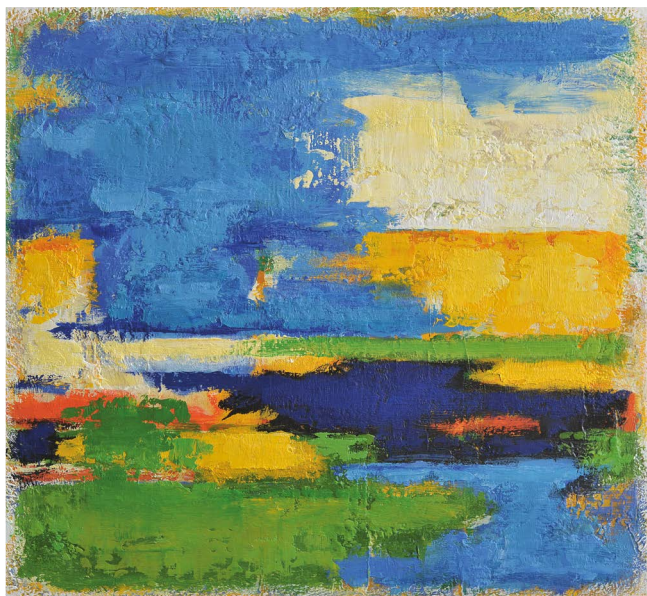
Behalve schilderijen van het Hollandse licht toont Lassche in het Haus der Niederlanden in Münster landschappen die zijn ontstaan



Henk Lassche 2016 in seinem Atelier | Henk Lassche 2016 in zijn atelier



Toskanischer Frühling | Toscaanse lente • 2016 • 70 x 80 cm



Italienische Landschaft
Italiaans landschap
2016 • 55 x 60 cm



Wolkenspiel | Wolkenspel • 2015 • 70 x 80 cm

nach Norwegen, in die Türkei und die Toskana entstanden sind. Aber eigentlich, sagt er, sind sie genauso gut deutsch. „Ich komme gerne an die deutsche Küste, besonders an die Ostseeküste. Auf die Insel Rügen oder bei Schleswig an der Schlei, einer Ostseeförde. Dort in Schleswig-Holstein ist das Licht auch so speziell, weil es zwischen der Nordsee und der Ostsee liegt. So viel Meer auf jeder Seite, das wirft buchstäblich ein ganz anderes Licht auf das Stück Land dazwischen. In meiner eigenen Theorie zumindest.“ Was er auch schön findet: „Die Strände an der Ostsee sind schön hart und schmal. Ich mag keine Dünen. Zu trocken, zu sandig. Das ist ermüdend.“

HORIZONT I

Das Wasser steckt Henk Lassche im Blut. „Ich bin damit aufgewachsen“. Er ist in Zwartsluis

uit reizen naar Noorwegen, Turkije en Toscane. Maar eigenlijk, zegt hij, zijn ze evengoed Duits. „Ik kom graag aan de Duitse kust, vooral de Oostzeekust. Op het eiland Rügen, of bij Schleswig aan de Schlei, een inham van de Oostzee. Daar in Sleeswijk-Holstein is het licht óók zo bijzonder doordat het tussen de Noordzee en de Oostzee in ligt. Zoveel zee aan weerskanten, dat werpt letterlijk een heel ander licht op het stuk land er tussenin. In mijn eigen theorie, althans.“ Wat hij ook prettig vindt: „De stranden aan de Oostzee zijn mooi hard en smal. Ik houd niet van duinen. Te droog, te mul, je wordt er moe van.“

HORIZON I

Het water zit Henk Lassche in het bloed. „Ik ben ermee opgegroeid.“ Hij is geboren in



