

Akademische Laufbahn

Biographisches

- Universitätsprofessor (C4) für Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik (einschließlich Theaterpädagogik)
- Leiter der Forschungsstelle Theater und Musik
- Geboren 1940

Studium/Berufspraxis/Wissenschaftliche Laufbahn:

- 1960-1968 Studium der Germanistik, Philosophie und Theaterwissenschaft an der Universität München (Promotion bei Walter Müller-Seidel über Thomas Mann).
- Theaterpraktische Studien: Bayerische Staatsoper und Münchener Kammerspiele.- Regie- und Schauspielunterricht.- Musikstudien: Bratsche (Hans Schmidt), Gesang u. Musiktheorie.-
- 1968-1969 Redakteur/Beitragsautor Kindlers Literatur Lexikon;
- 1969-1975 Assistent/Akad. Oberrat Münster
- 1975-1981 Wiss Rat und Prof./Prof (C3) Köln
- 1978 Gastprofessor Emory University, Atlanta, USA
- Seit 1981 Prof. (C4) Münster
- 1987 Gründung Arbeitsstelle Theaterpädagogik (jetzt Forschungsstelle Theater und Musik)

Veröffentlichungen

Literaturwissenschaft / Literaturgeschichte

Bücher

- **"Allegorisierung" und moderne Erzählkunst. Eine Studie zum Werk Thomas Manns.** München 1970. (= Diss. 1968)
- **Geschäftswelt und Ästhetentum in Heinrich Manns Erzählung "Schauspielerin". Ein Versuch zum Verhältnis von Textanalyse und Erwartungshorizont des Lesers.** Bebenhausen 1972.
- **Erzähltextanalyse. Eine Einführung in Grundlagen und Verfahren.** Mit Materialien zur Erzähltheorie und Übungstexten von Campe bis Ben Witter. 2 Bde. 1977. Einbändige Ausgabe 1986. (4. Aufl. 1996) [Co-Autor]

- **Einführung in Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens.** Kronberg 1974. (8. Aufl. 1991) [Co-Autor]
- **Einführung in Metrik und Rhetorik.** Kronberg 1974. (5. Aufl. 1987) [Co-Autor]
- **Reichsdramaturgie. Kulissen und Choreographien der Macht im NS-Staat.** Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016, 98 S.

Aufsätze

- **Sündenfall-Modell und Romanform. Zur Integration von Kleists Marionettentheater-Thematik im Werk Thomas Manns.** In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft XIII (1969) S. 426-453.
- **Herrenrecht. Bemerkungen zum Syndrom des Autoritären in Thomas Manns frühen Erzählungen.** In: Gedenkschrift für Thomas Mann 1875-1975. Hrsg. v. Rolf Wiecker. Kopenhagen 1975. S. 67-94. (= Text und Kontext. Sonderreihe 2)
- **Allegorisierung als Rezeptionsplanung. Dargestellte Hermeneutik in Hofmannsthals Lustspiel "Cristinas Heimreise".** In: Formen und Funktionen der Allegorie. DFG-Symposium Wolfenbüttel 1978. Hrsg. v. Walter Haug. Stuttgart 1979. S. 701-718. (=DVJS Schriftenreihe Bd.1)
- **Lyrik tagtäglich. "Gebrauchsanweisung" gegen die organisierten Werte.** In: Das ICH als Schrift. Über privates und öffentliches Schreiben heute. Winfried Pielow zum 60. Geburtstag. Hrsg. von J. Hein, H. H. Koch und E. Liebs. Baltmannsweiler 1984 [zuerst als Vortrag beim Lyrikertreffen Münster 1983]
- **Dramaturgie der Gewalt. Das Verhör als kommunikative Figur in der Geschichte und im Drama des 20. Jahrhunderts.** In: Klassik und Moderne. Die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozeß. Hrsg. v. Karl Richter u. Jörg Schönert. Stuttgart 1983. S. 600-617.
- **Die Droste als Komponistin. Aspekte eines weiblichen Schreiborts,** in: Droste-Jahrbuch 2 [1988-1990] Paderborn: Schöningh 1990, S.102-107
- **Clavigo.** In: Goethe-Handbuch.Bd. 2: Dramen. Hrsg. v. Theo Buck. Stuttgart u. Weimar 1996. S. 106-122.
- **Artikel in Kindlers Literatur Lexikon** (entstanden 1968-1970)
- **Epische Werke:**
 - Carl Spitteler: Olympischer Frühling
 - Hermann Hesse: Peter Camenzind
 - Thomas Mann: Königliche Hoheit
 - Ludwig Tügel: Pferdemusik
 - Jens Rehn: Nichts in Sicht
 - Walter Jens: Nein. Die Welt der Angeklagten
- **Dramen:**
 - Luise Adelgunde Viktoria Gottsched: Der Witzling

