

POP. KULTUR UND KRITIK
HEFT 7 HERBST 2015

INHALT

RUBRIKEN: ZUR ZEIT, ESSAYS UND
FORSCHUNGSBEITRAG



ZUR ZEIT

Jochen Venus

**DAS GAME-OVER-GAME.
EIN RÜCKBLICK
AUF YANIS VAROUFAKIS**

S. 10

Georg Simmerl / Joseph Vogl

**GRIECHENLAND
UND DIE VERNUNFT
DES GEGENWÄRTIGEN
FINANZREGIMES**

S. 16

Thomas Hecken

**GRIECHISCHES VOLK,
EUROPÄISCHE VERSTÄNDIGUNG**

S. 23

Wolfgang Ullrich

SIEGERKUNST

S. 28

Daniel Hornuff

DESIGN DER EIGENTLICHKEIT

S. 34

Nicolas Petbes

**ANY GIVEN SATURDAY:
ZUR PROSA DES SPORTS**

S. 41

Sonja Eismann

CYBORG IN DER WILDNIS. POSTHUMANE MODE

S. 48

Adam Harper

WIE KLINGT DAS INTERNET?

S. 56

Dirk Matejovski

**RETRO-MAGAZINE.
SEHNSUCHTSORT VERGANGENHEIT**

S. 62

Christina Bartz

BEWERTUNGSFERNSEHEN

S. 70

Kai-Uwe Hellmann

**WERTSCHÖPFUNG
QUA KUNDE UND DIE HERRSCHAFT
DER MASCHINEN**

S. 75

Oliver Leistert

BITCOIN UND BLOCKCHAIN

S. 80

Ramón Reichert

**SELFIE CULTURE.
KOLLEKTIVES BILDHANDELN 2.0**

S. 86

Moritz Baßler /Heinz Drügh
SCHLEIERMACHER ÄKSCHN
S. 97

Thomas Hecken
POP-GESCHICHTSSCHREIBUNG
S. 101

ESSAYS

Richard Meltzer
DIE WUNDERBARE WELT DES ALKOHOLS
S. 110

Caspar Battegay
DAS EINGEBILDETE ESSEN
S. 130

FORSCHUNGSBEITRAG

Frank Kelleter
**DAS REMAKE ALS FETISCHKUNST.
GUS VAN SANTS »PSYCHO« UND
DIE ABSONDERLICHEN SERIALITÄTEN
DES HOLLYWOOD-KINOS**
S. 154

**HINWEIS ZU DEN
AUTORINNEN UND AUTOREN**
S. 177

IMPRESSUM
S. 179