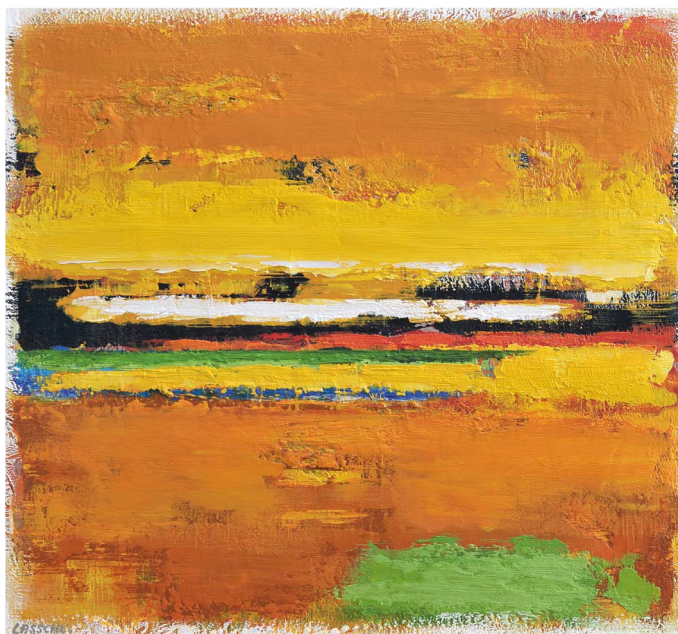
Küstenlandschaft | Kustlandschap • 2016 • 70 x 160 cm

geboren, im wasserreichen Kop van Overijssel, wo sein Großvater und sein Vater auf einer Schiffswerft arbeiteten. Er selbst war noch eine Zeitlang Schleusenwärter und begibt sich heute gerne auf seiner eigenen Segeljacht aufs Wasser. „Es beginnt bei mir zu wirken, sobald ich Häfen und Schiffe sehe. Dann überkommt mich ein Gefühl der Aufregung und des Glücks. Genauso, wie wenn ich am Strand auf das Meer hinausschauen und die Sonne aufgehen sehen kann. Oder untergehen, was vielleicht noch spektakulärer ist.“ Hohe Wolkenhimmel über dem Land, gerade eben über dem Horizont, lösen auch etwas aus. „Nur sieht man die hier im östlichen Teil der Niederlande nie. Da ist immer etwas, das davor steht.“

Das ständige Heimweh nach der Küste und der dazugehörigen Landschaft; Henk Lassche begreift, dass dies für immer an ihm haftet. „Das Mysterium des Horizonts lässt mich niemals los. Ich bleibe neugierig auf das, was dahinter steckt. Hoffentlich erfahre ich es nicht.“

Zwartsluis, in de waterrijke Kop van Overijssel, waar zijn opa en vader op een scheepswerf werkten. Zelf was hij nog een tijd sluiswachter, en tegenwoordig gaat hij graag het water op met zijn eigen kajuitzeiljacht. „Het begint bij mij te werken zodra ik haventjes en scheepjes zie. Dan maakt een gevoel van opwinding en geluk zich van mij meester. Net als wanneer ik op het strand kan uitkijken over zee en de zon zien opkomen. Of ondergaan, wat misschien nog spectaculairder is.“ Hoge luchten boven land, net boven de horizon, maken ook iets los. „Alleen zien we die hier in het oostelijk deel van Nederland nooit. Er is altijd iets dat ervoor staat.“

De permanente heimwee naar de kust en het landschap dat daar bij hoort; Henk Lassche beseft dat hij er voor altijd mee behept is. „Het mysterie van de horizon laat me nooit los. Ik blijf nieuwsgierig naar wat erachter zit. Hopelijk kom ik het niet aan de weet.“



Abendfarben | Avondkleuren • 2016 • 55 x 60 cm

TOSKANA

Die Landschaft sucht sich selbst einen Weg in sein Werk, wie sich im vergangenen Jahr auch in Italien zeigte. Die Reisen nach Norwegen, wo Lassche sich über längere Zeiträume aufhielt, und später in die Türkei, dienten vor allem dazu, Studien zu machen. Die Toskana war im vergangenen Jahr für Henk Lassche und seine Frau Yvonne in erster Linie ein Ferienziel. Aber darum scherzte sich die Umgebung nicht. „Unser Hotel lag auf einem Felsen: wir sahen in der Ferne Elba vor der Küste liegen. Die Landschaft fütterte mich, wie das Norwegen und die Türkei zuvor auch getan hatten. Ich fragte mich: Wie würde ich dies umsetzen?“ Dann drängte sich das Grün auf, eine Farbe, die Lassche nach eigener Aussage schwierig findet. „Vielleicht, weil Grün sofort Bilder von der Landschaft, von der Natur heraufbeschwört.“ Und bei der Toskana liegen dann auch noch die Klischees auf der Lauer: Allein mit Zypressen, Dörfchen mit Türmen, die Aussicht auf rote Dächer bieten. „Aber“, sagt Henk Lassche, „ich arbeite nicht mit der echten Landschaft. Ich schöpfe aus dem, was ich davon übrigbehalte. Meinen

