

Prof. Dr. Cornelia Blasberg

Akademische Laufbahn

- Studium der Germanistik und Politikwissenschaft an den Universitäten Marburg und Tübingen
- **1983:** Promotion an der Universität Tübingen (*Utopie und Krise der Intellektuellen. Kulturkritische Aspekte in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*)
- **1983–1986:** Wiss. Mitarbeiterin des Deutschen Literaturarchivs Marbach
- **1987:** Wiss. Mitarbeiterin der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart
- **1988–1996:** Wiss. Assistentin an der Universität Tübingen
- **1996:** Habilitation (*Erschriebene Tradition. Adalbert Stifter oder Das Erzählen im Zeichen verlorener Geschichten*)
- **1996–2003:** Hochschuldozentin an der Universität Tübingen; Vertretungen einer Professur an den Universitäten Frankfurt a. M., Tübingen und Münster
- **WS 2003/04–WS 2020/21:** Professorin für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der WWU Münster

Veröffentlichungen

Monographien

- *Erschriebene Tradition. Adalbert Stifter oder Das Erzählen im Zeichen verlorener Geschichten.* Freiburg 1997.
- *Sprechen die Steine? Karl Wolfskehl und Kiechlinsbergen.* Stuttgart: Deutsche Schillergesellschaft Marbach am Neckar 1995.
- *Verwirrungen eines Ingenieurs. Robert Musil in Stuttgart 1902–1903.* Stuttgart: Deutsche Schillergesellschaft Marbach am Neckar 1989.
- *Utopie und Krise der Intellektuellen. Kulturkritische Aspekte in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«.* Stuttgart 1984.

Herausgegebene Werke

- *Droste-Jahrbuch 12, 2017/2018,* Hannover 2019 (mit Jochen Grywatsch und Winfried Woesler)
- *Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch.* Berlin/Boston 2018, mit Jochen Grywatsch.
- *ZwischenZeiten. Zur Poetik der Zeitlichkeit in der Literatur der Annette von Droste-Hülshoff und der ‚Biedermeier‘-Epoche.* Hannover 2013, mit Jochen Grywatsch.
- *Annette von Droste-Hülshoff. Aus ihren Briefen.* Münster 2010, mit Jochen Grywatsch.

- *Familiengeschichte(n) zwischen gestern und morgen*. Münster 2007, mit Hannah-Lena Heinen, Silvia Schürmann und Katharina Sofka.
- *Erinnern des Holocaust? Eine neue Generation sucht Antworten*. Bielefeld 2006, mit Jens Birkmeyer.
- *Denken/Schreiben in der Krise – Existentialismus und Literatur*. Herausgegeben mit Franz-Josef Deiters. St. Ingbert 2004.
- *Hermann Hesse 1877 – 1962 – 2002*. Tübingen 2003.
- *Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur. Festschrift für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag*. Tübingen 2000.
- *Karl Wolfskehl. Gedichte – Essays – Briefe*. Frankfurt am Main 1999.
- »Römisch, jüdisch, deutsch zugleich...« *Karl Wolfskehl. Briefwechsel aus Italien 1933–1938*. Herausgegeben und kommentiert von Cornelia Blasberg. Hamburg 1993.
- *Harry Graf Kessler. Gesammelte Schriften in drei Bänden*. Herausgegeben und kommentiert von Cornelia Blasberg und Gerhard Schuster. 3 Bde. Frankfurt am Main 1988.
- »Du bist entrückt, allein, gemieden...« *Karl Wolfskehls Briefwechsel aus Neuseeland 1938–1948*. Mit einem Vorwort von Paul Hoffmann, herausgegeben und kommentiert von Cornelia Blasberg. 2 Bde. Darmstadt 1988.

