

Prof. Dr. Bruno Quast

Akademische Laufbahn

Studium der Germanistik, Kath. Theologie, Psychologie an der WWU Münster

1987

Erstes Staatsexamen für das Lehramt (Sek. I u. II)

1993

Promotion (Dr. phil.) an der LMU München (Literatur des Mittelalters, Neuere Deutsche Literatur, Kath. Theologie)

1999

Habilitation an der LMU München (venia legendi für Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit)

1988 - 1993

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Deutsche Philologie der LMU München

1993 - 1999

Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Deutsche Philologie der LMU München

2000 - 2003

Oberassistent am Institut für Deutsche Philologie der LMU München

2000

Lehrstuhlvertretung am Institut für Deutsche Philologie der LMU München

2001/2002

Lehrstuhlvertretung am Deutschen Seminar der Eberhard Karls-Universität Tübingen

2003 - 2009

C3-Professur für Deutsche Literatur mit Schwerpunkt Mittelalter an der Universität Konstanz

2008

Gastprofessur an der Karlsuniversität Prag

2009

Ablehnung eines Rufs an die Bergische Universität Wuppertal

2009

W3-Professur für Deutsche Philologie (Literatur des Mittelalters) am Germanistischen Institut der WWU Münster

2010 - 2012

Projektleitung *Die Religion des höfischen Romans* (Exzellenzcluster "Religion und Politik" der WWU Münster)

2012 - 2017

Projektleitung *Konversion im Mittelalter. Zur ordnungsstiftenden Funktion eines kulturellen Narrativs* (Exzellenzcluster "Religion und Politik" der WWU Münster)

2013 -

Beteiligter Hochschullehrer am Graduiertenkolleg "Literarische Form. Geschichte und Kultur ästhetischer Modellbildung" der WWU Münster

2015 -

Projektleitung *Poetiken des Entscheidens in der Erzählliteratur des deutschen Mittelalters* (SFB 1150, WWU Münster - "Kulturen des Entscheidens")

2017

Herausgeber *Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster*

2017

Ordentliches Mitglied der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste

Veröffentlichungen**Monographien und Sammelwerke**

- Sebastian Francks *Kriegbüchlin des Frides*. Studien zum radikalreformatorischen Spiritualismus (Bibliotheca Germanica 31), Tübingen/Basel 1993.
- Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geburtstag. Hg. von Wolfgang Harms und Jan-Dirk Müller in Verbindung mit Susanne Köbele und Bruno Quast, Stuttgart/Leipzig 1997.
- Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Bruno Quast/Udo Friedrich (Trends in Medieval Philology 2), Berlin/New York 2004.
- Vom Kult zur Kunst. Öffnungen des rituellen Textes in Mittelalter und Früher Neuzeit (Bibliotheca Germanica 48), Tübingen/Basel 2005.
- Literarische Säkularisierung im Mittelalter. Hg. von Susanne Köbele/Bruno Quast (LTG 4), Berlin 2014.
- Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hg. von Anna Mühlherr/Heike Sahm/Monika Schausten und Bruno Quast, unter Mitarbeit von Ulrich Hoffmann (LTG 9), Berlin/Boston 2016.
- Inkulturation. Literarische Strategien bibelepischen Schreibens in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Bruno Quast/Susanne Spreckelmeier, unter Mitarbeit von Fridtjof Bigalke (LTG 12), Berlin/Boston 2017.
- Mythen und Narrative des Entscheidens. Hg. von Martina Wagner-Egelhaaf, Bruno Quast, Helene Basu (Kulturen des Entscheidens 3), Göttingen 2020.
- Anthropologie der Kehre. Figuren der Wende in der Literatur des Mittelalters. Hg. von Udo Friedrich, Ulrich Hoffmann, Bruno Quast (LTG 21) Berlin 2020.
- Zukunft entscheiden. Optionalität in vormodernem Erzählen. Hg. von Susanne Spreckelmeier/Bruno Quast, unter Mitarbeit von Tim Meyer (Kulturen des Entscheidens 6), Göttingen 2022.