- Johann Elias Schlegel: Die stumme Schönheit
- Gotthold Ephraim Lessing: Der Misogyn
- Georg Daniel Arnold: Der Pfingstmontag
- Eduard von Bauernfeld: Die Republik der Thiere
- Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang
- Gerhart Hauptmann: Schluck und Jau
- Erich Hartleben: Rosenmontag
- Gerhart Hauptmann: Der rote Hahn
- Gerhart Hauptmann: Rose Bernd
- Ernst Hardt: Ninon von Lenclos
- Gerhart Hauptmann: Und Pippa tanzt
- Paul Ernst: Preußengeist
- Gerhart Hauptmann: Winterballade
- Richard Billinger: Rauhnacht
- Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenuntergang
- Günter Grass: Die Plebeyer proben den Aufstand
- **Beiträge über Frank Wedekind, Tankred Dorst, Ernst Jandl** in: Kleines deutsches Dramenlexikon. Hrsg. von Jakob Lehmann. Königstein/Ts 1983
 - Tankred Dorst: Toller, in: Kleines deutsches Dramenlexikon. Hrsg. von Jakob Lehmann. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S.64-68
 - Ernst Jandl: Aus der Fremde, in: Kleines deutsches Dramenlexikon. Hrsg. von Jakob Lehmann. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S.188-191
 - Frank Wedekind: Frühlings Erwachen, in: Kleines deutsches Dramenlexikon. Hrsg. von Jakob Lehmann. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S.344-347
 - **Verweigertes Einverständnis. Nikolaus Lenau's Naturlyrik.** In: Natur im Blick. Über Annette von Droste-Hülshoff, Goethe und Zeitgenossen. Bern: Peter Lang 2017 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A.-Bd.129) S.185 -207.

Wissenschaftsgeschichte

Bücher

- **Materialien zur Ideologieggeschichte der deutschen Literaturwissenschaft. Von Wilhelm Scherer bis 1945.** 2 Bde. Tübingen: Niemeyer 1973. (= auch dtv WR 4260/4261)
Einleitung: Vom Dichterfürsten und seinen Untertanen. Aspekte der

Ideologieggeschichte der deutschen Literaturwissenschaft von Scherer bis 1945 (Bd. 1, S.VII-XLI)

- **Wilhelm Scherer. Poetik.** Mit einer Einleitung und Materialien zur Rezeptionsanalyse. Tübingen: Niemeyer 1977. (=auch dtv WR 4290)
Einleitung: Germanistik im Kaiserreich. Wilhelm Scherers "Poetik" als wissenschaftsgeschichtliches Dokument S. IX – XLII
- **Walter Müller–Seidel. Rechtsdenken im literarischen Text.** Deutsche Literatur von der Weimarer Klassik zur Weimarer Republik. Hrsg. und eingeleitet von Gunter Reiß. Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (=Juristische Zeitgeschichte. Abt. 6 Recht in der Kunst-Kunst im Recht. Bd. 47) 192 S.

Artikel

- Biographische Kurzeassays zu **Georg Gottfried Gervinus, Willhelm Scherer, Julian Schmidt.** In: Porträts deutscher Schriftsteller. Bd. V: 1830-1890. Hrsg. v. Hiltrud Häntzschel. München: Beck 1980.
- Müller-Seidels Rechtsbuch. Einleitung. In: Walter Müller–Seidel. Rechtsdenken im literarischen Text. Deutsche Literatur von der Weimarer Klassik zur Weimarer Republik Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (=Juristische Zeitgeschichte. Abt. 6 Recht in der Kunst-Kunst im Recht. Bd. 47) S. IX – XXII

(Hg.): Literatur und Recht

(in Koop. mit dem Lehrstuhl für Strafrecht und Rechtgeschichte Fernuniversität Hagen)

Band 1: Heinz Müller-Dietz: Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein. 1999.

