Ariane de Ranitz:
Vorstellung des Begleitbuches

Nachruf in *The Times*, London 27. Juli 1956:

„Man sagte von Raemaekers, dass er die einzige Privatperson gewesen sei, die einen realen und bedeutenden Einfluss auf den Verlauf des Ersten Weltkriegs ausgeübt habe.“

De Oorlogstoestand.

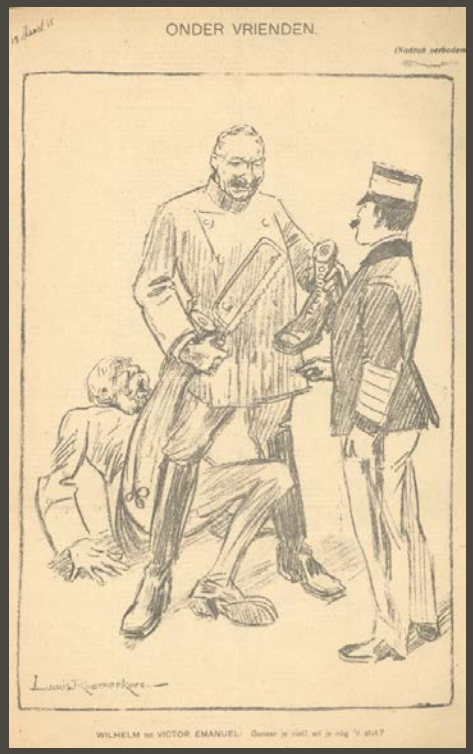
„Onder vrienden".

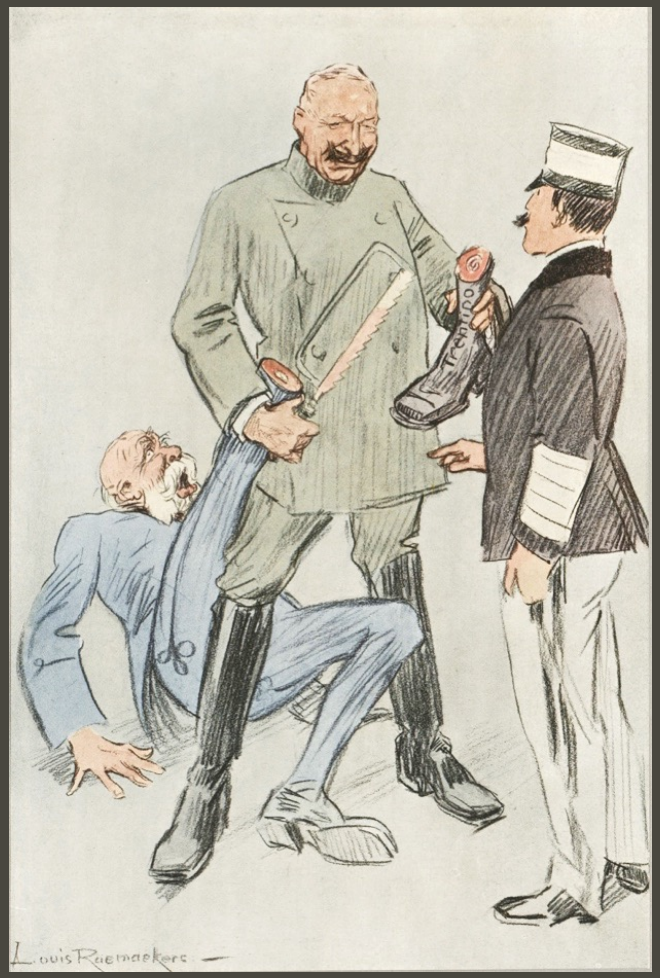
Wij hebben heden weer eens een bezoek gehad van een rechercheur der Amsterdamsche politie, die inlichtingen kwam inwinnen omtrent de door Louis Raemaekers geteekende en in „De Telegraaf" van 13 Maart opgenomen plaat, voorstellende den Duitschen keizer, den koning van Italië en den keizer van Oostenrijk, met het opschrift „Onder Vrienden", en als onderschrift: „Wilhelm tot Victor Emanuel: „Geneer je niet! Wil je nòg 'n stuk?"

Het schijnt dat de Oostenrijksche gezant zich bij onze regeering beklaagd heeft over de publicatie van deze plaat, als zijnde beleedigend voor zijn Monarch.

"Wir haben heute wieder einmal Besuch von einem Kriminalbeamten der Amsterdamer Polizei gehabt, der Auskünfte über eine von Louis Raemaekers angefertigte Zeichnung einholen wollte […]", *De Telegraaf*, 31. März 1915

"Genier dich nicht! Willst du noch ein Stück?", *De Telegraaf*, 13. März 1915





Wilhelm II. sägt einen (Körper)teil von Franz Joseph I., Kaiser von Österreich, ab und überreicht diesen Victor Emanuel III., König von Italien.

Die Eltern von Louis, Amelie Michels und Jos Raemaekers.