Aufsätze

- Sebastian Franck, in: Stephan Füssel (Hg.), *Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk*, Berlin 1993, S. 464-476.
- *Getriuwiu wandelunge*. Ehe und Minne in Hartmanns Erec, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 122 (1993), S. 162-180.
- Zwischenwelten. Poetologische Überlegungen zu den Nürnberger Fastnachtspielen des 15. Jahrhunderts, in: Wolfgang Harms/C. Stephen Jaeger (Hg.), *Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen*, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 205-219.
- Anthropologie des Opfers. Beobachtungen zur Konstitution frühneuzeitlicher ‚Verfolgungstexte‘ am Beispiel des Ender Judenspiels, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 2 (1998), S. 349-360.
- Vera icon. Über das Verhältnis von Kulttext und Erzählkunst in der *Veronica* des Wilden Mannes, in: Jan-Dirk Müller/Horst Wenzel (Hg.), *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*, Stuttgart/Leipzig 1999, S. 197-216.
- Literarischer Physiologismus. Zum Status symbolischer Ordnung in mittelalterlichen Erzählungen von gegessenen und getauschten Herzen, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 129 (2000), S. 303-320.
- Hand-Werk. Die Dinglichkeit des Textes bei Konrad von Heimesfurt, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 123 (2001), S. 65-77.
- Der feste Text. Beobachtungen zur Beweglichkeit des Textes aus Sicht der Produzenten, in: Ursula Peters (Hg.), *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450. DFG-Symposium 2000 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 23)*, Stuttgart/Weimar 2001, S. 34-46.
- Das Höfische und das Wilde. Zur Repräsentation kultureller Differenz in Hartmanns Iwein, in: Beate Kellner/Ludger Lieb/Peter Strohschneider (Hg.), *Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur (Mikrokosmos 64)*, Frankfurt a. M. 2001, S. 111-129.
- Verwachsungen. Ernst Robert Curtius' *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter wieder gelesen*, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 49 (Heft 3/2002: Epochen, hg. von Peter Strohschneider u. Friedrich Vollhardt), S. 240-247.
- Wissen und Herrschaft. Bemerkungen zur Rationalität des Erzählens im Nibelungenlied, in: *Euphorion* 96 (2002), S. 287-302.
- *wort und zeychen*. Ritualkritik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 27 (2002), S. 1-19.
- Victor Turner und das Mittelalter. Chancen und Grenzen einer Anthropologisierung des klassischen Artusromans, in: Peter Wiesinger (Hg.), *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 'Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert'*. Bd. 5: Mediävistik und Kulturwissenschaften, betreut von Horst Wenzel/Stephan Jaeger/Alfred Ebenbauer, Bern u.a. 2002, S. 133-139.
- *Diu bluotes mâl*. Ambiguisierung der Zeichen und literarische Programmatik in Wolframs von Eschenbach *Parzival*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 77 (2003), S. 45-60.

- Bruno Quast/Udo Friedrich, Mediävistische Mythosforschung, in: Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Bruno Quast/Udo Friedrich (Trends in Medieval Philology 2), Berlin/New York 2004, S. IX-XXXVII.
- *Diß kommt von gelückes zuoualle*. Entzauberung und Remythisierung in der Melusine des Thüring von Ringoltingen, in: Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Bruno Quast/Udo Friedrich (Trends in Medieval Philology 2), Berlin/New York 2004, S. 83-96.
- Gottfried von Straßburg und das Nichthermeneutische. Über Wortzauber als literarästhetisches Differenzkriterium, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 51 (Heft 3/2004: Schlechte Literatur, hg. von Ute von Bloh/Friedrich Vollhardt), S. 250-260.
- Endzeit des geistlichen Spiels. Das *Münchener Osterspiel* cgm 147, in: Hans-Joachim Ziegeler (Hg.), Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Tübingen 2004, S. 313-324.
- Lektüre und Konversion. Augustinus, Konrad von Würzburg, Petrarca, in: Beate Kellner/Peter Strohschneider/Franziska Wenzel (Hg.), Geltung der Literatur. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter (Philologische Studien und Quellen 190), Berlin 2005, S. 127-137.
- *drücken und schriben*. Passionsmystische Frömmigkeit in den *Offenbarungen* der Margarethe Ebner, in: Manuel Braun/Cornelia Herberichs (Hg.), Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, München 2005, S. 293-305.
- Ereignis und Erzählung. Narrative Strategien der Darstellung des Nichtdarstellbaren im Mittelalter am Beispiel der *virginitas in partu*, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie 125 (2006), S. 29-46.
- Eric Rohmer: *Perceval le Gallois* (1978), in: Christian Kiening/Heinrich Adolf (Hg.), Mittelalter im Film (Trends in Medieval Philology 6), Berlin/New York 2006, S. 319-331.
- Bruno Quast/Monika Schausten, Amors Pfeil. Liebe zwischen Medialisierung und Mythisierung in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman*, in: Mireille Schnyder (Hg.), Liebe und Schrift in der Kultur des Mittelalters (Trends in Medieval Philology 13), Berlin/New York 2008, S. 63-82.
- Einführung. II. Rede – Text – Schrift, in: Peter Strohschneider (Hg.), Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposium 2006, Berlin/New York 2009, S. 285-291.
- *Von den ewangelien wil ich tihten*. Narrative Freiräume in Gundackers von Judenburg *Christi Hort* und in *Der Saelden Hort*, in: Ursula Peters/Rainer Warning (Hg.), Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag, München 2009, S. 387-405.
- „Ein saelic spil“. Virtuosität im höfischen Roman, in: Zeitschrift für Germanistik NF 3 (2009), S. 510-521.
- *als Thomas von Britanje giht*. Narratologische Überlegungen zur Funktion des Autornamens in der höfischen Epik am Beispiel des *Tristan* Gottfrieds von Straßburg, in:

Christel Meier-Staubach/Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), Autorschaft. Ikonen - Stile - Institutionen, Berlin 2011, S. 109-120.

- *Daz ander paradise*. Mythos und Norm im klassischen Artusroman, in: Elke Brüggem/Franz Josef Holznagel/Sebastian Coxon/Almut Suerbaum (Hg.), Text und Normativität im deutschen Mittelalter. XX. Anglo-German Colloquium 2007, Berlin, Boston 2012, S. 65-77.
- Monochrome Ritter. Über Farbe und Ordnung in höfischen Erzähltexten des Mittelalters, in: Monika Schausten (Hg.), Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart (LTG 1), Berlin 2012, S. 169-182.
- Anfänge. Heinrich Seuses Vita als Dekonstruktion einer Aufstiegsbiographie, in: Udo Friedrich/Andreas Hammbere/Christiane Witthöft (Hg.), Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne (Literatur - Theorie - Geschichte 3), Berlin 2013, S. 157-171.
- Prophetische Autorschaft. Walthers von der Vogelweide *Ich sach mit mînen ougen* (L 9, 16), in: Christel Meier/Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), Prophetie und Autorschaft. Charisma, Heilsversprechen und Gefährdung, Berlin 2014, S. 197-206.
- Perspektiven einer mediävistischen Säkularisierungsdebatte. Zur Einführung, in: Susanne Köbele/Bruno Quast (Hg.), Literarische Säkularisierung im Mittelalter (LTG 4), Berlin 2014, S. 9-20.
- Differentielle Verkündigung. Säkularisierung als Effekt in Priester Wernhers *Maria*, in: Susanne Köbele/Bruno Quast (Hg.), Literarische Säkularisierung im Mittelalter (LTG 4), Berlin 2014, S. 311-327.
- Die Ambiguität des Wilden. Überlegungen zum Verhältnis von Anthropologie und Ökonomie im *Fortunatus*, in: Oliver Auge/Christiane Witthöft (Hg.), Ambiguität im Mittelalter. Formen zeitgenössischer Reflexion und interdisziplinärer Rezeption (TMP 30), Berlin/Boston 2016, S. 203-218.
- Bedrohte Christenheit. Über Ikonologie im *Rolandslied* des Pfaffen Konrad, in: Florian Kläger/Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), Europa gibt es doch ... Krisendiskurse im Blick der Literatur, Paderborn 2016, S. 29-41.
- Dingpolitik. Gesellschaftstheoretische Überlegungen zu Rundtafel und Gral in Wolframs von Eschenbach *Parzival*, in: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hg. von Anna Mühlherr/Heike Sahm/Monika Schausten und Bruno Quast, unter Mitarbeit von Ulrich Hoffmann (LTG 9), Berlin/Boston 2016, S. 171-184.
- Literarische Inkulturation. Zur Einleitung, in: Inkulturation. Strategien bibelepischen Schreibens in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Bruno Quast und Susanne Spreckelmeier, unter Mitarbeit von Fridtjof Bigalke (LTG 12), Berlin/Boston 2017, S. 1-13.
- Inkulturation als diskursive Entdifferenzierung. Konversionen in Konrads von Fußesbrunnen *Die Kindheit Jesu* zwischen Rhetorik und Evidenz, in: Inkulturation. Strategien bibelepischen Schreibens in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Bruno Quast und Susanne Spreckelmeier, unter Mitarbeit von Fridtjof Bigalke (LTG 12), Berlin/Boston 2017, S. 153-166.