Band 2: Klaus Lüderssen (Hg.): „Die wahre Liberalität ist Anerkennung“. Goethe und die Jurisprudenz. 1999.

Band 3: Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper/Dreigroschenroman (Mit Kommentaren von Iring Fetscher und Bodo Plachta). 2001.

Band 5: Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (Mit Kommentaren von Klaus Lüderssen und Hugo Aust). 2001.

Band 7: Anja Sya: Literatur und juristisches Erkenntnisinteresse – Joachim Maass' Roman „Der Fall Gouffé“ und sein Verhältnis zu der historischen Vorlage. 2001.

Band 8: Heiner Mückenberger: Theodor Storm – Dichter und Richter. Eine rechtsgeschichtliche Lebensbeschreibung. 2001.

Band 9: Hermann Weber (Hg): Annäherung an das Thema „Recht und Literatur“. Recht, Literatur und Kunst in der NJW (1). 2002.

Band 10: Hermann Weber (Hg): Juristen als Dichter. Recht, Literatur und Kunst in der NJW (2). 2002.

Band 11: Hermann Weber (Hg): Prozesse und Rechtsstreitigkeiten um Recht, Literatur und Kunst. Recht, Literatur und Kunst in der NJW (3). 2002.

- Band 12: Klaus Lüderssen: Produktive Spiegelungen. Recht in Literatur, Theater und Film. 2., erweiterte Auflage. 2002.
- Band 13: Lion Feuchtwanger: Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz (Mit Kommentaren von Theo Rasehorn und Ernst Ribbat). 2002.
- Band 14: Jakob Wassermann: Der Fall Maurizius. Roman (1929). (Mit Kommentaren von Thomas Vormbaum und Regina Schäfer). 2003
- Band 15: Hermann Weber (Hg): Recht, Staat und Politik im Bild der Dichtung. - Recht, Literatur und Kunst in der NJW(4). 2003
- Band 16: Hermann Weber (Hg): Reale und fiktive Kriminalfälle als Gegenstand der Literatur. - Recht, Literatur und Kunst in der NJW (5). 2003
- Band 17: Karl Kraus: Sittlichkeit und Kriminalität (1908). (Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Helmut Arntzen). 2004
- Band 18: Hermann Weber (Hg): Dichter als Juristen. – Recht, Literatur und Kunst in der NJW (6). 2004
- Band 19: Hermann Weber (Hg): Recht und Juristen im Bild der Literatur. - Recht, Literatur und Kunst in der NJW (7). 2005
- Band 20: Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel (1811). (Mit Kommentaren von Michael Walter und Regina Schäfer). 2005
- Band 21: Francisco Munoz Conde/Marta Munoz Auni6n: „Das Urteil von Nürnberg“. Juristischer und filmwissenschaftlicher Kommentar zum Film von Stanley Kramer (1961). 2006
- Band 22: Fjodor Dostojewski: Aufzeichnungen aus einem Totenhaus (1860) (Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Dunja Br6tz). 2005
- Band 23: Anton Matthias Sprickmann: Dichter und Jurist. (Mit Kommentaren von Thomas Vormbaum, Walter G6dden und J6rg L6ffler). 2006
- Band 24: Friedrich Schiller: Verbrecher aus Infamie (1786). (Mit Kommentaren von Heinz M6ller-Dietz und Martin Huber). 2006
- Band 25: Franz Kafka: Der Proce6. Roman (1925). (Mit Kommentaren von J6rg Tenckhoff und Detlef Kremer). 2006
- Band 26: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Winterm6hrchen. Geschrieben im Jahr 1844. (Mit Kommentaren von Thomas Vormbaum und Winfried Woesler). 2006
- Band 27: Thomas Vormbaum (Hg.) Recht, Rechtswissenschaft und Juristen im Werk Heinrich Heines. 2006
- Band 28: Heinz M6ller-Dietz: Recht und Kriminalit6t in literarischen Spiegelungen. 2007
- Band 29: Alexander Puschkin: Pique Dame (1834) (Mit Kommentaren von Friedrich-Christian Schroeder und Barbara Aufschnaiter/Dunja Br6tz). 2007