TOSCANE

Het landschap zoekt zich zelf een weg naar zijn werk, bleek ook vorig jaar in Italië. De reizen naar Noorwegen, waar Lassche lange periodes verbleef, en later Turkije waren vooral bedoeld voor studie. Toscane was vorig jaar in de eerste plaats vakantiebestemming voor Henk Lassche en zijn vrouw Yvonne. Maar daar trok de omgeving zich niks van aan. „Ons hotel lag op een rots: we zagen in de verte Elba voor de kust liggen. Het landschap voedde me, zoals Noorwegen en Turkije dat eerder ook hadden gedaan. Ik vroeg me af: hoe zou ik dit vertalen?“ Toen drong het groen zich op, een kleur die Lassche naar eigen zeggen lastig vindt. „Misschien omdat groen te direct beelden oproept van het landschap, van de natuur.“ En bij Toscane liggen dan ook nog de clichés op de loer: lanen met cipressen, dorpjes met torens die uitzicht bieden op roodbruine daken. „Maar“, zegt Henk Lassche, „ik werk niet met het echte landschap. Ik put uit wat ik daarvan overhoud. Mijn herinneringen.



Zypressenallee | Cipressenlaan • 2016 • 40 x 50 cm

Erinnerungen. Was ich fühle.“ Er schwebt so frei wie ein Vogel durch sie hindurch. „Im Grunde reise ich, hier im Atelier. So stößt man auf etwas, aber bevor man dann das Gefühl hat, dass es sich in die richtige Richtung entwickelt, kann schon ein Jahr des Malens vergangen sein.“

HORIZONT II

Was er getan hat, ist, die Toskana in Farbe wiederzugeben. „Gelb und grün, das ist für mich die Toskana. Und auch blau, rotbraun.“ Der Horizont beansprucht wie immer seinen eigenen Platz. „Ich komme nicht davon los. Auch nicht in der Toskana, nein, nicht einmal, wenn ich im Urwald stehe. Ich habe ein Bild vor Augen: wenn ich die Farben durch helle Grautöne ersetze, wird es eine Küstenlandschaft.“ Auch durch den horizontalen Strich. Die Linie, die ihn immer im Bereich zwischen Abstraktion und Figuration hält. „Das ist fantastisch, aber sehr oft auch frustrierend. Gerade dieses Ringen ist doch in erster Linie unwahrscheinlich toll.“ Es

Wat ik voel.“ Hij zweeft er zo vrij als een vogel doorheen. „In wezen reis ik, hier in het atelier. Zo stoot je op iets, maar eer je dan het idee hebt dat het de goede kant op gaat kan er zo een jaar van schilderen voorbij zijn.“

HORIZON II

Wat hij heeft gedaan is Toscane weergeven in kleur. „Geel en groen, dat is voor mij Toscane. En ook blauw, roodbruin.“ De horizon eist als altijd haar eigen plek op. „Ik kom er niet vanaf. Ook niet in Toscane, nee, zelfs niet als ik in het oerwoud sta. Er is een doek bij; als ik de kleuren vervang door lichte grijzen wordt het een kustlandschap.“ Ook door de horizontale streep. De lijn die hem steeds in het gebied tussen abstractie en figuratie houdt. „Dat is geweldig, maar heel vaak ook frustreerend. Juist dat worstelen is toch vooraf ontzettend lekker.“ Het maakt zijn werk

macht seine Arbeit bis ins Innerste ausgereift. „Ich versuche, meine Gemälde reif zu machen, so dass ich Menschen durch diese Reife mit in die Ferne nehmen kann, und meine Welt die ihre wird.“

DER NORDEN

So stark auch die Glut in seinen Türkei- und Toskana-Gemälden ist, Henk Lassche bleibt ein Mann des Nordens. „Ich schaue mit anderen Augen als ein Franzose oder ein Italiener. Dass Emil Nolde, der deutsche Expressionist, aus Schleswig-Holstein kam, kann man an seiner Verwendung der Farbe sehen. Ich fühle mich von diesen schweren Malern angezogen. Schwer in Bezug auf die Art und Weise, wie sie mit der Farbmaterie umgehen.“

Wenn man ihn fragt, wohin er gerne noch mal wolle, sagt er auch: „Wieder nach Norwegen.“

doorwrocht tot op het bot. “Ik probeer mijn schilderijen rijp te maken. Zodat ik mensen, door die rijpheid, mee kan nemen in de ver-tes. En mijn wereld de hunne wordt.”