Artikel

- *Topologische Netzwerke. Überschreiten der Textgrenzen und ästhetische Metareflexion bei Adalbert Stifter*. In: Werner Michler, Karl Wagner (Hg): *Jahrbuch Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich* Bd. 26/2019, 45-58.
- *Netzwerk und Knotenkunst. Zur Kompositionsästhetik von Annette von Droste-Hülshoffs „Gedichten vermischten Inhalts“* (mit Jochen Grywatsch). In: *Droste-Jahrbuch* 12, 2017/2018, Hannover 2019, 73-94.
- *Literarisierung und Popularisierung. Annette von Droste-Hülshoff in zeitgenössischen Romanen*. In: *Droste-Jahrbuch* 12, 2017/2018, Hannover 2019, 203-222.
- *Vor dem Realismus. Themen und Schreibverfahren in Annette von Droste-Hülshoffs literarischen Texten*. In: Andreas Blödorn, Madleen Podewski (Hg): *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* Bd. 59, Heft I, 2019.
- *Literatur im Kontext*. In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): *Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch*, S. 51-89.
- *Korrespondenzen*. In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): *Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch*, S. 89-97.
- *Emma und Edgar*. In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): *Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch*, S. 107-109.
- *Rosamunde*. In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): *Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch*, S. 117-119.

- *Walther. Ein Gedicht in sechs Gesängen.* In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, S. 119-12.
- *An die Weltverbesserer.* In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, S. 209-212.
- *Am Thurme.* In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, S. 269-273.
- *Gattungen.* In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, S. 581-591.
- *Realismus und Realität.* In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, S. 598-609.
- *Okkasionalität und Zueignung.* In: Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, S. 627-637.
- *Klassizität und Europäizität. Rudolf Borchardts und Stefan Georges Konzepte zu einer Erneuerung der deutschen Literatur.* In: Dieter Burdorf, Thorsten Valk (Hg.): Rudolf Borchardt und die Klassik. Berlin, Boston 2016, S. 203-224.
- *Die dritte Generation und die Literatur.* In: Die dritte Generation und die Geschichte. Hg. vom Haus der Geschichte in Baden-Württemberg. Heidelberg 2016, S. 67-88.
- *Versteckte Geschichte(n). Überlegungen zur Lyrik der 1970er Jahre.* In: Thomas Boyken, Nikolas Immer (Hg): Texturen der Wende. Konstellationen deutschsprachiger Nachkriegslyrik. Würzburg 2016, S. 277-292.
- *"I'm there". Zur Zeitlichkeit des Zeugnisses im Video-Interview und in aktuellen Romanen.* In: Sonja Knopp, Sebastian Schulze, Anne Eusterschulte (Hg): Videographierte Zeugenschaft. Ein interdisziplinärer Dialog. Weilerswist 2016, S. 234-246.
- *Verloren und rekonstruiert. Europa in den Exilschriften von Erich Auerbach und Ernst Robert Curtius.* In: Florian Kläger, Martina Wagner-Egelhaaf (Hg): Europa gibt es doch... . Krisendiskurse im Blick der Literatur. Paderborn 2016, S. 185-202.
- *Forscher, Heiler, Mörder. NS-Mediziner und ihre Opfer in Marcel Beyers Roman „Flughunde“.* In: Stephan Braese, Dominik Groß (Hg): NS-Medizin und öffentliche Formen der Aufarbeitung nach 1945. Frankfurt, New York 2015, S. 261-284.
- *Biografie als Projekt – Harry Graf Kessler und Walther Rathenau.* In: Roland S. Kamzelak, Alexandre Kostka, Ulrich Ott, Luca Renzi (Hg): Grenzenlose Moderne. Begegnungen der Kulturen im Tagebuch von Harry Graf Kessler. Münster 2015, S. 59-74.
- *Überkreuzstellung. Zur Dialektik von Erlebnis- und Schreibfiktion („Am Thurme“).* In: Interpretationen. Gedichte der Annette von Droste-Hülshoff. Hg. von Claudia Liebrand und Thomas Wortmann. Stuttgart 2014, S. 51-60.
- *Simulierte Partizipation und gefühlte Geschichte. Überlegungen zu aktuellen literarischen Formaten der Geschichtsschreibung am Beispiel von Filmen und Texten über den 20. Juli 1944.* In: Torben Fischer, Philipp Hammermeister und Sven Kramer (Hg): Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Amsterdam, New York 2014, S. 52-73.