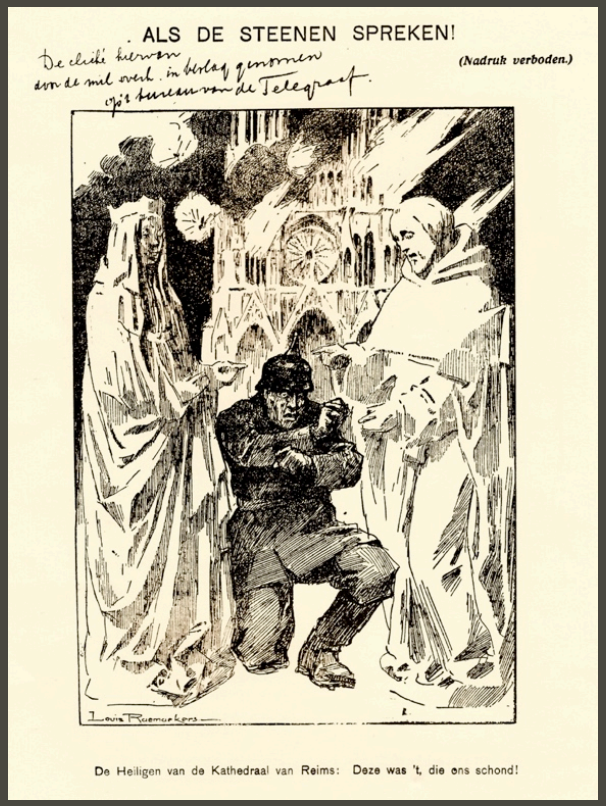
Die Provinz Limburg liegt eingeklemmt zwischen Belgien und Deutschland, Roermond ist nur wenige Kilometer von der deutschen Grenze entfernt.

Selbstportrait, 1902

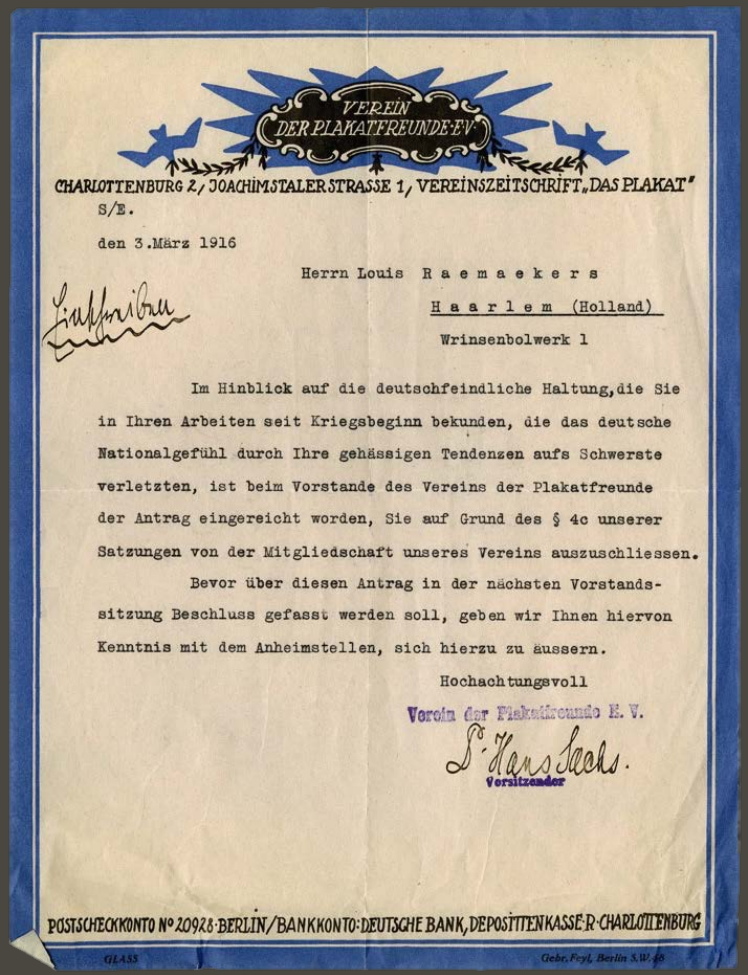
Raemaekers zeichnet das “Böse” (Deutschland) gegenüber dem “Opfer” (‚dem armen kleinen Belgien‘), 1914

Raemaekers befürchtet, dass den Niederlanden das gleiche Schicksal bevorsteht wie Belgien, und er ist der Ansicht, dass die niederländische Armee eingesetzt werden müsse, 1915

Eine Anklage gegen die niederländische Neutralität: „Was macht's den aus, ob wir nach dem Krieg ein bisschen annektiert werden, wenn wir jetzt bloß neutral bleiben", 1915



Das Klischee der Zeichnung “Dieser war es, der uns schändete!”, (23. September 2014), wurde im Auftrag der Staatsanwaltschaft beschlagnahmt, um “den Künstler Raemaekers etwas vorsichtiger zu machen”.



VEREIN DER PLAKATFREUNDE E.V.

CHARLOTTENBURG 2, JOACHIMSTALERSTRASSE 1, VEREINSZEITSCHRIFT „DAS PLAKAT"

S/E.

den 3.März 1916

Herrn Louis Raemaekers

Haarlem (Holland)

Wrinsenbolwerk 1

Im Hinblick auf die deutschfeindliche Haltung, die Sie in Ihren Arbeiten seit Kriegsbeginn bekunden, die das deutsche Nationalgefühl durch Ihre gehässigen Tendenzen aufs Schwerste verletzten, ist beim Vorstande des Vereins der Plakatfreunde der Antrag eingereicht worden, Sie auf Grund des § 4c unserer Satzungen von der Mitgliedschaft unseres Vereins auszuschliessen.

Bevor über diesen Antrag in der nächsten Vorstandssitzung Beschluss gefasst werden soll, geben wir Ihnen hiervon Kenntnis mit dem Anheimstellen, sich hierzu zu äussern.

Hochachtungsvoll

Verein der Plakatfreunde E. V.