HET NOORDEN

Hoe krachtig ook de gloed in zijn schilderijen van Turkije en Toscane, Henk Lassche blijft een man van het Noorden. “Ik kijk met andere ogen dan een Fransman of een Italiaan. Dat Emil Nolde, de Duitse expressionist, uit Sleeswijk-Holstein kwam kun je zien aan zijn verfbebruik. Ik voel me aangetrokken door die zware schilders. Zwaar in de manier waarop ze met de verf materie omgaan.”

Als je hem vraagt waar hij nog wel eens naartoe zou willen zegt hij ook: “Opnieuw



Sonnenblumenfeld
Zonnenbloemveld
2016 • 50 x 40 cm



Istanbul | Istanbul • 2014 • 55 x 60 cm



Marmarameer
Zee van Marmara
2015 • 60 x 55 cm

Oder auf die Färöer-Inseln.“ Das Nordlicht fasziniert ihn weiterhin. Und imponiert ihm auch. „Ich kannte es nur von Fotos. Ein mysteriöses, ruhiges Licht, dachte ich. In Wirklichkeit war das grüne Licht am Himmel sehr dynamisch.“

EINFACHHEIT II

Auch die Einfachheit hat, wie sich zeigt, immer noch Überraschungen in petto. „Jetzt, wo ich älter werde, merke ich, dass ich eine andere Art von Einfachheit suche. Die Betonung liegt stärker auf der Atmosphäre, man sucht sie noch mehr in der Tiefe. Die Landschaft bedeutet für mich: Ferne. Versuchen, ins Unendliche zu blicken. Oder ja, sich darin zu verlieren.“

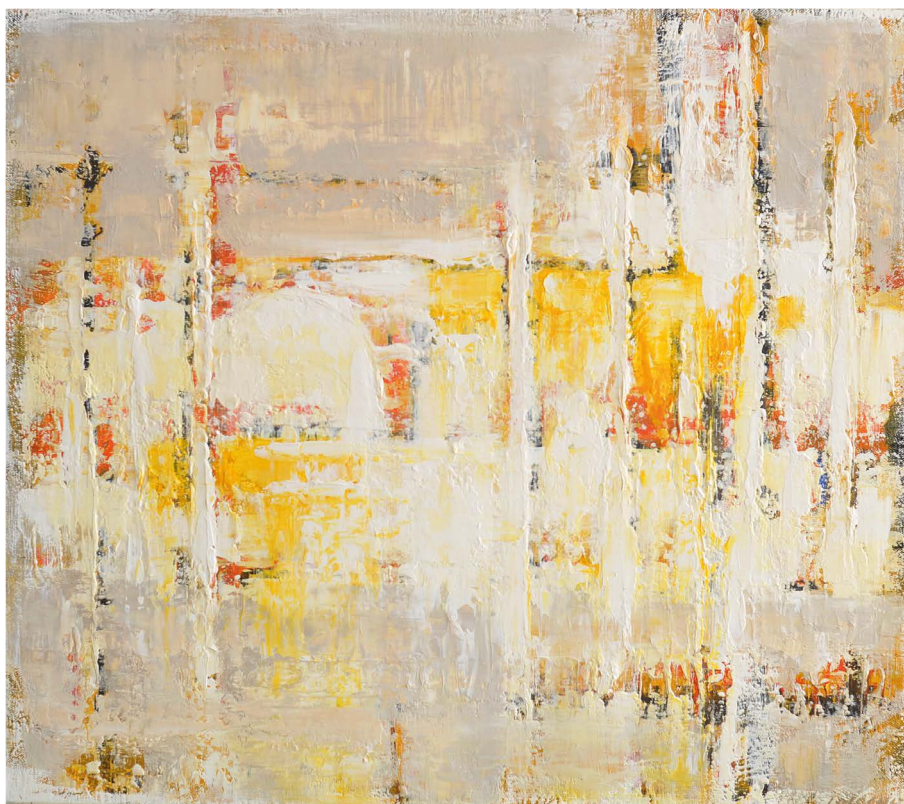
Nichts ist schöner, als die Suche in Farbe. „Ich war Anfang 50, als ich ein kleines Bild gemacht

naar Noorwegen. Of naar de Färöer-eilanden.“ Het Noorderlicht blijft hem fascineren. Imponeren, ook. „Ik kende het alleen van foto's. Een mysterieus, rustig licht, dacht ik. In werkelijkheid was dat groene licht aan de hemel heel dynamisch.“