- Leben als Form. Überlegungen zum mittelalterlichen Roman am Beispiel der Gahmuret-Figur in Wolframs von Eschenbach 'Parzival', in: ZfdPh (136) 2017 (Heft 3), S. 325-341.
- Die Vögel. Ästhetische Erfahrung und symbolische Ordnung in Wolframs von Eschenbach 'Parzival', in: Britta Herrmann (Hg.), Anthropologie und Ästhetik. Interdisziplinäre Perspektiven, Paderborn 2019, S. 227-241.
- Entscheiden im Spannungsfeld von Routine und Unberechenbarkeit. Praxeologische Überlegungen zur Ginover-Entführung in Hartmanns von Aue 'Iwein', in: ZfdPh 138 (2019) (Heft 1), S. 33-44.
- Religiöse Erbauung, höfisch. Lutwins *Eva und Adam*, in: Die Versuchung der schönen Form. Spannungen in ›Erbauungs‹-Konzepten des Mittelalters. Hg. von Susanne Köbele/Claudio Notz (Historische Semantik 30), Göttingen 2019, S. 267-281.
- *Achte auch für deine Brüder all türcken vnd heiden*. Über Geist, Schrift und Toleranz bei Sebastian Franck, in: Frieden. Theorien, Bilder und Strategien von der Antike bis zur Gegenwart. Hg. von Gerd Althoff/Eva-Bettina Krems/Christel Meier/Hans-Ulrich Thamer, Dresden 2019, S. 194-207.
- Einleitung (mit M. Wagner-Egelhaaf, H. Basu), in: Mythen und Narrative des Entscheidens. Hg. von Martina Wagner-Egelhaaf, Bruno Quast, Helene Basu (Kulturen des Entscheidens 3), Göttingen 2020, S. 7-20.
- Die Erfindung der Erlösung. Die theologische Mythe vom Streit der Töchter Gottes in der 'Erlösung' aus entscheidungstheoretischer Sicht, in: Mythen und Narrative des Entscheidens. Hg. von Martina Wagner-Egelhaaf, Bruno Quast, Helene Basu (Kulturen des Entscheidens 3), Göttingen 2020, S. 46-59.
- Kehre: Konzepte und Narrative. Zur Einführung (mit Udo Friedrich/Ulrich Hoffmann), in: Anthropologie der Kehre. Figuren der Wende in der Literatur des Mittelalters. Hg. von Udo Friedrich, Ulrich Hoffmann, Bruno Quast (LTG 21), Berlin 2020, S. 1-17.
- Was eigentlich geschieht. Verkündigung an Maria zwischen Conversio und höfischer Werbung in bibelepischem Erzählen um 1200, in: Anthropologie der Kehre. Figuren der Wende in der Literatur des Mittelalters. Hg. von Udo Friedrich, Ulrich Hoffmann, Bruno Quast (LTG 21), Berlin 2020, S. 147-161.
- Entscheidung im Paradies. Über Adam und Eva in der *Tragedia von schöpfung, fal und außtreibung Ade auß dem paradeyß* (1548) des Hans Sachs, in: Religiöses Wissen im frühneuzeitlichen und mittelalterlichen Schauspiel. Hg. von Klaus Ridder/Beatrice von Lüpke/Michael Neumaier, Berlin 2021, S. 327-342.
- Blut, Milch und Tränen. Kleine Poetik des Fluiden in Wolframs von Eschenbach *Parzival* (109, 1-112,4), in: Ästhetiken der Fülle. Hg. von Peter Glasner u.a., Berlin 2021, S. 295-303.
- Präsentation. Das Geistliche Spiel des Spätmittelalters zwischen Präsenz und Repräsentation. In: Frühmittelalterliche Studien 55 (2021), S. 255-267.
- Zukunftshorizonte des Entscheidens. Einleitende Überlegungen (mit Susanne Spreckelmeier), in: Zukunft entscheiden. Optionalität in vormodernem Erzählen. Hg. von Susanne Spreckelmeier/Bruno Quast, unter Mitarbeit von Tim Meyer (Kulturen des Entscheidens 6), Göttingen 2022, S. 9-29.