L. Hans Sachs.

Vorsitzender

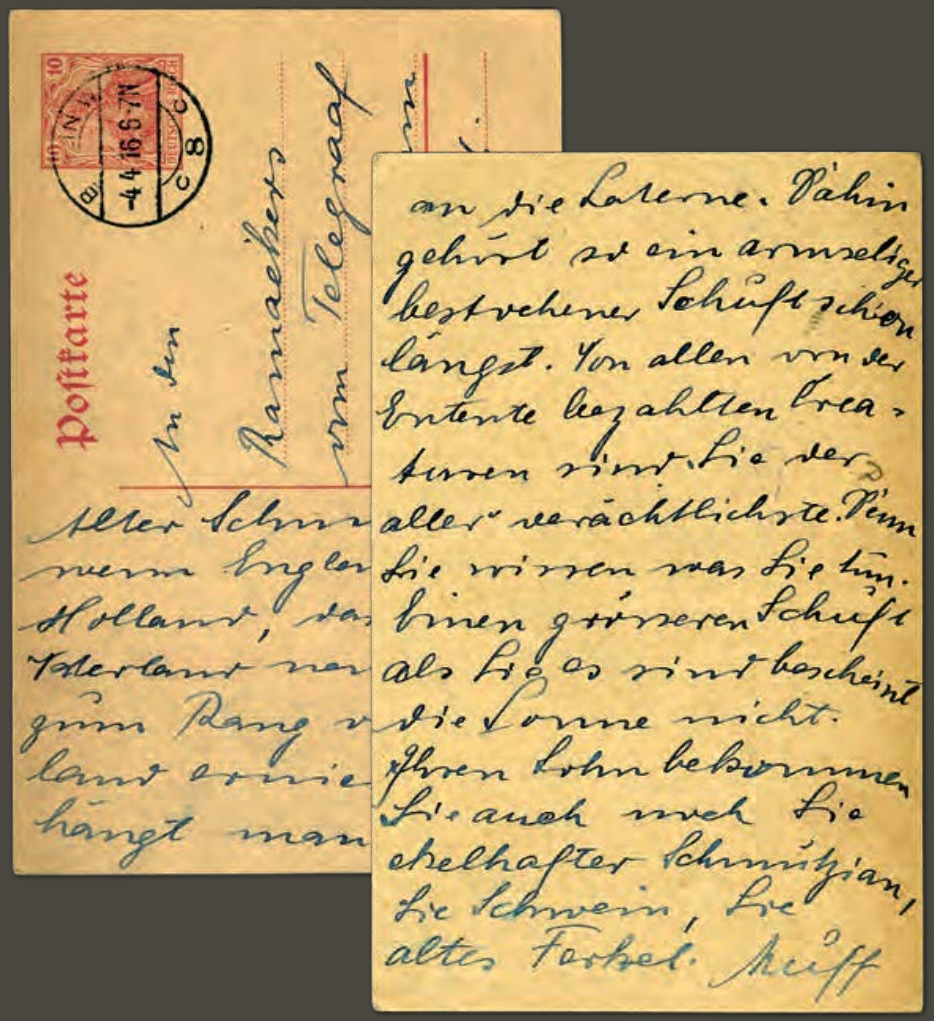
POSTSCHECKKONTO Nº 20928 · BERLIN / BANKKONTO: DEUTSCHE BANK, DEPOSITENKASSE R · CHARLOTTENBURG

GLASS

Gebr. Feyl, Berlin S.W. 68

Sogar Hans Sachs, der erste Sammler politischer Zeichnungen, wendet sich, wenn auch erst im Jahr 1916, von Raemaekers ab.

Der Zeichner erhält auch Hassbriefe aus Deutschland, 1916



Postkarte

An den Raemaekers

im Telegraf

an die Laterne. Dahin gehört so ein armseliger bestochener Schuft schon längst. Von allen von der Entente bezahlten Creaturen sind Sie der allerverächtlichste. Denn Sie wissen was Sie tun. Einen größeren Schuft als Sie es sind bescheint die Sonne nicht. Ihren Lohn bekommen Sie auch noch Sie ekelhafter Schmutzjan, Sie Schwein, Sie altes Farbel. Reiff

Das Kinderbuch *Guitenstreken van Pim, Piet en Puckie*, das Raemaekers seine erste Stelle als politischer Zeichner bei einer niederländischen Tageszeitung verschaffte, 1906

Raemaekers' Erfolg in Frankreich und England, 1916

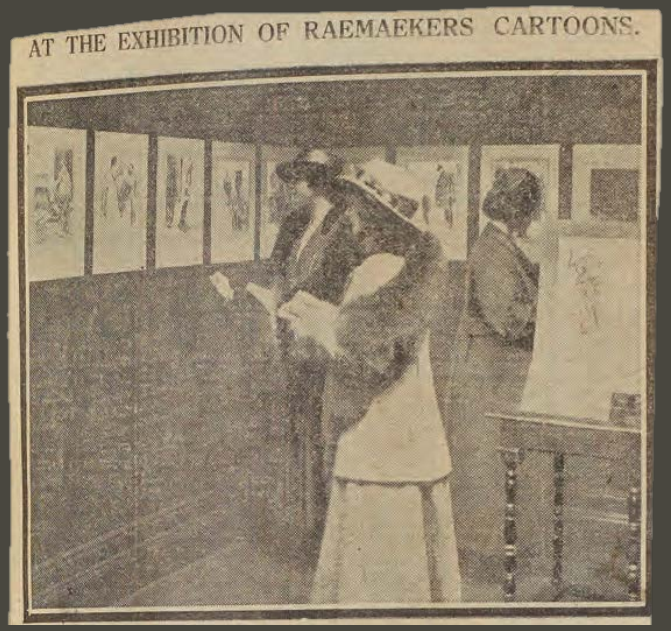
Daily Mail

"DEATH PRESENTS THE BILL."—WONDERFUL VERDUN CARTOON BY RAEMAEKERS.

POPULAR CAFE PICCADILLY W

Lyons' Tea

Ab Anfang 1916 veröffentlichen französische und englische Tageszeitungen Zeichnungen von Raemaekers.



"Wir gingen uns die Raemaekers ansehen – ich halte sie für das Werk eines Genies", (Memoiren von Cynthia Asquith).

ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR.

HONNEUR. PATRIE.