Band 30: Georg Büchner; Dantons Tod. Dramatische Bilder aus Frankreichs Schreckensherrschaft. Mit Kommentaren von Sven Kramer und Bodo Pieroth 2007

Band 31: Daniel Halft: Die Szene wird zum Tribunal! Eine Studie zu den Beziehungen von Recht und Literatur am Beispiel des Schauspiels „Cyankali“ von Friedrich Wolf , 2007

Band 32: Erich Wulffen: Kriminalpsychologie und Psychopathologie in Schillers Räubern [190]. Herausgegeben von Jürgen Seul, 2007

Band 33: Klaus Lüderssen: Produktive Spiegelungen: Recht in Literatur, Theater und Film. Bd. II, 2007

Band 34: Albert Camus: Der Fall. Roman [1956]. Mit Kommentaren von Brigitte Sändig und Sven Grotendiek, 2008

Band 35: Thomas Vormbaum (Hrsg.): Pest, Folter und Schandsäule. Der Mailänder Prozess wegen „Pestschmierereien“ in Rechtskritik und Literatur. Mit Kommentaren von Ezequiel Malarino und Helmut C. Jacobs, 2008

Band 36: E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi – Erzählung aus dem Zeitalter Ludwigs des Vierzehnten [1819]. Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Marion Bönnighausen 2010

Band 37: Leonardo Sciasia: Der Tag der Eule. Mit Kommentaren von Gisela Schlüter und Daniele Negri 2010

Band 38: Franz Werfel: Eine blaßblaue Frauenschrift. Novelle [1941]. Mit Kommentaren von Matthias Pape und Wilhelm Brauneder 2011

Band 39: Thomas Mann: Das Gesetz. Novelle [1944] Mit Kommentaren von Volker Ladenthin und Thomas Vormbaum 2013

Band 40: Theodor Storm: Ein Doppelgänger. Novelle [1886]. Mit Kommentaren von Thomas Vormbaum und Walter Zimorsk i2013

Band 41 Dorothea Peters: Der Kriminalrechtsfall ‚Kaspar Hauser‘ und seine Rezeption in Jakob Wassermanns Caspar-Hauser - Roman 2014

Band 42: Jörg Schönert: Kriminalität erzählen 2015

Band 43: Klaus Lüderssen : Produktive Spiegelungen. Recht im künstlerischen Kontext Band 3, 2014

Band 44 Franz Kafka: In der Strafkolonie. Erzählung [1919] Mit Kommentaren von Roberto Bartoli und Renate Werner 2015

Band 45: Heniz Müller-Dietz: Recht und Kriminalität in literarischen Brechungen 2016

Band 46: Hermann Weber (Hrsg.): Das Recht als Rahmen für Literatur und Kunst. Tagung im Nordkolleg Rendsburg vom 4 .- 6. Sept. 2015, 2017

Band 47: Walter Müller-Seidel: Rechtsdenken im literarischen Text. Deutsche Literatur con der Weimarer Klassik zur Weimarer Republik. Hrsgg. und eingeleitet von Gunter Reiß. 2017. Band 48: Honoré de Balzac Eine dunkle Geschichte (Une tenebreuse affaire) Roman [1841]. Mit

Kommentaren von Luigi Lacchè und Christian von Tdvhilschke 2018

Band 49 Anja Schiemann: Der Kriminalfall Woyzeck. Der historische Fall und Büchners Drama 2018

Band 50: E.T.A. Hoffmann: Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abentheuern zweier Freunde[1822] Mit Kommentaren von Thomas Vormbaum und Michael Niehaus. 2018

Deutschunterricht / Ästhetische Erziehung und Schule/Literaturdidaktik

Literaturdidaktik

- **Märchen als Satire**, in: Praxis Deutsch. Sonderheft Literatur im Unterricht. 19. 1976, S.25-27 und S.101-115
- **"Berichten" als erzählerisches Darstellungsverfahren** (Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe II). In: Praxis Deutsch 28. 1978, S. 64-68.
- **Rezeptionslenkung und Textverstehen. Überlegungen zum "geschichtlichen Bewußtsein" der Fachdidaktik.** In: Beiträge zur Didaktik und Erziehungswissenschaft II. Paderborn u.a. 1980. S. 195-209.
- **Großstadterfahrung in der deutschen Gegenwartslyrik.** In: Praxis Deutsch (Sonderheft 1981: Arbeitsbuch Lyrik) S. 81-99.
- **Theodor Fontane. Unterm Birnbaum.** Klett Leseheft. Textausgabe mit Materialien und Lehrerheft. Stuttgart 1981.