EENVOUD II

Ook de eenvoud blijkt nog steeds verrassingen in petto te hebben. „Ik merk nu ik ouder word dat ik een ander soort eenvoud zoek. De nadruk ligt meer op atmosfeer, je zoekt het nog meer in de diepte. Het landschap betekent voor mij: verte. Proberen te kijken in het oneindige. Of ja, je erin te verliezen.“

Niks mooier dan de zoektocht in verf. „Ik was begin 50, toen ik een klein doek heb



Der Hafen von Smyrna | De haven van Smyrna • 2014 • 70 x 80 cm



Nordlicht | Noorderlicht • 2015 • 24 x 30 cm



Nordlicht | Noorderlicht • 2016 • 40 x 50 cm



Nordlicht | Noorderlicht • 2016 • 40 x 50 cm

habe, in dem ich sehr nahe an diese Ferne herangekommen bin. Weiß mit einem blauen Streifen. Ich wusste, dass ich es zur Seite legen und weitersuchen musste. Man kann nicht ewig blaue Streifen malen. Stell dir vor, dass du damit Erfolg bekommst, dann bist du doch der Dumme?“ Henk Lassche schlug erneut einen anderen Weg ein. „Aber ich stelle mich weiterhin selbst in den Mittelpunkt. Ich bin derjenige, der etwas verfolgt.“

KÜSTE II

In Twente ist Henk Lassche ein glücklicher Mensch. Gerade dadurch, dass die Küste von dort weit entfernt ist. „Diese Gegend bietet mir Schutz. Dies ist mein Zuhause, von wo aus ich mich auf Entdeckungsreise begeben und wohin ich gerne zurückkehre. Ich betrachte es auch wirklich als eine Kolonie. Wir Twenter zwischen den Bäumen.“ Eine Existenz in Einsamkeit – er darf gar nicht daran denken. „Ich male keine Menschen, aber ich brauche sie doch dringend.“

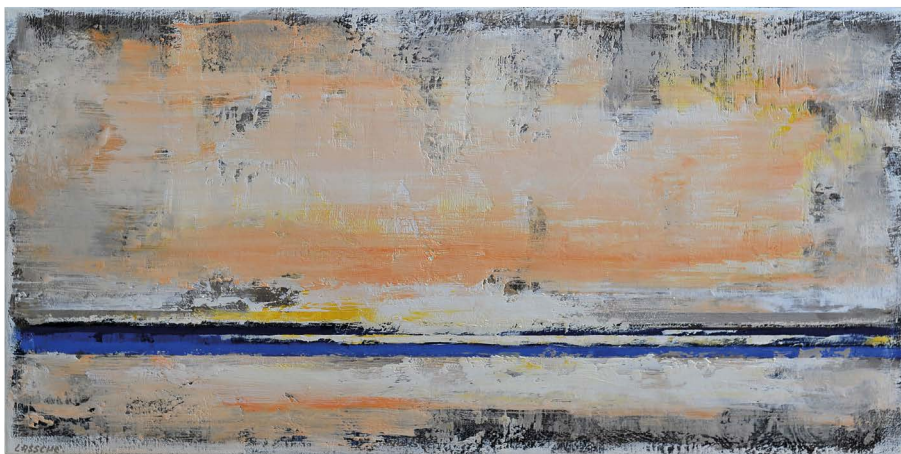
gemaakt waarin ik die verte heel dicht was genaderd. Wit met een blauwe streep. Ik wist dat ik het moest wegzetten, en verder zoeken. Je kunt niet eeuwig blauwe strepen blijven schilderen. Stel je voor dat je er succes mee krijgt, dan ben je toch de pineut?“ Henk Lassche sloeg opnieuw een ander pad in. „Maar ik blijf mezelf centraal stellen. Ik ben degene die iets najaagt.“