Le Grand Chancelier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur

certifie que, par Décret du ... mil neuf cent ...

Le Président de la République Française

a conféré à M. Louis Raemackers, ...

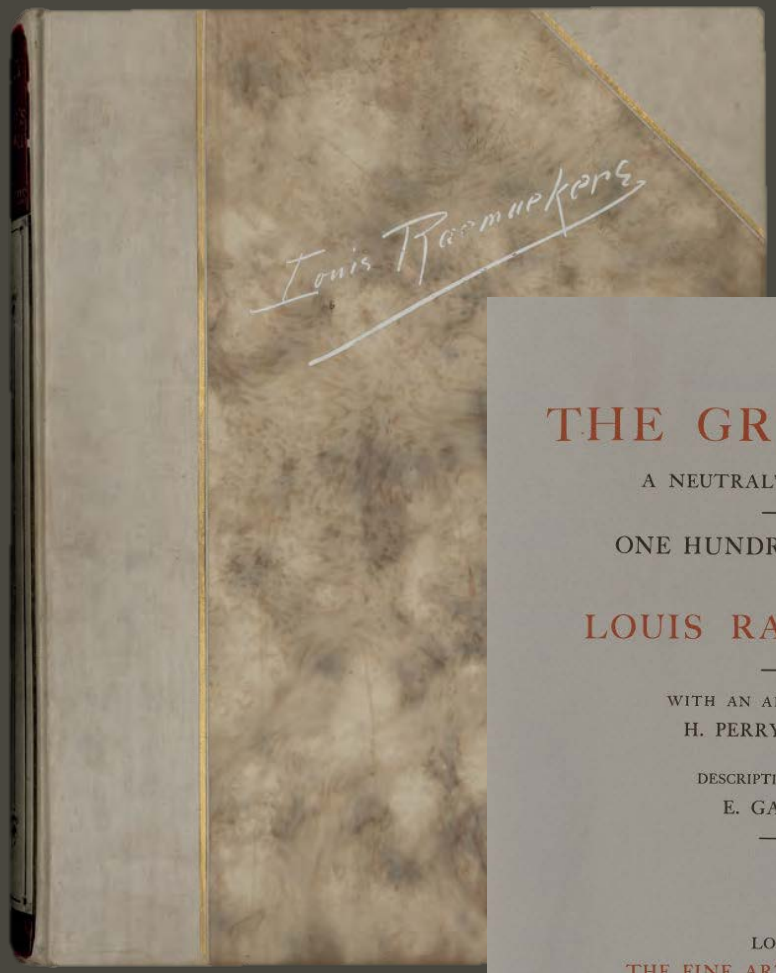
Artiste Dessinateur

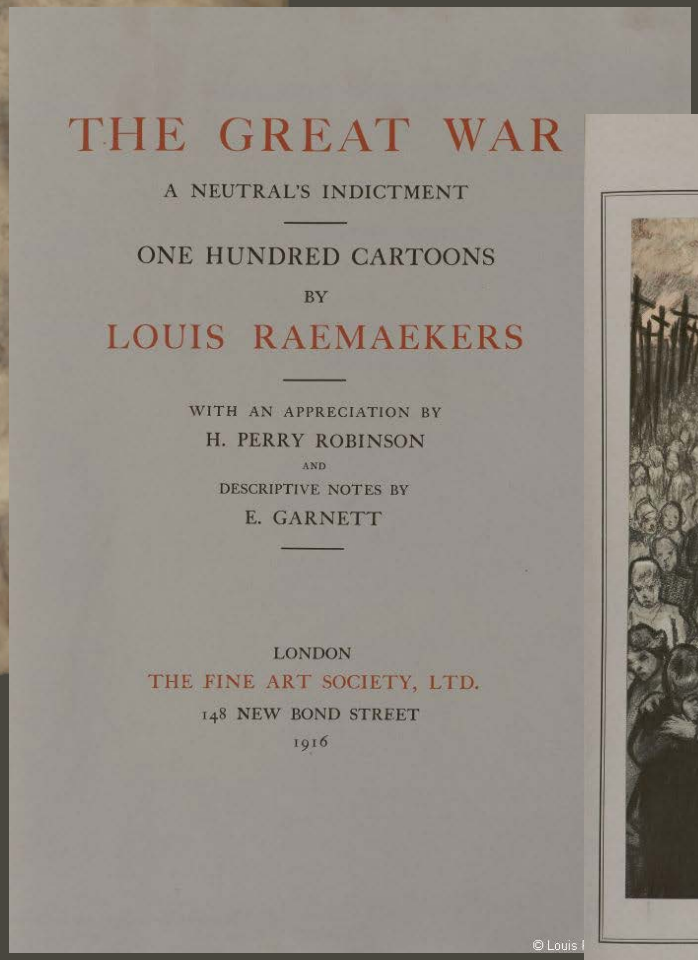
la Décoration de Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Fait à Paris, le ... 1916

Ehrenerweisung gegenüber Raemaekers: Ritter der französischen Ehrenlegion, 1916

The Great War, a Neutral's Indictment: one hundred cartoons (1916), herausgegeben von der Galerie Fine Art Society in London.





THE GREAT WAR

A NEUTRAL'S INDICTMENT

ONE HUNDRED CARTOONS

BY

LOUIS RAEMAEKERS

WITH AN APPRECIATION BY

H. PERRY ROBINSON

AND

DESCRIPTIVE NOTES BY

E. GARNETT

LONDON

THE FINE ART SOCIETY, LTD.