- *F.C. Delius: Die Flatterzunge* (154-155); *Annette von Droste-Hülshoff: Balladen* (160-163), *Die Judenbuche* (163-164); *Tanja Dückers: Himmelskörper* (167-169); *Ruth Klüger: weiter leben* (487-489); *Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag* (603-604); *Adalbert Stifter: Bergkristall* (759-760), *Brigitta* (761-762), *Granit* (762-763). In: Marion Bönninghausen, Jochen Vogt (Hg): *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. Paderborn 2014.
- *Spannungsverhältnisse. Kleine Formen in großen*. In: Sabine Autsch, Claudia Öhlschläger, Leonie Süwolto (Hg): *Kulturen des Kleinen. Mikroformate in Literatur, Kunst und Medien*. München 2014, S. 81-100.
- *"Europa". Zur Codierung eines Kulturraums in wissenschaftlichen und literarischen Schriften des Exils*. In: Doerte Bischoff, Susanne Komfort-Hein (Hg): *Literatur und Exil. Neue Perspektiven*. Berlin, Boston 2013, S. 147-168.
- *Erzählen im Stundentakt. Zur Poetik der Flüchtigkeit in Annette von Droste-Hülshoffs Romanfragment Ledwina*. In: *ZwischenZeiten. Zur Poetik der Zeitlichkeit in der Literatur der Annette von Droste-Hülshoff und der ‚Biedermeier‘-Epoche*. Hg. von Cornelia Blasberg in Verbindung mit Jochen Grywatsch. Droste-Jahrbuch 9 (2011/12). Hannover 2013, S. 249-269.
- *Von den Schwierigkeiten der Literatur mit dem Glück*. In: Diether Döring, Eduard Kroker (Hg): *Vom Glück*. Frankfurt a.M. 2012, S. 83-100.
- *Der letzte Sommer. Zur Leistungskraft von Brief erzählungen*. In: Gesa Dane und Barbara Hahn (Hg): *Denk- und Schreibweisen einer Intellektuellen im 20. Jahrhundert*. Über Ricarda Huch. Göttingen 2012, S. 37-55.
- *George-Kreis*. In: *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*. Im Auftrag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig hrsg. von Dan Diner. Stuttgart, Weimar 2012, Bd. 2, S. 426-430.
- *Genealogisches Erzählen: Zum demokratischen Potential einer literarischen Form*. In: Daniel Fulda, Dagmar Herzog u.a. (Hg): *Demokratie im Schatten der Gewalt. Geschichten des Privaten im deutschen Nachkrieg*. Göttingen 2010, S. 336-352.
- *Rahmungen. Zur Semantik einer Strukturform in Annette von Droste-Hülshoffs Dichtung*. In: Droste-Jahrbuch 7 (2009/2010). Hg. von Jochen Grywatsch, S. 7-30.
- *Skandal. Politische Pragmatik, rhetorische Inszenierung und poetische Ambiguität*. In: Frauke Berndt, Stephan Kammer (Hg): *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz*. Würzburg 2009, S. 269-290.
- *„Versprengter Tropfen von der Quelle Rande“. Zum Ort des Subjekts in den Briefen der Annette von Droste-Hülshoff*. In: *Raum. Ort. Topographien der Annette von Droste-Hülshoff*. Droste-Jahrbuch 7 (2007/2008). Hg. von Jochen Grywatsch, S. 215-242.
- *Ist die Klassische Moderne totalitär? Fragen an Rainer Maria Rilkes Texte um 1900*. In: Uwe Hebekus, Ingo Stöckmann (Hg): *Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne 1900 – 1933*. München 2008, S. 395-414.
- *Die Stimme und ihr Echo. Zur literarischen Inszenierung des „Wiederschalls“ von Herders Sprachursprungs-Theorie bis Marcel Beyers Topophonie des Faschismus*. In: Waltraud Wiethölter, Hans-Georg Pott, Alfred Messerli (Hg): *Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität*. München 2008, S. 235-250.