- Kairos. Verkündigung an Maria als Entscheidungskonflikt, in: Zukunft entscheiden. Optionalität in vormodernem Erzählen. Hg. von Susanne Spreckelmeier/Bruno Quast, unter Mitarbeit von Tim Meyer (Kulturen des Entscheidens 6), Göttingen 2022, S. 63-78.
- Höfischer Universalismus. Über Religion und Politik im "Nibelungenlied" (20.-23. Aventure), in: ZfdPh 142 (Heft 1/2023), S. 49-60.
- Heilige Kompromisse. Über Dilemmata im "Marienleben" Bruder Philipps, in: Kompromissfindung in der Literatur und Kultur des Mittelalters. Strategien und Narrative zwischen Zweifel, Dissens und Aporie. Hg. von Christiane Witthöft, Berlin, Bosten 2023, S. 121-133.
- Jungfräulichkeit, virtuos. Praktiken der Aufmerksamkeit im "Marienleben" Bruder Philipps, in: ZfdPh 144 (2025, Heft 1), S. 119-135.
- Ruminatio als literarisches Verfahren. Bruder Philipps Marienleben, in: Metaphern des Literarischen. Mittelalter und Frühe Neuzeit, hg. von Christian Kiening/Susanne Köbele/Mireille Schnyder (Philologie der Kultur 22), Würzburg 2025, S. 41-56.
- Affekt und Erkenntnis. *Compassio* in Bruder Philipps *Marienleben*, in: Emotion and Religion in Times of Crisis, ed. by Martina Wagner-Egelhaaf / Doris Fuchs / Eva-Bettina Krems (Religion und Politik 24), Würzburg 2025, S. 85-95.

Rezensionen / Lexikonartikel

- Rez. Ute Mennecke-Haustein, Luthers Trostbriefe (Quellen und Forschungen zur Reformationgeschichte 56), Gütersloh, Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 120 (1991), S. 363-367.
- Art. Höfische Dichtung, in: Dieter Burdorf/Christoph Fasbender/ Burkhard Moennighoff (Hg.), Metzler Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Aufl., Stuttgart/Weimar 2007, S. 322f.
- Art. Artusdichtung, in: Dieter Burdorf/Christoph Fasbender/Burkhard Moennighoff (Hg.), Metzler Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Aufl., Stuttgart/Weimar 2007, S. 47f.
- Rez. Peter L. Berger, Erlösendes Lachen. Das Komische in der menschlichen Erfahrung, Berlin/New York 1998, Zeitschrift für Germanistik NF 5/Heft 2 (2001), S. 421-424.
- Rez. Beate Kellner, Ursprung und Kontinuität. Studien zum genealogischen Wissen im Mittelalter, München 2004, in: Arbitrium 2008, Heft 1, S. 22-29.
- Rez. Marcus Sandl, Medialität und Ereignis. Eine Zeitgeschichte der Reformation, Zürich 2011, in: Germanistik 54 (2013), S. 92.
- Rez. Kiening, Christian/Hannes Koller, Narrative Mikroökonomien der frühen Neuzeit. Am Beispiel von Wickrams "Rollwagenbüchlein", in: Zeitschrift für Historische Forschung 51 (2024), S. 562 f.

Herausgebertätigkeit

- Udo Friedrich, Bruno Quast, Monika Schausten (Hg.): Reihe: Literatur | Theorie | Geschichte. Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik. De Gruyter Verlag Berlin/Boston.

- Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster (gemeinsam mit Wolfram Drews).

Im Druck

- Unbestimmtheit. Über rhetorische Evidenzproduktion im Marienleben des apokryphen 'Pseudo-Matthäus-evangeliums' (PsMt I-XII), in: Fake News und ihre kulturelle Aushandlung im europäischen Mittelalter. Hg. von Marcel Bubert/Pia Doering (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, Beihefte), Heidelberg 2022.
- Das Sakrament der Tränen. Popularisierung von *compassio* in spätmittelalterlichen Marienklagen am Beispiel von "Unser vrouwen klage", in: Popularisierung und Popularität im 15. und 16. Jahrhundert, hg. von Christian Seebald/Hans Rudolf Velten (Beihefte der Zeitschrift für Deutsche Philologie, 2023).