148 NEW BOND STREET

1916

© Louis

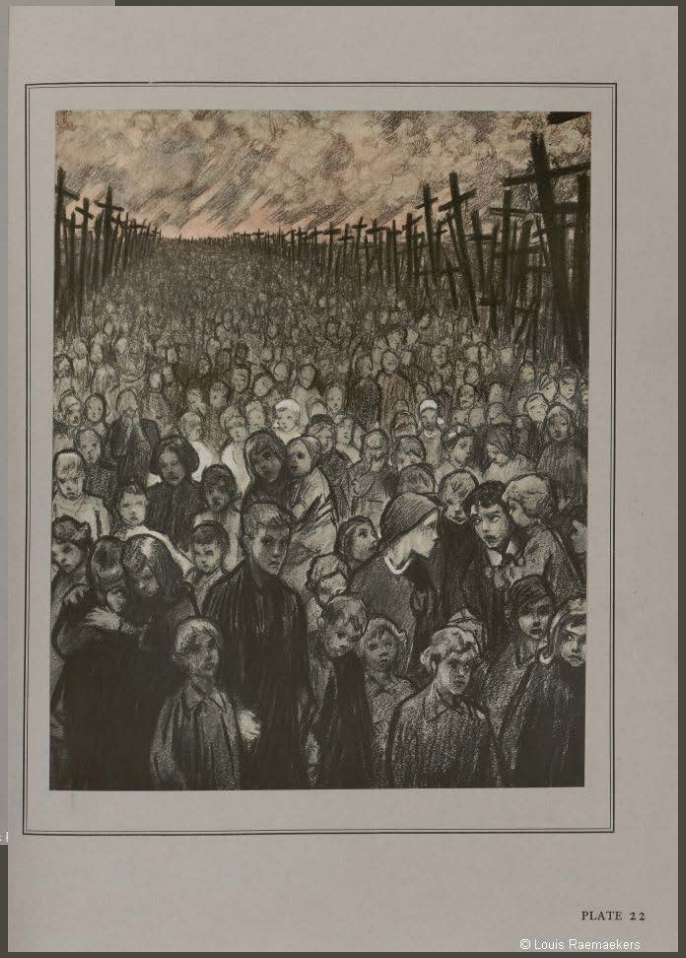
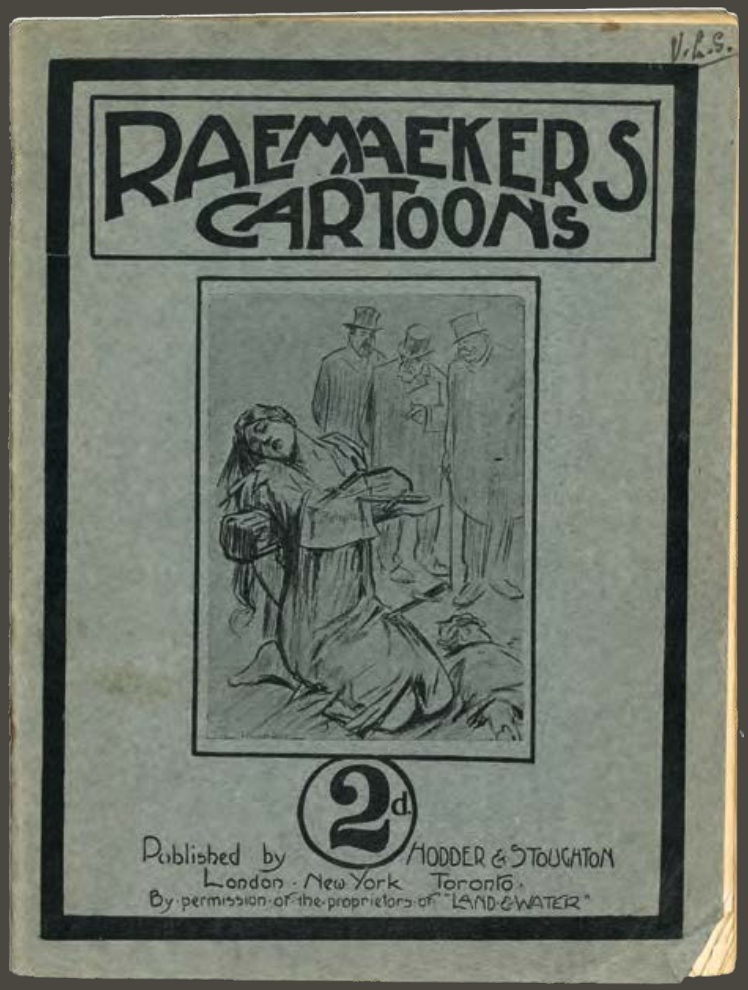


PLATE 22

© Louis Raemaekers



Raemaekers Cartoons und die französische, italienische und sogar baskische (!) Fassung (1916), herausgegeben vom britischen Propagandabüro in London.

Raemaekers, the Greatest World War Cartoonist, Comes to the United States to Work for the New York American

MUSIC — DRAMA

EDITORIAL SECTION

CITY LIFE — FICTION

Sunday — Of The San Francisco Examiner August 12, 1917. — Sunday

Raemaekers--and the German Emperor

War with All Its Horror Has Produced Nothing More Powerful, Nothing Impressing the People More Strongly Than the Pictures of Louis Raemaekers, Whose Bitter Cartoons You See on This Page. This Most Powerful of the World's Cartoonists Has Come to America to Make Pictures Exclusively for the Famous Weekly PUCK and for the Hearst Newspapers. Study His Work Here.

THE TWO GIANTS.
Germany—"I will *destroy!*"
America—"I will create!"

A FOOL'S PARADISE.
The Russian Dreamer.

"Go on, William!" A true Hohenzollern never gets enough blood."

A MAN named Tweed was the ruler of New York. His admirers bowed down to him. The New York Sun even suggested that the city should build a monument to him.

Along came an artist named Nast. He MADE PICTURES suggesting that the same Tweed should go to jail.

Tweed DID go to jail and died in jail, in spite of the fact that he had Elihu Root defend him.