Schulkultur

Bücher

- **Schulkultur. Beispiele aus Nordrhein-Westfalen.** Eine Dokumentation mit Fotos von Henry Maitek. Frankfurt 1987. [Co-Autor]
- **Schulkultur. Ergänzungsband: Daten und Fakten. Ergebnisse der empirischen Untersuchung in Nordrhein-Westfalen.** Münster 1987. (2. Aufl. 1988) [Co-Autor]
- **Schulhäuser gestern und heute. Bilder zur Physiognomie der Schule im Ruhrgebiet.** Essen 1990
- **Schule und Stadt.** Lernorte, Spielräume, Schauplätze für Kinder und Jugendliche. (Hg.) Weinheim, München 1995.

Aufsätze

- **Kultur und Schule.** In: Handbuch Kultur 90. Modelle und Handlungsbedarf für die kommunale Kulturarbeit. Köln 1988. S. 41-48, S.52-54. [Co-Autor]
- **Schulkultur - Chance für die ästhetische Erziehung**, in: Kunst und Unterricht 138. 1989, S.16-18.

- **School Culture for the Nineties.** In: School Culture for the 90s. European Seminar. Final Report. Hrsg. v. Austrian Commission for UNESCO and Österreichischer Kulturservice. Wien 1991. S. 45-75. [Co-Autor]
- **Ästhetische Praxis und soziales Lernen in der Schule.** Anmerkungen zu einigen Schulkultur-Projekten, in: Kaleidoskop Kunst- und Kulturpädagogik. Ein Reader über Ästhetische Bildung in einer technisch-medialen Zeit. Hrsg. von Wolfgang Zacharias. München 1992, S.65-73
- **Stadt und Schule als „Erlebniswelten“? Vom sozialen und pädagogischen Ort zum ästhetischen Schau-Platz.** In: Schule und Stadt. Lernorte, Spielräume, Schauplätze für Kinder und Jugendliche. (Hg.) Weinheim, München 1995. S. 69 - 84
- **Zwischen Protest und Unterwerfung. Ästhetische Erfahrungen in der Erlebnisgesellschaft.** In: Münsteraner Einführungen: Germanistische Arbeitsbücher 1. Hrsg. v. Michael Becker-Mrotzek u.a. Münster 1997. S. 275-306.

Mediendidaktik / Theaterpädagogik

- **"Ein Sommertag in der schönen Bonanza-Welt". Fernsehanalyse im Deutschunterricht am Beispiel des Serien-Vorspanns.** In: Der Deutschunterricht 29, H. 5 (1977) S. 54-65.
- **Schauplatz "Stadt". Realitätsdarstellung im Fernsehen am Beispiel des Vorspanns der Krimiserie "Einsatz in Manhattan".** In: Der Deutschunterricht 32, H. 2 (1980) S. 110-119.
- **Theaterpädagogische Arbeit im Rahmen des Deutschunterrichts in der Sekundarstufe I.** In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 32, H. 1 (1985) S. 59-65.
- **Offene Dramaturgie. Zum Verhältnis von Pädagogik und Theater,** in: Ausprobieren, Proben, Spielen. Handreichungen für Szenisches Spielen und Schülertheater in der Sekundarstufe I. Hrsg. vom Kultusminister NRW Frechen 1992.

Theaterwissenschaft

Musiktheater/Librettoforschung

Bücher

- **Auf dem Trödelmarkt der Träume. Der Komponist Wilfried Hiller** 272 S. Mainz:Schott
- **Tradition und Utopie. Eine Werkschau zum 70. Geburtstag des Komponisten Wilfried Hiller.**169 S. Frankfurt a.M.: PeterLang 2012

Aufsätze:

- **Die Thematik der Komödie in "Le nozze di Figaro".** In: Mozart-Jahrbuch 1965/66. Salzburg 1967. S. 164-178
- **Komödie und Musik. Bemerkungen zur musikalischen Komödie "Cosi fan tutte".** In: Die Musikforschung XX (1967) S. 8-19.
Kurzfassung in: Blätter der Bayerischen Staatsoper, Münchener Festspiele 1969