- „*Wer bin ich bisher gewesen?*“ *Identität als Problem in Adalbert Stifters Die Mappe meines Urgroßvaters*, in: Sabina Becker, Katharina Grätz (Hg): *Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artifizieller Realismus*. Heidelberg 2007, 101-124.
- *Was heißt Zeitgenossenschaft? Karl Wolfskehl's Antworten auf eine schwierige Frage*. In: „*O dürft ich Stimme sein, das Volk zu rütteln!*“ *Leben und Werk von Karl Wolfskehl (1869-1948)*, hg. von Elke-Vera Kotowski/Gert Mattenklott, Hildesheim 2007, 11-23.
- *Karl Wolfskehl*, in: *Deutschesprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts*, hg. von Ursula Heukenkamp und Peter Geist, Berlin 2007, 24-32.
- *Augenlider des Erzählens. Zu Adalbert Stifters gerahmten Erzählungen*, in: Michael Minden, Martin Swales, Godela Weiss-Sussex (Hg): *History, Text, Value. Essays on Adalbert Stifter*. Londoner Symposium 2003, Linz 2006, 89-98.
- „*Europa-Poesie und Prosa der nationalen Verhältnisse. Zum heterotopischen Denken der deutschen Symbolisten*“, in: *Reichweiten der Verständigung. Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa*, hg. Matthias Schöning und Stefan Seidendorf, Heidelberg 2006, 78-91.
- „*Erinnern? Tradieren? Erfinden? Zur Konstruktion von Vergangenheit in der aktuellen Literatur über die dritte Generation*“, in: *Erinnern des Holocaust? Eine neue Generation sucht Antworten*, hg. von C. B. und Jens Birkmeyer, Bielefeld 2006, 165-187.
- „*Zeugenschaft. Metamorphosen eines Diskurses und literarischen Dispositivs*“, in: *Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989*, hg. von Barbara Beßlich, Katharina Graetz und Olaf Hildebrand, Berlin 2006, 21-34.
- „*„Ich und die Erzählung“. Autorkonzepte bei Peter Handke*“, in: „*Abenteuerliche, gefährvolle Arbeit*“. *Erzählen als (Über)Lebenskunst. Vorträge des Salzburger Handke-Symposiums*, hg. von Adolf Haslinger, Herwig Gottwald und Andreas Freinschlag, Stuttgart 2006, 100-111.
- *Literaturgeschichte am Ende – kein Grund zu trauern?*
In: Walter Erhart (Hg): *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?* Stuttgart und Weimar 2004, S. 467–481.
- *Jugend in Zeiten des Krieges. Überlegungen zu Wilhelm Raabe und Herman Bang*.
In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2003, S. 57–76.
- *Geschichte als Palimpsest. Schreiben und Lesen über die »Kinder der Täter«*.
In: DVjs 76/2002, Heft 3, S. 464–495.
- *Adolf Hitler/ George Tabori: »Mein Kampf«*. *Über Autorschaft auf der Bühne (der Geschichte)*.
In: Heinrich Detering (Hg): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart und Weimar 2002, S. 258–277.
- *Der literarische Eigensinn narrativer Geschichtskonstruktionen: Das Beispiel der Literaturgeschichtsschreibung*.
In: Daniel Fulda, Silvia Serena Tschopp (Hg): *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Berlin, New York 2002, S. 103–122.

- *»Nichts als die Wirklichkeit von Worten«. Auschwitz und die Hermetik der (literarischen) Zeugenaussage.*
In: Heinz J. Drügh u. a. (Hg): *Hermetik. Literarische Figurationen zwischen Babylon und Cyberspace*. Tübingen 2002, S. 199–218.
- *Weißer Mythos und schwarze Feste. Karl Wolfskehl's Antikerezeption.*
In: Achim Aurnhammer, Thomas Pittrof (Hg): *Mehr Dionysos als Apoll. Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*. Frankfurt am Main 2002, S. 445–470.
- *Der »Meister« und die Juden. Das Phänomen des George-Kreises.*
In: Daniel Hoffmann (Hg): *Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Paderborn, München, Wien, Zürich 2002, S. 81–102.
- *Werkstatt »am Strom« oder Das Dädalus-Syndrom. Produktionsphantasien im Göttinger Hain.*
In: Christian Begemann, David Wellbery (Hg): *Kunst-Zeugung-Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*. Freiburg 2002, S. 214–236.
- *Das Rätsel Gordon oder: Warum eine der »schönen Leichen« in Fontanes Erzählung »Cécile« männlich ist.*
In: ZfdPh (Sonderheft), 120/2001, S. 111–127.
- *»Auslegung muß sein«. Zeichenvollzug und Zeichendeutung in Stefan Georges Spätwerken.*
In: Bernhard Böschenstein, Wolfgang Braungart, Ute M. Oelmann (Hg): *Stefan George – Herausforderungen des Werkes seit dem »Siebenten Ring«*. Tübingen 2001, S. 17–33.
- *»Ein unentschiedenes Spiel«. Über Juden und Judentum in Ilse Aichingers »Die größere Hoffnung«.*
In: Britta Hermann, Barbara Thums (Hg): *»Was wir einsetzen können, ist Nüchternheit«. Zum Werk Ilse Aichingers*. Würzburg 2001, S. 39–60.
- *»Das Wort tönet«. Zum Verhältnis von Akustik und Semantik bei Johann Gottfried Herder.*
In: Markus Heilmann, Birgit Wägenbaur (Hg): *Ironische Propheten. Sprachbewußtsein und Humanität in der Literatur von Herder bis Heine. Studien für Jürgen Brummack zum 65. Geburtstag*. Tübingen 2001, S. 117–136.
- *Ornament, Schrift und Lektüre. Überlegungen zu Ernst Haeckel, Gustav Klimt und Hugo von Hofmannsthal.*
In: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Ulrich Stadler (Hg): *»Wunderliche Figuren« – Über die Lesbarkeit von Chiffreschriften*. München 2001, S. 293–315.
- *»Wie Erinnerung wirklich arbeitet«. George Taboris Holocaust-Dramatik.*
In: Cornelia Blasberg, Franz-Joseph Deiters (Hg): *Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur. Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag*. Tübingen 2000, S. 419–441.
- *Charisma in der Moderne. Stefan Georges Medienpolitik.*
In: DVjs 74/2000, Heft 1, S. 111–145.
- *Hitlers »willige Vollstrecker« und ihre unwilligen Biographen. Vaterbücher der 1970er Jahre.*
In: Markus Heilmann, Thomas Wägenbaur (Hg): *Im Bann der Zeichen. Die Angst vor Verantwortung in Literatur und Literaturwissenschaft*. Würzburg 1998, S. 15–33.