Mighty is the power of a good picture. And powerful beyond all pictures that are made have been those of Raemaekers, whose work you will see in Puck and in the Hearst newspapers hereafter.

They say that the German Emperor hates Raemaekers and has put a price on his head—and well he may. Look at the picture, on this page, of the Emperor and the Crown Prince bound in a prison cell. The hangman with his swinging rope has come to get them, and tells them their hour has come.

In this picture Raemaekers reflects the hope and prayer of every man, every mother, every child in Belgium, and the deepest wish of every human being in France.

Mighty is the PICTURE.

An English jury had indicted the German Emperor for murder, according to the forms of law. Frenchmen had demanded that the war go on until the Emperor should be captured, taken to Paris and guillotined at daybreak on the Place de la Roquette, like other murderers.

Raemaekers made his picture of the THING ACCOMPLISHED. No arguing, no reasoning, but the thing being done.

"Come on," says the hangman, "I'm ready for you, it's your turn." That is the picture that millions of men, women and children in Europe have set out and saved.

* * *

Then consider the Russian situation. Tons of thousands of columns have been written about it. Raemaekers' picture tells it all in part of a second, in the time that it takes for the reflection to come to your eye and for the optic nerve to describe the picture to your brain.

THE JUDGMENT DAY.
It Is the Hour. Come!

There you actually SEE the whole thing.

The huge Russian idealist, head in the clouds of optimism, gazes on the peace lily while Germany bayonets his vitals.

That is the exact picture of Russia. A book of five hundred pages would teach less than this picture teaches in part of a second.

* * *

Raemaekers' power of sarcasm is in the picture of the German statesman painting the German goddess of truth. The expression on the woman's face tells what Raemaekers thinks of that particular Teutonic goddess. The rest is told in the tar splashes.

* * *

Then study the picture of the dejected Kaiser and the death skeleton urging him to drink more

Truth as Painted by von Bethmann Hollweg.

blood. In old days the cow's horn was the drinking vessel, and human blood was often the drink of the "hero" who had conquered. Raemaekers represents the Kaiser as one who has started out to drink the blood of the world and sickened of his undertaking. Death says to him, "Go on, William, take another horn, you haven't had enough yet."

The note in Raemaekers' cartoons is one of defiance, not of cringing or pitiful reproach. He does not say to the power that devastated Belgium, "Spare us." He says:

"Go on, you brute, drink more blood, take your fill now; we'll hang you when we get you."

In these cartoons you learn this:

You may conquer educated and determined men; you cannot keep them conquered. The day of the Alexanders and Cæsars went out, when the printing press came in. It was a German named Gutenberg who invented the weapon that will forever protect the masses against tyranny.

* * *

This picture of Uncle Sam and the German destructive force labelled "Gott mit Huns" demonstrates most interestingly Raemaekers' inborn genius. He did not know America or the real American type when he made this picture. But here is real Uncle Sam. What American artist could make a better or one as good?

There is no borrowing or imitating with Raemaekers. He does not present an inept figure, with stars and stripes and a high collar, like a negro minstrel.

He shows you, as Uncle Sam, a combination of the American soldier, frontiersman and mechanic. He shows you the sharp axe that hewed the timbers for our ships in the days of Paul Jones.

He shows you the German crushing the fleets and makes you feel that when the axe begins to swing in the hand of Uncle Sam the world will grow more peaceful.

We ask if you could want a better picture of Uncle Sam, the fighting American who will go through with it, than this picture made by Raemaekers to whom America was only an idea?

Raemaekers' genius foresaw the truth that his picture tells, as Dante in the Inferno foresaw the law of gravitation before Newton, and as Shakespeare in Othello described the circulation of the blood before Harvey.

* * *

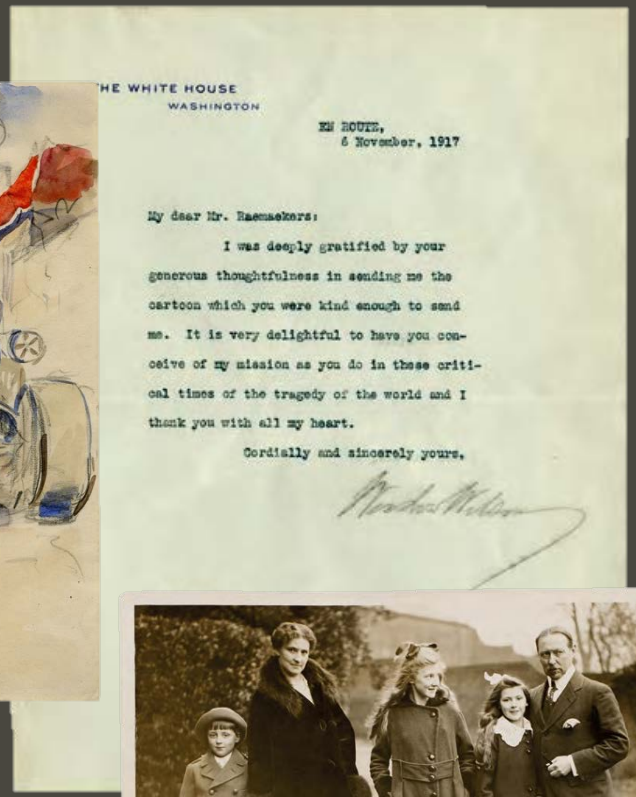
We are glad to tell you that Raemaekers is in America to make his pictures of the war only for the Hearst newspapers and the newspapers that secure the Hearst Picture Service—and in PUCK, the weekly of national satire.

We are especially interested in calling your attention to the extraordinary power of the PICTURE as compared with words, in editorials, in sermons or in books.

How many words do you think it would take to convey to your mind the ideas and the thoughts instantly inspired by the pictures on this page?