KUST II

In Twente is Henk Lassche een gelukkig mens. Juist doordat de kust er ver te zoeken is. „Deze streek biedt me beschutting. Dit is mijn thuis, van waaruit ik op ontdekkingsreis ga en waar ik graag terugkeer. Ik zie het ook echt als een nederzetting. Wij Twenten tussen de bomen.“ Een bestaan in eenzaamheid, hij moet er niet aan denken. „Ik schilder geen mensen, maar ik heb ze wel hard nodig.“



Die ersten Sonnenstrahlen | De eerste stralen van de zon • 2015 • 30 x 60 cm



Küstenlandschaft | Kustlandschap • 2015 • 50 x 100 cm

Biografie | Biografie

1948 Geboren in Zwartsluis
 1980-1981 Kunstacademie Kampen
 1982-1984 Kunstacademie Enschede

Henk Lassche lebt und arbeitet im niederländischen Hengelo (Overijssel)
 Henk Lassche leeft en werkt in het Nederlandse Hengelo (Overijssel)

Publizierte Bücher über Henk Lassche | Gepubliceerde boeken over Henk Lassche

1993 Hans Sizoo: Het verdronken land van Henk Lassche, ISBN 90801610-1-2
 2001 Ed Wingen: Het eigen landschap, ISBN 904009652 x
 2011 Erik Slagter: Het wisselende licht, ISBN 9789040077685
 2012 Erik Slagter/Kiyomet Giray: Degisen Isik, ISBN 9789040077685

Einzelausstellungen (Auswahl) | Solo-Tentoonstellingen (een keuze)

2016	Galerie Delfiform, Zwolle (NL) De Weemhof, Borculo (NL) Galerie Tolg Art, Wierden (NL) Rosa Spierhuis, Laren (NL) Haus der Niederlande, Münster (DE)
2014	Kunsthof Hof 88, Almelo (NL)
2012	Museum voor moderne kunst Cer Modern, Ankara (TR) Galerie Walravens, Leuven (BE)
2011	Museum de Fundatie, kasteel het Nijenhuis, Heino (NL) Kunstzaal De Zonnebloem, Elsloo (NL)
2010	Galerie Frank Welkenhuysen, Utrecht (NL) Galerie Terra Promessa, Ootmarsum (NL)
2009	Galerie Nijehove, Diepenheim (NL)
2008	Kunstlerhaus Weidenweg, Duisburg (DE) Kyrkjehola kulturbeite, Stordal (NO)
2006	Galerie Frank Welkenhuysen, Utrecht (NL)
2005	Galerie De Verbeelding, Baarle-Nassau (NL)
2003	Kunstzaal De Secretarie, Meppel (NL) Kunsthuis, Bocholt (DE)
2001	Rijksmuseum Twenthe, Enschede (NL)
1997	Art Works, Ineke Feuth, Amsterdam (NL) Galerie Het Moindriaanhuys, Winterswijk (NL)
1993	Galerie Witteveen, Amsterdam (NL)
1991	Art Gallery Leeman, Amsterdam (NL)
1990	Galerie im Rathaus, Bocholt (DE)
1989	Reizende tentoonstelling door Overijssel (NL)
1987	De Kunstzaal, Hengelo (NL)

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Groepstentoonstellingen (een keuze)

2015	Rijksmuseum Twenthe, Enschede (NL) Fyz Art Centre, Darica (TR)
2014	Galerie Walravens, Leuven (BE) Rijksmuseum Twenthe, Enschede (NL)
2011	Kunst en cultuur Overijssel, Zwolle (NL)
2009	Aspat Koyu, Tutgutreis (TR) Arti et Amicitia, Amsterdam (NL)
2008	Ankara University Rectorate, Ankara (TR)
2002	KunstRai, Amsterdam (NL)
1997	Galerie Witteveen, Amsterdam (NL)
1996	Chappel Art Centre, Köln (DE)
1989	Städtische Turmgalerie, Coesfeld (DE)
1988	Beurs van Berlage, Galerie 88, Amsterdam (NL)



IMPRESSUM | COLOFON:

Text | Tekst: Ingrid Bosman

Fotografie | Fotografie: Agnes Booijink

Übersetzung | Vertaling: Annegret Klinzmann

Layout | Vormgeving: Tim Mäkelburg

Druck | Druk: WIRmachenDRUCK GmbH

Mit Dank an | Met dank aan: Förderverein des ZNS, Sparkasse Münsterland Ost

www.henklassche.nl

www.hausderniederlande.de