- **Formprobleme der "musikalischen Komödie" bei Mozart.** [u.a. "Don Giovanni", "Zauberflöte"] In: Mozart-Jahrbuch 1967. Salzburg 1968. S. 326-338.
- **Schuhmacher und Poet dazu. Anmerkungen zur Kunst der Meister in Richard Wagners Meistersingerkomödie.** In: Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk. Hrsg. v. Carl Dahlhaus. Regensburg 1970. S. 277-302. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 23)
- **Das verweigerte Einverständnis. Versuch zur Geschichte der Musikkomödie von Mozart bis Brecht.** In: Oper und Operntext. Hrsg. v. Jens Malte Fischer. Heidelberg 1985. S. 11-43.
- **Rundfunkessays für den Westdeutschen Rundfunk 1985-88** (u.a. Aufführungs- und Werkanalysen) [z.T. Co-Autor)
 - Richard Wagner: "Der fliegende Holländer". Zur Dortmunder Premiere am 21.9.1985. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 26.9.1985, 90 Min.
 - Mozarts "Zauberflöte". Besprechung der Dortmunder Aufführung vom 31.1.1986. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 6.2.1986, 30 Min.
 - Die Wiederentdeckung eines "unanständigen Stückes". Zur Neuinszenierung der "Salome" im Dortmunder Opernhaus am 2.3.1986. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 6.3.1986, 80 Min.
 - Allegorie als Flucht oder ästhetische Opposition? Karel Szymanowskis Oper "König Roger" in der Aufführung des Dortmunder Opernhauses am 1.5.1986. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 5.6.1986, 65 Min.
 - Versuch über die Normalität der Gewalt. Zur "Otello"-Premiere im Dortmunder Opernhaus am 4.10.1986. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 9.10.1986, 40 Min.
 - Geschichte als Dekoration. Zur "Tosca"-Premiere im Dortmunder Opernhaus am 30.11.1986. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 4.12.1986, 30 Min.
 - "Doch am schlimmsten ist der Mensch, wenn er seinen Spaß will". Zur Dortmunder Erstaufführung von Brecht/Weills Oper "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny". Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 21.4.1987, 65 Min.
 - Oper für Kinder - zwei Beispiele. Mozarts "Schauspieldirektor" in Dortmund und "Die Entführung aus dem Serail" in Herdecke. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 19.5.1987, 65 Min.
 - Wagners "Meistersinger" als musikalischer Bildungsroman. Zur Dortmunder Neuinszenierung vom 11.10.1987. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 13.10.1987, 65 Min.
 - Regietheater und Publikumsgeschmack. Das Dortmunder Opernhaus und sein Spielplan. Im "Abendstudio" des WDR Dortmund am 26.1.1988, 120 Min.
- **Kurt Weill und die Folgen. Songästhetik und politisches Musiktheater.** Rundfunkessay. Bayerischer Rundfunk 1998
- **Essays für Programmbücher des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden (Originalbeiträge) 1986-91:**

- **„Versuch's bei den Menschen!“ Künstlerdrama und Frauenschicksal in der Mörike-Oper *Eduard auf dem Seil*.** [Wilfried Hiller] in: Programm der Uraufführung München: Bayerischer Rundfunk 31.10.1999. Wiederabdruck Opernhaus Halle/S. und Theater Ulm)
- **„Die zweite rechts und dann geradeaus“. Laudatio auf Wilfried Hiller.** In: Jahrbuch 25/2011 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Göttingen: Wallstein 2012 S.279 -289
- **Geschichte und Biographie in Wilfried Hillers Chagall-Zyklus I für Klarinette und Kammerorchester (1993).** In: Ars Musica and the Art of Education. 90 Years of Higher Music Education in Bulgaria. Hg.: National Academy of Music "Prof. Pantcho Vladigerov". Sofia 2012, S. 239-246