"The play is the thing," because the play is a PICTURE. You will see in the Hearst newspapers the pictures of the most powerful man developed by the war, Louis Raemaekers.

Raemaekers' Reise in die Vereinigten Staaten (1917) führt zu einer enormen Verbreitung seines Werks: Millionen von Zeichnungen werden innerhalb kurzer Zeit in Umlauf gebracht.



HE WHITE HOUSE
WASHINGTON

EN ROUTE,
6 November, 1917

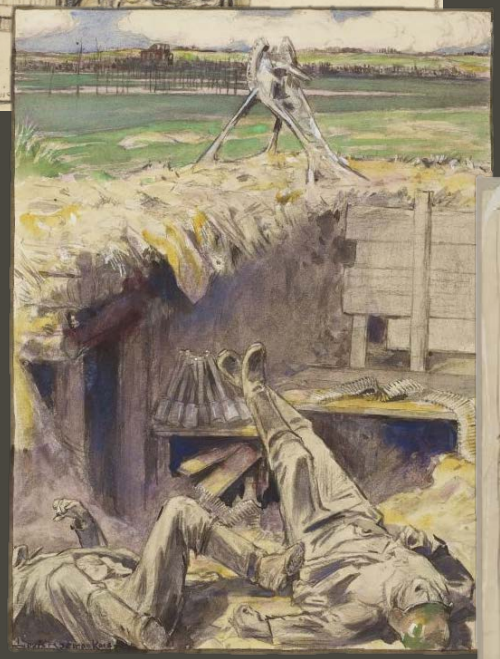
My dear Mr. Raemaekers:

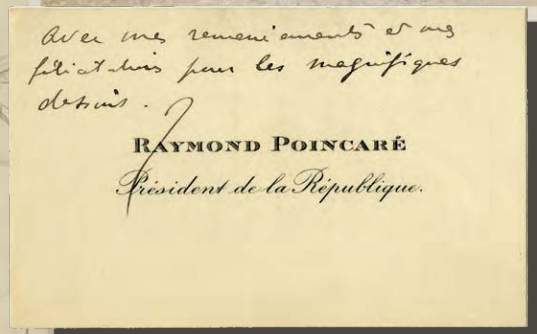
I was deeply gratified by your generous thoughtfulness in sending me the cartoon which you were kind enough to send me. It is very delightful to have you conceive of my mission as you do in these critical times of the tragedy of the world and I thank you with all my heart.

Cordially and sincerely yours,

Woodrow Wilson

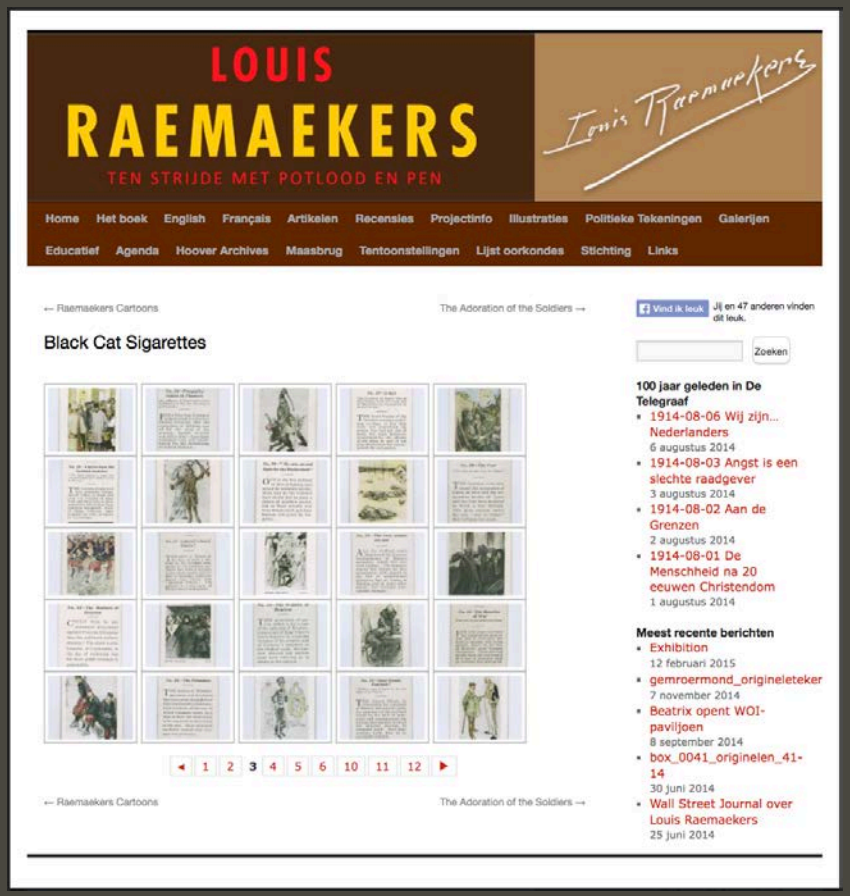
Archivstücke aus den Hoover Archives, 1916-1918