- *Jugendstil.*
In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik.* Hg. von Gert Ueding. Bd. 3. Tübingen 1998, Sp. 762–772.
- *Jugendstil-Literatur. Schwierigkeiten mit einem Bindestrich.*
In: DVjs 72/1998, Heft 4, S. 682–711.
- *Peter Handke und die ewige Wiederkehr des Neuen.*
In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 38/1997, S. 185–204.
- *Stefan Georges »Jahr der Seele«. Poetik zwischen Bild und Schrift.*
In: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne* 5/1997, S. 217–249.
- *Gründerzeit.*
In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik.* Hg. von Gert Ueding. Bd. 3. Tübingen 1996, Sp. 1214–1227.
- *A City “under Glass”: Vienna in Robert Musil's “The Man without Qualities”.*
In: *Vienna – The World of Yesterday.* Ed. by Stephen Eric Bronner, F. Peter Wagner. New York 1996.
- *Das Medium ist nicht die Botschaft. Zu Rainer Malkowski: »Das Fenster«.*
In: Walter Hinck (Hg): *Gedichte und Interpretationen* Bd. 7. Gegenwart. Stuttgart 1996, S. 292–300.
- *Ein »kopirendes Original«. F. M. Klingers Trauerspiel »Die Zwillinge« zwischen Geniekult und Traditionsbindung.*
In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 38/1994, S. 39–64.
- *Peter Amelung, Cornelia Blasberg, Cordula Wollny-Tamborini: Stuttgart. Württembergische Landesbibliothek.*
In: *Handbuch der historischen Buchbestände.* Hg. von Bernhard Fabian. Hildesheim, Zürich, New York 1993ff. Bd. 8. Hildesheim 1994, S. 282–319.
- *Epigone.*
In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik.* Hg. von Gert Ueding. Bd. 2. Tübingen 1994, Sp. 1267–1273.
- *Dekadenz.*
In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik.* Hg. von Gert Ueding. Bd. 2. Tübingen 1994, Sp. 473–481.
- *»Niemandes Sohn«? Literarische Spuren in Peter Handkes Erzählung »Die Stunde der wahren Empfindung«.*
In: *Poetica* 23/1991, Heft 3–4, S. 513–535.
- *Adalbert Stifter und sein Verleger Gustav Heckenast. Eine andere Geschichte des Nachsommers.*
In: Monika Estermann, Michael Knoche (Hg): *Von Göschen bis Rowohlt. Beiträge zur Geschichte des deutschen Verlagswesens. Festschrift für Heinz Sarkowski zum 65. Geburtstag.* Wiesbaden 1990, S. 103–121.