Musik und Theater für Kinder und Jugendliche

Bücher

- **Musiktheater für Kinder und Jugendliche. Ein kommentiertes Stückeverzeichnis.** [Bd. 1] Bonn, Münster 1988. (3. Aufl. 1992) [Co-Autor]
- **Musiktheater für Kinder und Jugendliche. Ein kommentiertes Stückeverzeichnis.** Bd. 2. Bonn, Münster 1989. (2. Aufl. 1993) [Co-Autor]
- **Schülertheater mit Musik. Ein kommentiertes Stückeverzeichnis.** Frechen 1990. (= Die Schule in Nordrhein-Westfalen. Eine Schriftenreihe des Kultusministeriums. 9005) [Co-Autor]
- **Musicals ... nicht nur für Kinder. Ein kommentiertes Stückeverzeichnis.** Regensburg 1996. [Co-Autor]
- **Musicals... und mehr. Ein kommentiertes Stückeverzeichnis.** Düsseldorf 1998. [Co-Autor]
- **Kinder- und Jugendtheater in Nordrhein-Westfalen. Daten, Fakten, Zusammenhänge.** Essen 1998. (= Kulturhandbücher NRW, Bd. 6)
- **Musiklexikon. Daten, Fakten, Zusammenhänge.** Frankfurt a.M., Berlin 1994.. (2. Aufl. 1996.) [Co-Autor]
- **Theater und Musik für Kinder.** Beiträge und Quellen zu Herfurtners, Hillers Pantomimen, Schwanen, zum Kinderschauspiel und Figurentheater.(Hg.) Frankfurt/M: Lang 2001.
- **Kindertheater und populäre bürgerliche Musikkultur um 1900.** Studien zum Weihnachtsmärchen (C.A. Görner, G. v. Bassewitz), zum patriotischen Festspiel, zur Märchenoper, zur Hausmusik (C. Reinecke, E. Fischer) und zur frühen massenmedialen Kinderkultur. (Hg.) Frankfurt/M: Lang 2008.

Aufsätze

- **Plädoyer für das Libretto. Zu einigen dramaturgischen Fragen im Kinder- und Jugendmusiktheater.** In: Fundevogel. Kritisches Kinder-Medien-Magazin 71 (1990) S. 11-13.

- **Dorf-Idyllen und Welt-Erlöser. Musiktheater für Kinder und Jugendliche - Einige Anmerkungen.**In: Musik und Bildung 6 (1992) S. 10-16.
- **Kindermusiktheater. Gattung, Geschichte, Themen, Repertoire.** In: Opernwelt 5 (1995) S. 1-5.
- **Kindheits-Bilder im Kindermusiktheater. Illustrierte Titelblätter von Musiktheaterstücken für Kinder 1870-1980.** In: Musik und Unterricht 44 (1997) S. 1-2, 40-44.
- **Trödelmarkt der Träume. Wilfried Hillers Musiktheater für Kinder nach Texten von Michael Ende,** in: Kinder- und Jugendliteraturforschung 1997/98. Stuttgart, Weimar 1999, S. 61 – 70.
Wiederabdruck in veränderter Form: Booklet zur CD-Produktion der Neufassung 2002 von „Trödelmarkt der Träume. Szenische Miniaturen.“ Musik von Wilfried Hiller, Text von Michael Ende. Bonn: Traurige Tropen 2002, S. 1 – 14.
- **Musik als soziale Utopie.** In: Theater und Musik für Kinder. Frankfurt/M: Lang 2001, S. 108 – 121.
- **...und was spielen wir als Nächstes? Zehn Kindermusicals für die Grundschule.** In: Grundschule 11/2003, S. 9 – 12
- **Die Kinderoper. Geschichte und Repertoire einer widerspruchsvollen Gattung.** In: Kinderoper. Ästhetische Herausforderung und pädagogische Verpflichtung. Regensburg: ConBrio 2004, S. 18 – 56 (= Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie. 6)
- **Kinder als Musik-Arbeiter auf der „Klangbaustelle Klimpertor“.** In: Grundschule 9/2004, S. 22 – 23 [zu Wilfried Hiller]
- **Der vergessene Spielplan.** Opern und Musicals für Kinder und Jugendliche vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart auf CD-ROM. In: Kindertheater und bürgerliche Musikkultur um 1900. Frankfurt/M: Lang 2008, S. 177 – 189
- **Auf ins Reich der Fantasie! Musikalische Erzählungen für Kinder.** In: Grundschule 7/8 (2008), S. 26 -29.
- **Ein Stück Schönheit, das man mit hinausträgt.** In: Neue Musikzeitung Heft 4 2008
- **Musikalische Erzählungen für Kinder.** In: Die neue Schulpraxis H. 5 Jg. 79 2009
- **Musiktheater-Werkstatt in der Schule.** In: Die neue Schulpraxis H10 Jg. 79 2009