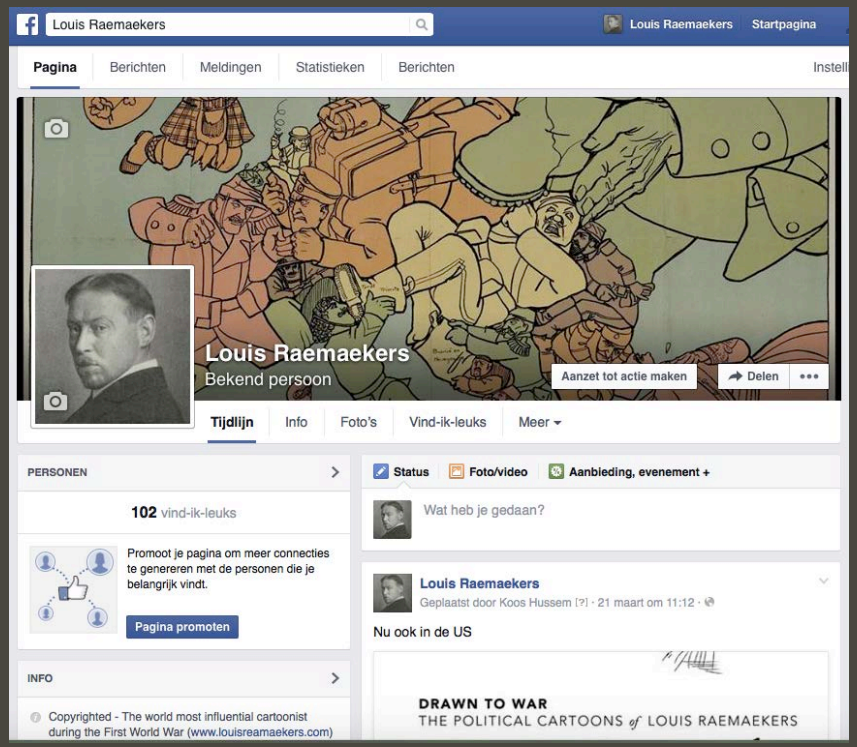




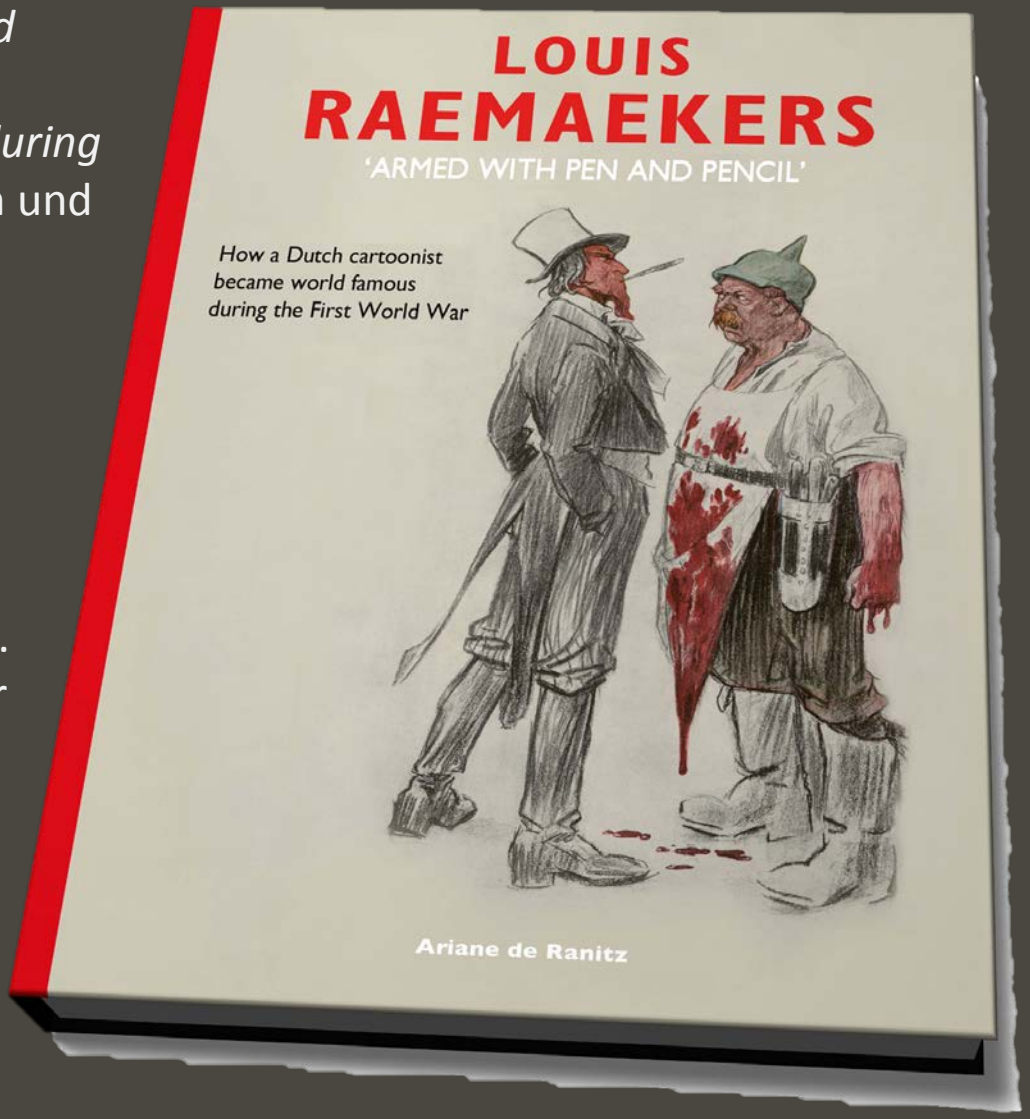
Avec mes remerciements et mes félicitations pour les magnifiques dessins.

RAYMOND POINCARÉ
Président de la République.





Die Louis Raemaekers-Stiftung ist auf Facebook, Twitter und der Website louisraemaekers.com aktiv. Dort sind auch die Anmerkungen und Anhänge des Buches hochgeladen.

Das Buch *Louis Raemaekers 'Armed with pen and pencil': How a Dutch cartoonist became world famous during the First World War* ist auf Englisch und Niederländisch im Haus der Niederlande und über die Website louisraemaekers.com erhältlich.

Gebundene Ausgabe,
Vierfarbdruck, 280 Seiten, über 360 Abbildungen.
Preis 49,95 € (zzgl. Versandkosten).
Während dieser Ausstellung ist der Preis 39,95 €.