Digitale Publikationen

- **Online Database Opera and Music Theatre for/by Children.-** Teilprojekt des EU-Projekts „Why/how opera education in Europa today?“ in Verbindung mit Den Norske Opera (Oslo), Opéra National de Paris, Finnish National Opera (Helsinki), De Munt/La Monnaie(Brussels), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Staatsoper Stuttgart und Boosey and Hawkes (London). Reseo. Brüssel 2003 -<http://www.reseo.org/eng/repertoire.htm> [englisch/französisch]

- **Opern und Musicals für Kinder. Ein Leitfaden durch das internationale Repertoire vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart.** Mit einer Bibliographie der wissenschaftlichen Literatur (1945 – 2004) [CD-Rom] Münster 2006

Ausstellungen

- **Schulkultur im Ruhrgebiet.** Eine Fotoausstellung mit 64 Exponaten. In Verbindung mit dem Kommunalverband Ruhrgebiet und dem Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in NRW. Eröffnung am 22.06.1987 in Essen, anschl. als Wanderausstellung in den Ruhrgebietsstädten.
- **Schulhäuser gestern und heute.** Bilder zur Physiognomie der Schule im Ruhrgebiet. Eine Fotoausstellung mit 40 Exponaten. In Verbindung mit dem Kommunalverband Ruhrgebiet. Eröffnung am 01.10.1990 in Bochum, anschl. als Wanderausstellung in den Ruhrgebietsstädten.
- **Theater-Köpfe. Porträts aus den zwanziger Jahren. Gezeichnet von Emil Stumpp (1886-1941).** In Verbindung mit dem Emil Stumpp-Archiv Berlin. 03.04.-10.05.1992 Städtische Bühnen Münster.
- **Kindheits-Bilder. Illustrierte Titelblätter von Musiktheaterstücken für Kinder 1870-1990. (55 Exponate)**
02.12.1995 - 07.01.1996 Städtische Bühnen Münster
22.07. - 07.09.1996 Universitätsbibliothek Regensburg
08.05. - 30.05.1997 Oper Köln
12.06. - 30.11.1997 Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der BRD Deutschland, Frankfurt

Organisation von Tagungen und Werkstattgesprächen

- **Gelsenkirchener Werkstattgespräche 1988-1989**
1. Gelsenkirchener Werkstattgespräch 28.-29. 06. 1988, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen
2. Gelsenkirchener Werkstattgespräch 10.-11. 06. 1989, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen
- **Fortbildungskurse zur Musiktheaterarbeit 1989-1992**
13.-17. 02. 1989, Universität Münster
05.-09. 02. 1990, Landesmusikakademie NRW, Heek
18.-22. 02. 1991, Landesmusikakademie NRW, Heek
17.-21. 02. 1992, Landesmusikakademie NRW, Heek
 - Fortbildungslehrgang "Musiktheaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Stückemarkt - Auswahlkriterien und Aufführungsmöglichkeiten"
11.-12. 06. 1994, Musikschule Soltau
19.-20. 11. 1994, Musikschule Kirchheim unter Teck
 - Fortbildungslehrgang "Text und Musikdramaturgie im Kindermusiktheater"
28.-29. 3. 1998, Musikschule Kirchheim unter Teck

- **Dramaturgische Gespräche 1991-1993**
 25.- 26.06. 1991, Städtische Bühnen Münster
 19.- 20.06. 1992, Städtische Bühnen Münster
 18.- 19.06. 1993, Städtische Bühnen Münster
- **Münsteraner Theatergespräche**
 Theater und Musik für Kinder 14.-16.06 1997, Universität Münster u. Städtische Bühnen Münster
- **Kinderoper und populäre Kinderkultur um 1900**
 28. – 29.10. 2005 Symposion, Städtische Bühnen Münster
- **Krieg im Kindertheater. Was ist Kindern im Theater zuzumuten?**
 26.01. 2008, Städtische Bühnen Münster